

黑龙江省高等教育 教学成果奖申请书

成果名称：“四纬度”协同培养语文
师资的十年实践研究

成果主要完成人姓名：王立宏/刘维成/董一菲/卢艳玲
/李海霞 /伊彩霞

成果主要完成单位名称：牡丹江师范学院文学院
黑龙江幼儿师范高等专科学校
牡丹江市职业教育中心学校
牡丹江市第二高级中学

成果科类：中国语言文学

类别代码：0511

成果网址：<http://wxy.mdjnu.cn/>

推荐单位名称：牡丹江师范学院

推荐时间：2020年1月14日

填表说明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。
2. 成果科类按照教育部颁布的《普通高等学校本科专业目录（2012 年）》（教高〔2012〕9 号）的学科门类分类（规范）填写。综合类成果填其他。
3. 成果类别代码组成形式为：abcd，其中：
ab：成果所属科类代码：填写科类代码一般应按成果所属学科代码填写。哲学—01，经济学—02，法学—03，教育学—04，文学—05，历史学—06，理学—07，工学—08，农学—09，医学—10，军事学—11，管理学—12，艺术学—13，其他—14。
c：成果属普通教育填 1，继续教育填 2，其他填 0。
d：成果属本科教育填 1，研究生教育填 2，其他填 0。
4. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。
5. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。
6. 本申请书及附件合并制成一份 PDF 电子文档（文档大小不超过 80M），签字及盖章处须用原件扫描后插入 PDF 电子文档相应页，打印复印无效。

一、成果简介

	获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
成果曾获奖励情况	2018	基础教育国家级教学成果奖	二等	中华人民共和国教育部
	2018	基础教育黑龙江省教学成果奖	一等	黑龙江省教育厅
	2014	全国优秀教师奖	国家级	中华人民共和国教育部
	2014	全国中小学优秀班主任	国家级	中华人民共和国教育部
	2010	黑龙江省普通高中课程改革先进个人	省级	黑龙江省教育厅
	成果起止时间	起始：2009 年 1 月 完成：2019 年 10 月 实践检验期：10 年		
1. 成果简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字) 本成果充分发挥本校多年师范教育的优势,以培养高品质的中学语文师资为目的,依托于黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目“提升高师学生人文素养的文学课程模式的研究与实践”,以牡丹江师范学院、黑龙江幼儿师范高等专科学校、牡丹江市职业教育中心学校以及牡丹江市第二高级中学四个不同性质的学校为培育基地,历经十年的研究与实践,形成高等师范、高职高专、中等职业教育与基础教育四个纬度空间协同培养语文师资的新型教学模式,目前已被牡丹江市六所高校及中学采用推行。为实现高品质中学语文师资培养目标,本成果研究分三个阶段实施:第一阶段——立项研究,实施教学改革方案。开展省级教改项目师范教学中“提升师范生人文素养的研究与实践”。这一阶段进行相关理论研究,并在校中文师范生的教学中进行成果实践,积累理论与实践基础,完成教改项目,形成培养语文师资的新的教育模式和教育理念;第二阶段——模式与理念验证实践。将第一阶段的研究于实践形成新的教学模式和教学理念在其他三个学校验证实践,协同试验、分析,总结成功经验,形成高等师范、高职高专、中等职业教育与基础教育“四纬度”一体化实践研究模式;第三阶段——成果继续实施和推广,进一步吸纳牡丹江市第四中学、牡丹江第十一中学这两所本市最大的初级中学作为实践单位,本研究组还计划将本成果进一步推广到全市的多所小学,以点带面,以面带体,进行全市范围的基础教育的语文师资培训。十年来,本课				

题组在《中国教育报》、《人大复印资料·高中语文教与学》等期刊上发表相关论文 50 余篇，其中包括核心期刊论文 11 篇，重点 B 类核心期刊论文 3 篇，出版相关教材 19 部，完成相关项目 8 项，获奖 23 项并指导在校学生发表相关论文 12 篇。我校中文师范毕业生中已有多人成为其所在学校的语文教学骨干。

主要解决的教学问题：

- 一是解决高师院校语文师资培养模式不完善的问题。
- 二是解决高师教育与基础教育结合不紧密的问题。
- 三是解决教学改革辐射面与受众面偏窄的问题。

2. 成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字)

一是针对高师院校语文师资培养模式不完善的问题，利用课堂实训、表演式教学、影视教学、读书报告会、文学沙龙、文学社团等教学手段从课上课下两个维度激发学生学习的兴趣与热情，从而提升高师学生的人文素养。让学生走上讲台，真正地成为课堂的主体，增强学生对教学内容所承载的人文内涵的感悟，进而实现学生人文素养的自我提升与建构，同时让人文素养的训练走入学生的课余生活，使其时刻感受人文精神的熏陶。实现高师学生人文素养的提升，培养具有人文情怀的语文师资。自改革以来，先后有千余名中文师范生走上实训讲台，近千名中文师范生参加了本课题组举办的每年一度的教案设计大赛、说课大赛。课题组成员在总结教学实践经验的基础上，定期进行学术交流，形成切实有效的师资培养方案，建构师资培养的新模式。

二是针对高师教育与基础教育结合不紧密的问题。本课题组在黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目“提升高师学生人文素养的文学课程模式的研究与实践”研究成果的基础上，打造“四纬度”一体的教学实践模式，以牡丹江师范学院、黑龙江幼儿师范高等专科学校、牡丹江市职业教育中心学校以及牡丹江市第二高级中学四个不同性质的学校为培育基地，培养高品质的中文师范生，再将具有较高人文素养的语文师资力量输送到各层级的基础教育，然后以本成果的理论带动基础教育中原有的教学体系，从而在基础教学中培养具有人文情怀的一线语文教师，打破传统的语文教学模式，实现全方位系统化的改革，将高师的教育与基础的教学紧密结合，形成高等师范、高职高专、中等职业教育与基础教育四个纬度空间协同培养的新型教学模式，将高师院校的研究成果输送到基层。弥合高等师范教育与基础语文教学的断层。

三是针对教学改革辐射面与受众面偏窄的问题。以点带面，利用已有的基础教育理论体系成果及完整丰富的实践经验形成示范效应，

不断扩大中学层级的影响范围，向各中学深入推广本成果，形成具有人文素养的全市中学语文师资链；以面带体，深入推广实践本成果至小学教育，让高等师范院校、高级中学、义务教育形成一体化的语文师资培养模式，并发挥本校作为牡丹江市唯一一所高等师范院校的优势，带动整个地区语文教学水平的提升，解决成果践行的效应问题，实现对现实的指导价值。

3. 成果的创新点(不超过 800 字)

“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”建构了丰富的理论体系并展开了扎实的教学实践，主要实现了构建“四纬度”一体实践模式、破除学术与现实壁垒、践行多维与融合的师资培养策略等方面的创新。

一是构建“四纬度”一体实践模式。本课题组的研究成果不只局限于高等院校，而是充分发挥高校理论资源以及示范效应的优势，将实践体系拓展至高等师范、高职高专、中等职业教育与基础教育四个教学实践纬度，通过四种不同性质学校的校校合作，突破以往教学改革与应用相脱离的弊端，深层推进本成果的教学实践，及时对成果的实施效果进行反馈与评价，充分发挥高校学术资源的优势，带动地方基础教育中语文师资质量的提升，利用多校合作达成共赢。

二是破除学术与现实壁垒。本成果扩大教学改革的辐射面与受众面，改变传统高等院校教学改革的狭隘性，让高校的研究成果走出学术的“象牙塔”，惠及更多的地方基础教育学校，建构具有人文素养的高品质语文师资链。基础教育在以往的学术研究中大多只是扮演实践者和被动接受者的角色，本成果则倡导其发挥主观能动作用，培养一线语文师资的人文情怀，以点带面、以面带体从而实现牡丹江地区基础教育中语文教学的革新，真正做到学术与现实的融合。

三是践行多维与融合的师资培养策略。以牡丹江师范学院文学院的中文师范生的课堂教学为先导，融合第一课堂与第二课堂，利用课堂实训、表演式教学和影视教学等手段激发学生的学习潜能；以高校课堂之外的人文素养训练活动为辅助，举办读书报告会、文学沙龙及文学社团等活动，寓教于乐，将对师范生人文素养的教育延伸至课余生活，让学生感悟人文情怀，从而实现中文师范生的人文素养的提升，培训出高水平的师资力量。

4. 成果的推广应用效果(不超过 1000 字)

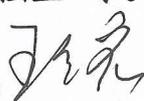
第一，我校近十年来走上基础教育工作岗位的中文师范生，取得了良好的教学效果，深受其所在学校的好评。2010 届师范毕业生王中宇现已成为上海建平中学一名优秀的语文教师，2012 届师范毕业生赵明入职时同时考取大庆实验中学、厦门第一中学、牡丹江第一中学等重点名校，现为牡丹江市第一中学语文教师，教学能力十分突出。2012 届毕业生丛佳击败了来自北师大、南开大学等名校的毕业生就职于天津市外国语大学附属外国语学校，现已成为该校的语文骨干教师。

第二，本成果的教学改革方案已经在牡丹江市基础教育中推广且成效显著，本成果完成人之一董一菲率领她的高中语文教学团队于 2018 年获得基础教育“国家级优秀教学成果”二等奖、基础教育“黑龙江省优秀教学成果”一等奖。本成果的另一位完成人刘维成是牡丹江市职业中心学校的教学校长，对本成果的推广拥有得天独厚的基础条件，他组织策划牡丹江市职业中心学校的全体语文教师举办了语言社团、市教学新秀评选、青年教师展示课、市中职特色示范课、语文“以学定教”研讨会等活动。刘维成本人也于 2014 年荣获“全国优秀教师”、“全国中小学优秀班主任”的称号，并于 2010 年获得“黑龙江省普通高中课程改革先进个人”的奖励。本成果完成人之一黑龙江幼儿高等师范专科学校的伊彩霞在 2012 年黑龙江省高职高专院校师范类专业教师教学技能大赛中取得三等奖的好成绩。

第三，本成果在牡丹江市第四初级中学、牡丹江市第十一初级中学、牡丹江市第二高级中学、牡丹江市职业教育中心学校等学校的推广使用中，各采用单位普遍反映本成果发挥了很好的理论指导作用，具有实用性强、可操作性强的特点，改革了传统的教学模式，提升了学校语文师资的整体水平，教学效果显著提升。

第四，全国汉语国际教育专业学位研究生教育指导委员会委员、博士生导师、南开大学汉语言文化学院院长、南开大学二级教授王立新教授，国务院特殊津贴获得者、高等教育委员会外国文学专业委员会会长、博士生导师、上海交大特聘教授、东北师范大学二级教授刘建军教授，国务院特殊津贴获得者、博士生导师、天津师范大学二级教授孟昭毅教授，《人大复印资料》主编、博士生导师、中国人民大学二级教授曾艳兵教授均对本成果给予了高度的评价，大家共同认为该成果既促进了高师院校教学改革的发展，又破除了高校的学术壁垒，实现了高师院校与地方基础教育学校的合作共赢，具有很好的示范作用。

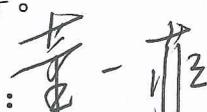
二、主要完成人情况

主持人姓名	王立宏	性别	女
出生年月	1971年4月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教师		
工作单位	牡丹江师范学院文学院		
联系电话		移动电话	13845395262
电子信箱	wanglihong1971@163.com		
通讯地址	黑龙江省牡丹江市文化街191号 157011		
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>1. 主持项目研究，部署整个项目的工作分配，制定教学方法改革方案，统筹规划各完成单位协同进行项目的研究与实践，推进“‘四纬度’协同培养语文师资”项目的完成。</p> <p>2. 发表相关论文：《注重文学课程的人文特征》（《中国教育报》2006.4，独立）；《创造你心中的哈姆莱特——评董一菲执教的〈哈姆莱特〉》（《语文建设》2009.9，独立），《人大复印资料·高中语文教与学》全文转载2010.2，独立）等3篇重要B类核心期刊论文。</p> <p>3. 编撰相关教材：《诗意语文：经典篇目文学解读①②》（西苑出版社，2018.7，副主编）。</p> <p>4. 完成相关项目的研究：主持完成新世纪教改工程项目“提升高师学生人文素养的文学课程模式的研究与实践”，2009.1-2012.4；“高师语文教育学中文学作品教学方法改革研究与实践”，牡丹江师范学院教改项目2009.1-2010.12等。</p> <p>5. 获奖：《创造你心中独特的哈姆莱特 评董一菲执教的〈哈姆莱特〉》牡丹江市社会科学优秀科研成果佳作奖2011.8，独立；《创造你心中的哈姆莱特评董一菲执教的〈哈姆莱特〉》黑龙江省高校人文社会科学研究优秀成果三等奖2011.10，独立等。</p> <p>6. 指导学生发表成果论文9篇。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2020年1月5日</p>		

主要完成人情况

第(二)完成人姓名	刘维成	性别	男
出生年月	1971年 3月	最后学历	大学本科
专业技术职称	中学高级教师	现任党政职务	教学校长
现从事工作及专长	教学管理		
工作单位	牡丹江市职业教育中心学校		
联系电话		移动电话	13845365761
电子信箱	wangyujie428@sina.com		
通讯地址	黑龙江省牡丹江市职业教育中心学校 157000		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2014年全国优秀教师；2014年全国中小学优秀班主任		
主要贡献	<p>1. 主要负责本成果在中等职业学校的应用与推广，将本成果的教学模式与经验运用到具体的实践教学中，组织各种所在学校提升语文教师师资水平的教研活动，协同完成本项目的完成。</p> <p>2. 发表相关论文：《创新教育思维，提升育人质量》（《职业》2017.9，独立）；《开展教学改革，提升学生核心素养》（《职业》2018.10，独立）等。</p> <p>3. 出版相关教材：《高中必修模板水平测试》（北方文艺出版社，2009.10参编）；《模块学习与评价》（黑龙江教育出版社，2011.2参编）；《高中必修模块水平测试》（黑龙江少年儿童出版社，2015.10第三）；《高中必修模块学业水平测试》（黑龙江少年儿童出版社，2016.10参编）。</p> <p>4. 获奖：黑龙江省普通高中课程改革先进个人2010.9 黑龙江省教育厅 独立；黑龙江省“十一五”期间教育科研先进个人2011.6.10 黑龙江省教育厅 独立 等。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：刘维成</p> <p style="text-align: right;">2020年1月5日</p>		

主要完成人情况

第(三)完成人姓名	董一菲	性别	女
出生年月	1966年3月	最后学历	大学本科
专业技术职称	中学正高	现任党政职务	无
现从事工作及专长	高中语文教师		
工作单位	牡丹江市第二高级中学		
联系电话		移动电话	13845317099
电子信箱	dongyifei234@sina.com		
通讯地址	黑龙江省牡丹江市第二高级中学 157000		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2018年国家级基础教育教学成果二等奖 主持人 2018年黑龙江省基础教育教学成果一等奖 主持人		
主要贡献	<p>1. 主要负责本成果在中学层面的应用与推广，带领所在学校语文教师团队，将本成果的教学模式与经验运用到中等教育之中，能实时地对本成果进行效果反馈，以便项目组进行研究方法与模式的改进与调整。</p> <p>2. 发表相关论文《邻居的男孩》（《语文建设》2010.7-8 独立，核心）；《〈哈姆莱特〉教学实录》（《语文建设》2009.09，独立，核心）；《生命是聚散离合的美丽》（《语文报》2010.11，独立）；《打开语文教育的结，开辟课堂新天地》（《语言文字报》2010.06.06，独立）等。</p> <p>3. 出版教材：《董一菲讲语文》（语文出版社2009.1，独著）；《教学风格》（长春出版社2015.10，第二）；《同课异构与点评》（现代教育出版社2016.5，第一）；《22本名著导读系列丛书》（中国国际广播出版社2017.8，独著）等。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： 2020年1月5日</p>		

主要完成人情况

第(四)完成人姓名	卢艳玲	性别	女
出生年月	1981年 3月	最后学历	研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教师		
工作单位	牡丹江师范学院		
联系电话		移动电话	13624635950
电子信箱	Luyanling.0415@163.com		
通讯地址	牡丹江师范学院文学院 157011		
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>1. 主要负责本成果在高师院校的研究与实践, 通过教学方法与模式的改革与创新, 参与文学沙龙、戏剧表演、读书报告会等相关工作, 提升高师学生人文素养, 取得了较好的效果。</p> <p>2. 发表相关论文: 《“一体三翼”式高校文学课教学模式的改革与实践》(《大众文艺》2014.5, 独立); 《诗意课堂的重寻与呼唤》(《文学教育》2011.2(上), 独立)等。</p> <p>3. 指导学生发表成果论文3篇: 《伦理学视域下西方道德与情感的历史演变》(《社会科学》2018.12, 独立)徐晓旭; 《佩列文〈百事一代〉之解构与承继性研究》(《社会科学》2019.1, 独立)孙冠华; 《萧红和迟子建小说创作的异同性比较研究》(《戏剧之家》2019.7, 独立)孙冠华。</p> <p style="text-align: right;">本人签名:  2020年1月5日</p>		

主要完成人情况

第(五)完成人姓名	李海霞	性别	女
出生年月	1979年 4 月	最后学历	研究生
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教师		
工作单位	牡丹江师范学院		
联系电话		移动电话	13684538499
电子信箱	lihaixia03@163.com		
通讯地址	牡丹江师范学院文学院 157011		
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>1. 主要负责本成果的理论研究与实践工作，通过指导师范类学生的教育实习与实践工作，将本成果的教学模式与经验运用到小学语文教学的研究中，推进本研究的理论发展。</p> <p>2. 发表相关论文：《中学语文阅读教学点滴思考》（《在线教育》2012.10，第一）；《小学语文教学中培养思维能力的研究与实践》（《语文学刊》2014.2，独立）；《论信息技术影响下的小学语文教师阅读能力提高》（《课外语文》2017.7，独立）等。</p> <p>3. 出版相关教材：《新时期小学语文教学策略研究》（新华出版社，2015.9，独著）；《高师中文专业师范生教例评析》（哈尔滨地图出版社，2010.7，第二）等。</p> <p>4. 获奖：《浅谈主体教育视角下的小学语文阅读教学》获得中国高等教育学会语文教育专业委员会第十二次年会二等奖 2012，独立；《新时期小学语文教学策略研究》黑龙江省高等教育学会第二十二次优秀高等教育研究成果二等奖 2017.7，独立。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：李海霞 2020年 1 月 5 日</p>		

主要完成人情况

第(六)完成人姓名	伊彩霞	性别	女
出生年月	1981年6月	最后学历	研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	无
现从事工作及专长	教师		
工作单位	黑龙江幼儿师范高等专科学校		
联系电话		移动电话	13766600386
电子信箱	yiren1979@163.com		
通讯地址	黑龙江幼儿师范高等专科学校 157000		
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p>1. 主要负责本成果在高职高专院校层面的应用与推广，协同完成基础理论的研究。将本成果的教学模式与经验运用到具体的实践教学中，总结教改经验，进行教改实践。</p> <p>2. 发表相关论文：《新媒体语境下幼师职业口语素养的培养》（《黑龙江教育》2018.4 独立）；《幼专院校“国学经典诵读”课教学初探》（《现代语文》2012.8 独立）；《基于工作过程系统化的〈幼儿教师口语〉课程探索》（《现代语文》2015.6 独立）；《高职语文教学的影视教学模式研究》（《文教资料》2011.7 独立）。</p> <p>3. 出版相关教材：《文学鉴赏与解读》（复旦大学出版社2013.7，第一）；《大学语文》（天津大学出版社2018.6，第三）；《中华传统文化经典选读》（天津大学出版社2016.8，第三）。</p> <p>4. 获奖：黑龙江省高职高专师范类教师技能大赛三等奖 黑龙江省教育厅 2012 独立；黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛《诗经鹿鸣》三等奖 黑龙江省教育厅 2018 第三；黑龙江省职业院校学生技能大赛（高职组）三等奖 黑龙江省教育厅 2014，独立；全国首届高中专学前教师教育优秀教育案例比赛特等奖 中国学前教育委员会 2014，独立。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：伊彩霞 2020年1月5日</p>		

三、主要完成单位情况

主 持 单位名称	牡丹江师范学院文学院	主管部门	牡丹江师范学院
联 系 人	王立宏	联系电话	13845395262
传 真		邮政编码	157011
通讯地址	黑龙江省牡丹江市文化街 191 号 牡丹江师范学院 157011		
电子信箱	wanglihong1971@163.com		
主 要 贡 献	<p>牡丹江师范学院文学院为本成果的主持单位。主要贡献表现为：一是完成本成果所依托的黑龙江新世纪教改工程项目“提升高师学生人文素养的文学课程模式的研究与实践”；二是以牡丹江师范学院文学院作为本成果的主要实践基地，以全体中文师范生作为教学改革的实践对象，进行本项目研究的实践准备工作；三是在对中文师范生进行教学实践的基础上，进行学术研讨，建构以全面提升从师者的人文素养为基本特征的师资培养新模式，完成本成果的理论支撑；四是负责教学改革方案的研讨以及整个教学改革工作的部署工作，协调其他主要完成单位的教改工作，为本研究的顺利开展做好保障与服务工作。定期组织召开本成果的其他主要完成单位主要负责人的交流会、教师座谈会、学生座谈会，组织建立本教学改革的保障制度和实施方案，同时为此教学成果的研究、实践和推广提供保障。</p> <p style="text-align: right;">单 位 盖 章 </p> <p style="text-align: right;">2020年1月5日</p>		

主要完成单位情况

第（二）完成单位名称	牡丹江市职业教育中心 学校	主管部门	教导处
联系人	刘维成	联系电话	13845365761
传真		邮政编码	157000
通讯地址	黑龙江省牡丹江市职业教育中心学校 157000		
电子信箱	wangyujie428@sina.com		
主 要 贡 献	<p>牡丹江市职业教育中心学校为本教学成果的主要完成单位。</p> <p>主要贡献表现为：一是肩负着“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”的重要任务，推进本成果“点线面”的协作发展，策划具体的实践项目；二是牡丹江市职业教育中心学校推进教学实践活动，贯彻落实本成果的理论体系，举办“语言社团”、“市教学新秀评选”、“青年教师展示课”、“市中职特色示范课”、“语文‘以学定教’研讨会”、“教师教学设计说课展示”、“新入职教师说课及答辩”、“市中职教师信息化教学说课大赛”、“市级中职特色课堂示范课”等活动；四是积极参与四所学校定期召开的学术理论研讨会、实践经验交流会和推广总结交流会，制定行之有效的保障制度与实践方案，为本教学成果的理论研究、推广实践提供强有力的基础保障。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  <p>2020年 7月5日</p> </div>		

主要完成单位情况

第（三）完成单位名称	牡丹江市第二高级中学	主管部门	教务处
联系人	董一菲	联系电话	13945317099
传真		邮政编码	157000
通讯地址	黑龙江省牡丹江市第二高级中学 157000		
电子信箱	dongyifei234@sina.com		
主 要 贡 献	<p>牡丹江市第二中学为本教学成果的主要完成单位。主要贡献表现为：一是肩负着“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”的重要任务，推进本成果“点线面”的协作发展，策划具体的实践项目；二是牡丹江市第二中学为本成果提供了理论研究的基础材料，为其培养出高品质的语文师资，以本成果的教学改革策略与模式为摹本推进中学语文师资的培养，让更多具有人文素养的中文师范生走上讲台，为实践理论提供了现实可能性；三是参加四校教师经验交流会，研讨在本成果实践过程中所遇到的现实问题，提出具体的对策以及建议，并参与“跨校实验实训”、“跨校教师培训”等各项工作，丰富健全理论体系；四是在中学范围内进一步推广本成果的理论体系，从而增加辐射面和受众面。</p>		
	 单位盖章 2020年1月5日		

主要完成单位情况

第（四）完成单位名称	黑龙江幼儿师范高等专科学校	主管部门	教务处
联系人	吴薇	联系电话	13674530903
传真		邮政编码	157000
通讯地址	黑龙江幼儿师范高等专科学校 157000		
电子信箱	wuwei730511@163.com		
主要贡献	<p>黑龙江幼儿师范高等专科学校为本教学成果的主要完成单位。主要贡献表现为：一是参与“提升高师学生人文素养的文学课程模式的研究与实践”的项目研究，并肩负着“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”的重要任务，推进本成果“点线面”的协作发展，策划具体的实践项目；二是以课题组提出的新型教学模式为参考，借鉴其成果，推进了该单位文学课教学模式的改革，并针对幼儿启蒙语文教学对象与内容的特殊性，为本课题成果的完善提出了建设性意见；三是黑龙江幼儿师范高等专科学校为本成果的理论提供实践平台，推进“跨校实验实训”、“跨校教师培训”等各项工作；四是归纳总结本成果实践后的效果，整体宏观考察本成果理论体系对现实的指导状态，同时负责在专科学校层面的应用与推广工作。</p> <p style="text-align: right;">  单位盖章 2020年1月5日 </p>		

四、推荐单位意见

(本栏由推荐单位填写, 根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)

1. 该成果依托于黑龙江省高等教育教学改革项目“提升高师学生人文素养的文学课程模式的研究实践”而展开研究的, 该项目经黑龙江省教育厅鉴定已结项。

2. 该成果取得了较突出的业绩, 在《人大复印资料》、《新华文摘》、《黑龙江高教研究》、《语文建设》、《学术交流》期刊发表相关论文 50 余篇, 另有相关教材 19 部, 完成相关项目 8 项, 获厅局级以上奖励 23 项, 目前在校学生发表学术论文 12 篇。

3. 该成果经历了十年的培育与实践, 在语文师资培养方面, 取得了良好的效果, 并进行了有效的推广和应用。

4. 该成果为高校发挥其学术优势, 有效地服务于地方基础教育建设。

经校学术委员会最终评审, 且校内公示无异议, 特推荐我校文学院王立宏教授主持的教学成果《“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究》参评黑龙江省 2019 年度高等教育省级教学成果奖。

推
荐
意
见



2020 年 1 月 14 日

五、评审意见

评审意见	<p>高等教育省级教学成果奖评审委员会主任委员</p> <p>签字： _____</p> <p>_____ 年 月 日</p>
审定意见	<p>黑龙江省教育厅</p> <p>_____ 年 月 日</p>

高等教育省级教学成果奖申请书附件

成果名称：

“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究

类别代码：0511

附件目录：

一、教学成果报告·····	1
二、教学成果应用及效果证明 5 项·····	6
三、专家鉴定	
1、高校教育专家鉴定 4 份·····	11
(1) 全国汉语国际教育专业学位研究生教育指导委员会委员、博士生导师、南开大学汉语言文化学院院长、南开大学二级教授 王立新教授 鉴定 2019.11	
(2) 国务院特殊津贴获得者、高等教育委员会外国文学专业委员会会长、博士生导师、上海交大特聘教授、东北师范大学二级教授 刘建军教授 鉴定 2019.11	
(3) 国务院特殊津贴获得者、博士生导师、天津师范大学二级教授 孟昭毅教授 鉴定 2019.11	
(4)《人大复印资料》主编、博士生导师、中国人民大学二级教授 曾艳兵教授 鉴定 2019.11	
2、基础教育专家鉴定 5 份·····	15
(1) 牡丹江市第二高级中学教务处主任齐晓玲鉴定 2019.11	
(2) 牡丹江市职业教育中心教导处主任魏君君鉴定 2019.11	
(3) 牡丹江市第十一中学教学校长黄海荣鉴定 2019.11	
(4) 牡丹江市第四中学校长刘瑞民鉴定 2019.11	
(5) 黑龙江幼儿高等师范高等学校教务处副处长吴薇鉴定 2019.11	
四、成果依托教改项目及相关课题研究 8 项·····	20
五、理论成果	
1. 教材 8 部·····	53
2. 重点核心论文 3 篇、核心论文 8 篇、省级论文 14 篇·····	83

六、实践成果

1. 获奖情况：团体 3 项、个人 10 项·····187
2. 指导学生发表重点核心论文 1 篇、省级论文 11 篇·····200
3. 牡丹江市职业中心学校教学实践活动 9 次·····247
4. 学生文学解读 2 份·····256
5. 学生文学创作 2 份·····264
6. 学生课堂实训照片 6 张·····273

提升学生人文素养，破除传统学术壁垒 构建多层次学校协作培养语文师资新模式

——“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”

成果研究报告

王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞

【内容概要】本成果将高师院校对语文师资培养模式的教学改革成果与地方基础教育相融合，推行“四纬度”协同培养语文师资的新模式。本研究报告从成果形成的背景、成果研究方法与实践、成果研究成效与实践推广三个方面对本教学成果展开详细论述，总结经验，为下一步研究夯实基础。

语文师资水平的提升是国家人才培养中的重要一环，这直接关系到教育体系中中学生人格的养成，如何提升高师学生的人文素质从而培养高品质的语文师资更是刻不容缓。本成果依托于黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目“提升高师学生人文素养的文学课程模式的研究与实践”，以提升高师学生的人文素养为基础，多校合作建构“四纬度”协同培养语文师资的新模式，推行具有人文情怀的语文师资链。

一、成果形成的背景

高等师范院校的教学改革成果长期以来一直被束之高阁，高校的研究成果无法真正服务于地方基础教育，形成了高等师范院校的教育教学研究与地方基础教育严重脱节的现象。故而，一方面造成了高校学术资源的严重浪费，教学改革研究缺乏实践研究基地，而另一方面地方基础教育改革的理论支撑薄弱，缺乏有效的理论指导。本成果的主持人王立宏多年从事高等师范院校的教育教学工作，在实践中不断摸索如何提升高师学生的人文素质，打造相关的培养模式，同时不断尝试以此为基础，让高校的教学改革成果与基础教育融合。

为扭转高等师范院校教育教学研究与地方基础教育断层的现状，课题组成立了以牡丹江师范学院为主持单位，以黑龙江幼儿师范高等专科学校、牡丹江市职业教育中心学校以及牡丹江市第二高级中学为共同完成单位的教改研究实践团队，充分发挥团队协作精神，高校与地方基础教育学校精诚合作，以培养高品质的语文师资为目的，经过十年的教学改革实践研究，完成了本项成果，主要解决了针对高师院校语文师资培养模式不完善、高师教育与基础教育结合

不紧密以及教学改革辐射面与受众面偏窄等问题，建立了行之有效的多校协作联合培养语文师资的新模式。

二、成果研究的方法与实践

通过融合第一课堂和第二课堂、四校联合协作培养及以点带面的示范效应等手段解决在提升高师学生人文素养与构建地区培养语文师资链新模式过程中遇到的问题。

本课题组展开课堂实训、表演式教学、影视教学、读书报告会、文学沙龙、文学社团等教学活动，调动学生的主观能动性，课堂内外共同作用培养学生的人文情怀，进一步带动全体中文师范生的人文素养，从而完善高师院校语文师资培养模式。一方面，创造让学生走上讲台的契机，使其成为课堂的主体；另一方面，让训练学生的人文素养突破课堂的束缚，在课余时间时刻中陶冶学生的人文情怀，推进学生更加全面深层地把握教学内容所承载的人文内涵，借此建构和提升学生自我的人文素养。课题组成员定期组织学术研讨，总结教学实践的经验，不断完善师资培养方案，举办教案设计大赛、说课大赛等活动，共有 1149 名中文师范生积极参加并为以后的教育教学积攒经验，同时有 1691 名学生提供实训平台。

为弥合高等师范教育与基础语文教学的断层，本课题组以牡丹江师范学院、黑龙江幼儿师范高等专科学校、牡丹江市职业教育中心学校以及牡丹江市第二高级中学四个不同性质的学校为培育基地，再将具有较高人文素养的语文师资力量输送到各层级的基础教育，然后以本成果的理论带动基础教育中原有的教学体系，从而在基础教学中培养具有人文情怀的一线语文教师，打破传统的语文教学模式，实现全方位系统化的改革，将高师的教育与基础的教学紧密结合，形成高等师范、高职高专、中等职业教育与基础教育四个纬度空间协同培养的新型教学模式，将高师院校的研究成果输送到基层。

本课题组发挥本校作为牡丹江市唯一一所高等师范院校的优势，以点带面，依托已有的基础教育教学培养模式和多年扎实的实践经验形成示范效应，在各中学深层推进本成果，扩大中学范畴内的影响层级，进行全市中学语文师资的人文情怀再升级；以面带体，让本成果的教学实践惠及小学教育，形成高等师范院校、高级中学、义务教育的一体式语文师资培养新模式，实现教育教

学资源利用的最大化，带动牡丹江地区语文教学水平的全面提升，让学术成果走出脱离现实的怪圈，做到学术研究现实、学术依靠现实、学术为了现实。

三、成果研究成效与推广

本成果进行了长期的实践积累，既培养出具有人文情怀的高师学生，也提升了语文师资人文素养的整体水平，实现了语文师资培养模式的创新，并对本成果不断推广应用，得到了高度的社会评价。

本课题组的研究成果将实践体系拓展至高等师范、高职高专、中等职业教育与基础教育四个教学实践纬度，通过四种不同性质学校的校校合作，突破以往教学改革与应用相脱离的弊端，深层推进本成果的教学实践，及时对成果的实施效果进行反馈与评价，充分发挥高校学术资源的优势，带动地方基础教育中语文师资质量的提升，利用多校合作达成共赢，让高校的教育教学成果真正服务于地方基础学校，充分发挥了高校理论资源以及示范效应的优势。成果应用过程中，各学校主管部门的领导实际参与到本成果在其所在学校的教育教学中，见证了其学校语文师资水平的增长，牡丹江市第四中学校长刘瑞民、牡丹江市第十一中学教学校长黄海荣、第二高级中学教导处主任齐晓玲、黑龙江幼儿高等专科学校教务处副处长吴薇、牡丹江市职业教育中心学校教导处魏君君一致认为本成果具有较高的指导性、推广性和可操作性，学生的人文素养得到了显著的提高，语文师资水平得到了大幅度提升，该项课题为基础教育的教学改革与实践工作提供了重要指导。

基础教育在学术研究中往往承担实践者或被动接受者的责任，本成果主张发挥其主导作用，增强一线语文师资人文素养，革新牡丹江市基础教育中的语文教学模式，打造学术与现实的共同体。全国汉语国际教育专业学位研究生教育指导委员会委员、博士生导师、南开大学汉语言文化学院院长、南开大学二级教授王立新教授，国务院特殊津贴获得者、高等教育委员会外国文学专业委员会会长、博士生导师、上海交大特聘教授、东北师范大学二级教授刘建军教授，国务院特殊津贴获得者、博士生导师、天津师范大学二级教授孟昭毅教授，《人大复印资料》主编、博士生导师、中国人民大学二级教授曾艳兵教授密切关注本成果的研究动向与进展，认为本成果做到了学术和现实的融合，突破了高等师范院校教育教学改革的传统，增加了改革的辐射面和受众面，拆除

了学术与现实之间的藩篱，让学术成果走进更多的基础教育学校，最大化发挥成果的教学优势。

经过十年来的改革与实践，我校毕业的中文师范生，在工作中表现优异，备受领导和同事的好评，深受学生的喜爱。2010 届师范毕业生王中宇现已成为上海建平中学一名优秀的语文教师，因为其优异的教学能力，于 2018 年被评为该校的教学能手。2012 届师范毕业生赵明入职时同时考取大庆实验中学、厦门第一中学、牡丹江第一中学等几所重点名校，最后选择了报效乡梓，现为牡丹江市第一中学语文教师，教学水平得到了大家的广泛赞许。2012 届毕业生丛佳在入职考试中击败了来自北师大、南开大学等名校的毕业生，现就职于天津市外国语大学附属外国语学校，现已成为该校的语文骨干教师，并于 2017 年被评为天津市教学新秀。现就职于天津市和平区万全小学的 2013 届毕业生张洋，已成为该校的优秀的语文教师、班主任，多次受到市领导及区领导的表彰。2016 届毕业生吴冰以优异的成绩考取杭州丁惠实验小学，工作业绩突出，工作成效已经得到了所在学校领导师生的一致认可。

本成果整合区域资源，发挥牡丹江师范学院作为本地区唯一一所师范类高校的学术优势，实现校校合作，合力发展牡丹江的师范教育，共同培养优质的语文师资，推进教学资源共享，优质教育资源共享。但目前仍存在合作广度需要进一步加强，合作深度需要进一步拓展，合作制度进一步完善等方面问题。下一步将主要从以下方面进行完善、发展和提高：一是大力加强跨校合作制度建设，加强跨校教育整体资源共享，进一步实现跨校合作由“点、线、面”到“体”的发展，开展全市范围的基础教育的语文师资培训；二是大力加强跨校优质资源开发，加强各校之间的合作，构建优质教育资源共享平台，合力实现协同创新；三是大力加强跨校师资合作培训，结合高校特征及学科优势，充分发挥高校对区域社会发展的文化引领作用。

参考文献

- [1]董旭午. 让语文回家[M]. 上海：华东师范大学出版社. 2012.
- [2]蒋丽珠、李玉向. 中国教育变革之路·百年树人师何为——教师队伍建设困顿与出路中国师资培养研究[M]. 南京：江苏凤凰教育出版社. 2011.
- [3] 朱永新. 我的教育理想[M]. 北京：中国人民大学出版社. 2011.

-
- [4] 袁振国. 教育新理念[M]. 北京: 教育科学出版社. 2002.
- [5] 傅道春. 教师的成长与发展[M]. 北京: 教育科学出版社. 2001.
- [6] 杜时忠. 人文教育论[M]. 南京: 江苏教育出版社. 1999.

成果采用证明

王立宏教授的课题成果“‘四纬度’”协同培养语文师资的十年实践研究”在我校推广应用，该课题组以理论探究与调查分析相结合的研究方式，深入阐释和论证了目前师资培养的现状，重建以提升中文师范生的人文素养、打造高品质语文师资为目的教学模式。经过实践检验，无论是该模式的理论基础，还是实施的实效性方面，都具有一定的科学性和针对性。我单位以课题组提出的新型教学模式为参考，借鉴其成果，为变革我校文学课教学模式，推进教学改革，提供借鉴和参考。事实证明，该教学模式在提高教师人文素养、提升语文师资水平方面具有很好的成效。

黑龙江幼儿师范专科学校教务处

二〇一九年十一月



成果采用证明

王立宏教授主持的教育改革课题“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”，探讨了如何提高语文教师的人文素养的重要问题，包括教学原则、教学方法、教学法目的、教师的教学观念，传授知识方式，学生学习行为等多方面的改革。我校成立了以校长为组长，以全体语文教师为核心成员的教学改革小组，结合此理论进行了广泛的实践，在推动学校教学方法改革方面产生了积极的影响作用和良好反响。

牡丹江市第四中学教导处

二〇一九年十一月 教导处

成果采用证明

如何提升培养高品质的、具有人文情怀的语文师资是语文课教学质量改革的关键问题。王立宏教授主持的课题研究“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”为我校文学课程的改革与实践提供了重要的学术依据。我校结合我校语文教学改革及语文师资培养的实际情况，对此成果的观点及内容进行了采用推广，取得了明显效果，为我校教学方法改革与实践工作了具有重要的指导意义。

牡丹江市第十一中学教导处
二〇一九年十一月



成果采用证明

王立宏教授的课题成果“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”在我校推广应用，主要采取以下方法和措施：一是成立课题推广使用小组。由教学校长担任组长，成员由教导处主任及全体语文教师组成。二是明确课题推广使用细则。组长统筹安排部署。所有成员实施课题内容。三是进行课题实施效果检验。在推广使用过程中取得了良好效果，产生重要反响，特此证明。

牡丹江市职业教育中心学校教导处

二〇一九年十一月



成果采用证明

王立宏教授主持的课题“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”突破了以往对教师人文素养研究的片面性和局限性，为推进中学语文教师的文学素养的提高提供了学术支持。同时，课题组构建了科学合理的文学课程模式，提出了具体的对策建议，从而使该项研究在实际工作中具有广泛的指导性、推广性和可操作性。本单位受该课题组的研究过程与研究结果启示，将课题组总结的提升语文教师的文学素养推动高中语文教学成效的教学模式作为我单位语文教学的参考摹本，为促进我校语文教学的全面提升提供指导。事实证明，该教学模式在提高教师人文素养、提升语文师资水平方面具有很好的成效。在推广使用过程中取得了良好效果，产生重要反响，特此证明。

牡丹江市第二高级中学教务处

二〇一九年十一月



专家鉴定书

成果名称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴定时间	2019年11月

成果应用及效果鉴定意见：

王立宏教授主持的教育改革课题“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”创造性地提出并探索了新型高师学生的课程模式，体现了人才培养的特色，对丰富和完善高师学生人文素养的理论具有重要的促进作用，对我国师范院校对基础教育的指导工作具有积极的师范作用。

该成果设计理念先进，创新性强，实施体系内容丰富、操作性好。高师教育直面基础的国民教育，高师学生素质的好坏直接影响到下一代人品行的优劣。高等学校应该积极的深化教育改革，提高人才培养质量。

该成果效果显著，推动了高等师范院校对学生人文素养的提升，带动了所在地区的师资水平的提高，成效显著，能够起到良好的示范效应，达到了应用和进行广泛推广的要求和水平。

全国汉语国际教育专业学位研究生教育指导委员会委员

南开大学汉语言文化学院院长、博士生导师：

2019年11月9日

专家鉴定书

成果名称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴定时间	2019年11月

成果应用及效果鉴定意见：

该成果培养语文师资为目的，创造性地提出并实施了提升高师学生人文素养的课程模式，探索了新型高师学生的课程模式，体现了人才培养的特色，对丰富和完善高师学生人文素养的理论具有重要的促进作用，对我国师范院校开展提升学生人文素养工作具有积极的影响。

该成果设计理念先进，创新性强，实施体系内容丰富、操作性好。高师教育直面基础的国民教育，高师学生素质的好坏直接影响到下一代人品行的优劣。高等学校应该积极的深化教育改革，提高人才培养质量。成果中提出的高师学生文学课程模式，既保持与时俱进的教育理念，又构建充满活力的体制机制。

该成果效果显著，推动了高等师范院校对学生人文素养的提升，使得文学教育的引导作用和育人功能得到了充分的发挥，学生的素质得到了全面的提高。带动了所在地区的师资水平的提高，成效显著，能够起到良好的示范效应。

国务院特殊津贴获得者、高等教育委员会外国文学专业委员会会长、

上海交通大学特聘教授、博士生导师：

2019年11月9日



专家鉴定书

成果名称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴定时间	2019年11月

成果应用及效果鉴定意见：

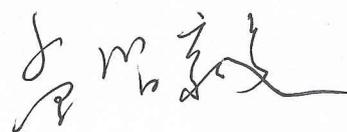
在当今科学技术占领绝对话语权的时代，高师院校的人文素质的培养在科学技术大潮的冲击下在逐渐迷失自我，中文师范教育中所固有的人文特征在日趋流失，它所蕴涵的人文精神在明显褪色。在这种危机中，必须建立一种新的教学模式，培养出具有人文情怀的高水平的语文师资。

王立宏教授主持的教育改革课题“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”对目前语文师资培养出现的问题提出了切实可行的解决方案。并经过大量的改革实践，总结并推广了该项目的成果，对所在地区的语文师资培养贡献了力量。

该成果想法新颖，可控性强，易于实践，将如何高品质的语文师资作为首要目标，具有积极的示范意义，该项成果达到了预期目标较好地完成了研究任务，对高师院校的教学改革引领了一个方向。

国务院特殊津贴获得者、天津师范大学教授、

博士生导师：



2019年11月8日

专家鉴定书

成果名称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴定时间	2019年11月

成果应用及效果鉴定意见：

高师毕业的学生大部分将充实到中学教学的第一线，中学语文教学的改革近些年在蓬勃发展，也取得了相当的成就，但并没有达到人们预期的效果，中学语文教学中的种种弊病仍不同程度地存在着，究其原因，主要还是教师素质的问题。只有让学生深刻体验到文学作品的情绪和情感之时，方能显示出文学之真正品位，真正提升语文师资的人文素养，才能从真正意义上改变目前基础语文教育教学存在的弊端。

该项课题则从源头上解决了这一弊端，以王立宏教授为主持人的课题组成员通过十年的研究与实践致力培养高水平、高素质的语文师资，调查研究了大量材料，并不断进行教学实践，并反复调整，力图通过提升高师学生的人文素养进一步提升中学生的人文素养，从而提升基础教育教学的质量。该项成果效果显著，具有积极的引导性，实现了高等师范教育对基础教育的引领和指导作用。

《人大复印资料》主编、中国人民大学教授、

博士生导师：

2019年11月7日

成果应用及效果鉴定书

成果名称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴定时间	2019年11月

成果应用及效果鉴定意见：

近年来，如何培养具有人文情怀的语文师资、提高学生的人文素养是我校教育教学工作的重中之重。王立宏教授主持的课题突破了以往对教师人文素养研究的片面性和局限性，为推进中学语文教师文学素养的提高提供了学术支持。同时，课题组构建了科学合理的文学课程模式，提出了具体的对策建议，从而使该项研究在实际工作中具有广泛的指导性、推广性和可操作性。

本单位受该课题的教学模式启发，将课题组总结的提升文学教师的文学素养方式推动高中语文教学成效的教学模式作为我单位语文教学的参考摹本，以此全面提升我校学生的品质素养，全面提升语文师资的水平。

成果鉴定人签字

(鉴定单位盖章)

2019年11月9日



成果应用及效果鉴定书

成 果 名 称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴 定 时 间	2019 年 11 月

成果应用及效果鉴定意见：

学校的主要任务不仅仅是传道授业解惑，更应该注重学生人文素养的形成，为打造出高品质的具有人文情怀语文师资，本学校特推广应用王立宏教授的课题成果“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”。该项课题主要针对语文师资培养模式，由语文教师负责具体的实践。

该课题在研究实践过程中依托了强大的理论基础，具有一定的创新性，操作性强，应该进一步深入研究并扩大实践范围。该成果既增加了语文课堂的趣味性，也拓展了学生的人文素养，深入贯彻了以人为本的教育理念，通过以该课题理论的师资培训，全面提升了本校的语文师资水平，语文教学水平显著提高。


 成果鉴定人签字 *王立宏*
 (鉴定单位盖章)

2019 年 11 月 7 日

成果应用及效果鉴定书

成果名称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴定时间	2019年11月

成果应用及效果鉴定意见：

中学生人文素养的养成得益于中学语文的教学质量，而中学语文教师文学素养的塑造离不开师资的培养。因此，如何利用语文课实现中学生人文素养的提升也是我校语文课堂的重要教学目标。

王立宏教授主持的课题研究“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”为我校文学课程的改革与实践提供了重要的学术支撑。我校语文教师结合当前的课堂教学实际推广应用了此项成果的观点及内容，通过调查发现中学生的人文素养确实得到了显著的提升，语文师资水平得到了大幅度提升，该项课题为我校教学方法改革与实践工作提供了重要指导。



黄海亭

2019年11月8日

成果应用及效果鉴定书

成 果 名 称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 李海霞 伊彩霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴 定 时 间	2019 年 11 月

成果应用及效果鉴定意见：

作为基础教育关键的一环，语文师资人文素质的培养至关重要，因为这直接关系到下一代人文素养的养成。我单位借鉴该课题组的成果中所提出的新型教学模式，变革我校语文课教学模式，提高语文师资的水平，进一步深化语文教学改革，取得了卓越的成效。

该课题将理论探究与调查分析相结合，重塑以提升学生人文素养为目的语文课的教学模式。经过实践检验，无论是该模式的理论基础，还是实施的实效性方面，都具有一定的科学性和针对性，成效显著。事实证明，该课题的培养模式真正的做到了以人为本，这种教学模式在提高教师人文素养以及提升学生的人文素养方面具有积极的作用。

成果鉴定人签字

(鉴定单位盖章)

2019年 11月 7日

刘瑞庆

成果应用及效果鉴定书

成 果 名 称	“四纬度”协同培养语文师资的十年实践研究
成果主要完成人	王立宏 刘维成 董一菲 卢艳玲 伊彩霞 李海霞
成果完成单位	牡丹江师范学院 黑龙江幼儿师范高等专科学校 牡丹江市职业教育中心学校 牡丹江市第二高级中学
鉴 定 时 间	2019年11月

成果应用及效果鉴定意见:

王立宏教授主持的教育改革课题“‘四纬度’协同培养语文师资的十年实践研究”为我校中文师范生的教学及语文师资的培养提供了新的方向。

该课题探讨研究了如何提高语文教师的人文素养的重要问题，包括教学原则、教学方法、教学法目的、教师的教学观念，传授知识方式，学生学习行为等多方面的改革。我校结合此理论进行了广泛的实践，调查证明，该成果在推动学校教学方法改革方面起到了积极的影响作用。该课题将理论和实践相结合，以提供切实可行的解决问题的方案为导向，具有较高的指导价值。

成果鉴定人签字

吴薇

(鉴定单位盖章)



2019 年 11 月 9 日

一、成员

主持人姓名	王立宏	性别	女	年龄	38	职称	教授
主要教学改革与科研经历							
<p>(一) 承担了外国文学、世界文学与比较文学、莎士比亚研究、托尔斯泰研究、外国文学名作欣赏等多门文学课程的讲授，具有丰富的文学课程的教学实践经验。</p> <p>(二) 主持参与了多项省级科研项目，项目名称分别为：</p> <p>1、主持黑龙江省教育厅科研项目（面上项目）《J·D·塞林格小说研究》（2008-2009）</p> <p>2、参与黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目《高师文学课程与高中语文教学衔接的研究与实践》（2005-2006）（第一参与人）</p> <p>3、参与黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目《高等师范院校学生从师技能训练路径研究》（2006-2007）（第一参与人）</p> <p>(三) 围绕以上项目，在《新华文摘》、《中国教育报》、《语文建设》、《名作欣赏》、《学术交流》、《电影文学》等报刊上发表论文多篇，著有专著一部《美国文学史简编》（黑龙江人民文学出版社，2009.6），具有雄厚的科研基础和科研能力。</p>							
项目组其它成员							
姓名	性别	出生年月	单位	职称	学位	项目分工	
依彩霞	女	1979.3	黑龙江幼儿师范专科学校	讲师	学士	项目推广，论文写作	
朱华	女	1965.9	牡丹江师范学院	教授	硕士	理论研究，论文写作	
卢艳玲	女	1981.3	牡丹江师范学院	讲师	硕士	搜集、整理资料，教学实验	
焦玲玲	女	1981.6	牡丹江师范学院	讲师	硕士	搜集、整理资料，教学实验	

二、项目完成计划及结题时间

- 1、搜集资料，高师学生人文素养培养现状研究，中学文学课程现状调研（2009.12-2010.12）
- 2、整理资料，邀请专家探讨（2011.1-2011.5）
- 3、探讨完善，撰写发表课题论文（2011.6-2011.12）

结题时间：2011年12月

三、申请立项依据（不足部分可另附页）

一、创新性

高师学生不同于其他综合类大学的学生，他们将来要走上基础教育的讲台，从事为国家民族培养人才的事业。他们素质的好坏，水平的高低，品行的优劣，直接影响着下一代人。而当今高师学生人文素养的缺失已经愈来愈成为高师学生从业的瓶颈，而这与多年来高师文学课程对提升高师学生人文素养的忽略而只是把文学课程当作一般的学科课程教学的做法是存在一定因果关系的，本课题在这方面的研究和实践必能在一定程度上填补这一空白。

在当今科学技术占领绝对话语权的时代，高师院校的文学教育在科学技术大潮的冲击下在逐渐迷失自我，文学教育所固有的人文特征在日趋流失，它所蕴涵的人文精神在明显褪色。在这种危机中，我们必须清醒地意识到文学教育这一具有强烈人文特征的教育方式所需要完成的任务是绝不可能用科学技术的方式来完成的，必须建立一种符合文学课程自身规律的课程模式。

高等教育的目标，是造就德、智、情、意、体和谐发展的人，而不是支离破碎、残缺不全的人，更不是简单的工具和器物。高等教育塑造的人应该具备高尚的道德、丰富的知识、美好的情感、坚强的意志和健康的体魄，文学教育在陶冶情操、塑造人格、建设精神家园，及潜移默化地培养学生的人文素养等方面，有着不可低估，也无法替代的作用。但是长期以来，我们的文学教育特别是高师院校的文学教育一直存在着严重的局限性，在我们论及文学教育的理想时，我们呼唤与渴望人文精神的全面回归；一旦进入现实文学教育活动，我们实际上又以理性认知取代了人文情感在文学教育中的中心地位。

高师毕业的学生大部分将充实到中学教学的第一线，所以高师文学教育的状况直接影响着中学文学教学的状况。现行人教版的高中语文教材收录的课文共有 178 篇文章，其中纯文学类作品 105 篇。新的《高中语文课程标准》加大了对文学教育的重视程度，在总目标中就文学教育提出了新的要求，要“认识文学作品的丰富性、复杂性，理解和欣赏不同文化背景下的文学作品，有自己的感受和见解，注重审美体验，发展想象力，陶冶性情，丰富心灵，培养高尚的审美情趣”。新课标的出台对中学文学教育是一个有力的支持，也使得中学文学教育改革更加活跃与兴盛。中学文学教育的改革近些年在蓬勃发展，也取得了相当的成就，但并没有达到人们预期的效果，中学语文教育中的种种弊病仍不同程度地存在着，究其原因，主要还是教师素质的问题。一个缺乏人文素养的高师学生走上基础教育的讲台，这必将是基础教育的一场灾难！目前高师文学课程的现状是文学课等同于理论课，文学教师满足于条分缕析地讲解，条条框框地罗列，严重扼杀了文学作品本身的魅力和活力，也就是学界正在探讨的文学教育“迷失”现象，其根本问题就在于人们没有认识到文学课程不同于其他学科的课程，文学应该是一门用“心”去感知的学科，文学教育绝不仅仅是一门关乎文学知识的教育，而主要是情绪、情感的体验。只有让学生深刻体验到文学作品的情绪和情感之时，方能显示出文学之真正品位，真正提升自身之人文素养，才能从真正意义上改变目前文学教育存在的弊端。

二、科学性与实践性

本课题立足于旨在提升师范生人文素养的文学课程模式的建构与实施。“模式”一词是英文 model 的汉译名词。model 还译为“模型”“范式”“典型”等。一般指被研究对象在理论上的逻辑框架，

是经验与理论之间的一种可操作性的知识系统，是再现现实的一种理论性的简化结构。本课题目的在于研究出一种在人文理念下的可操作的切实可以提高学生人文素养的文学课程的实践应用系统。文学教育与科学技术教育具有完全不同的特征，因此，文学课程应采取与科学技术课程完全不同的课程模式用以充分发展学生的人文素养。基于以上目的，在具体模式建立之前，本课题组确立了建构这种模式的指导理念：

1、文学课程中要充分重视“人”的自主性

文学教育系统是复杂的，它的复杂性归根结底是由人的发展的自主性决定的。文学教育的对象是一个个活生生的人，包含了理性、情感、个性的人，是奇迹的、现实的、具体的“个人”；文学教育的内容是关于“人”的生活与情感。人是具有复杂性和能动性特征的，在人的发展中，自然界运动变化的“自发的活性”已经上升为一种“自觉的活性”，即人作为主体通过实践创造自身的主动性和能动性。然而，在具体的文学教学过程中仍然侧重于知识说教，把知识体系静态式地传授给学生，忽视学生的体验与参与，文学教育中所蕴涵的人文精神和人生意义也就无法在学生心目中生根，致使文学教育同科学技术教育在形式上一致，在目的上趋同，忽视“人”的特征，从而丧失了文学教育的人文光彩。完整意义的文学教育系统是贯穿了人整个生存世界的，它包容了一切人类社会、文化的内涵。因此，在文学教育的过程中，我们必须充分注意到人的自主性，人的复杂性，而绝不能以机械化的方式来从事文学教育工作，将文学教育所固有的人文精神碾碎在技术的轮牙间。

2、文学课程要避免概念化

概念思维方式的性质是一种抽象化思维，事情一旦被抽象，在思维上就变成了形式化的东西，而形式化的结果一定会导致鲜活而具体的充盈着人文精神的文学世界变得枯燥、乏味，暗淡僵硬，从而成为思想上的“木乃伊”。当然，我们并不否定概念思维的伟大功劳。概念思维自近代以来，促进了科学理性与工具理性的发展，成为人类创造现代文明的基本思维方式。但是，无论这种思维方式显得多么科学、成功而有效，对于探索 and 解决有关“人”的问题都具有不可移植性。而许多高师院校的文学教育却普遍用单纯概念思维的方式来进行文学教育，结果就出现“为学日益，为道日损”的反常现象。事实上，文学是有关人学的学问，它的内涵是丰富多彩、灵动多姿的，它所关涉的人类的内在世界是复杂多变、深厚含蓄的，文学是用具体的形象来描绘人类的生存世界的学问，形象性、意会性是这门学问的生命和灵魂，而这这就要求我们在文学教育中把握住文学的独特性。在文学教育领域里，是很难用下定义的方式来解决问题的，即便是下了定义也未必使教育对象的理解更深刻更准确，正所谓“道隐无名”、“大象无形”。

3、在文学教学过程中要构建良好的师生关系

文学教育本身就具有情感特征，文本、作者、教育者、受教育者之间存在着情感的交流，这也是文学教育与其它的教育方式的不同之处。因而，文学教育中的师生交流就显得尤为重要。在教育过程中，教育者要注重与受教育者的情感交融，促进受教育者的人文关怀。在具体的文学教学过程中，学生通过教师的教学获得知识，但学生获得知识的程度与质量同师生关系密不可分，这种关系的建立依赖于师生在教学过程中所形成的情感，情感因素在教学内容与学生的发展中起中介作用。笔者在教学实践中感到，如果教师能用自己理智的爱赢得学生的尊重，学生就会把老师当作自己最亲近的人，教师和学生之间也

就会建立起良好的师生关系,而这种良好的师生关系是引导学生进步的最有利的条件。然而,在现实中,高校教师自身的专业自主权,加之教学中以讲授为主的理论阐释,很容易使师生之间的关系受制于教师个人的主观感受,使学生丧失主体性,处于教学的边缘地位,失去应有的精神庇护。因此,教师要遵从文学教育的特殊规律,带着良好的情感走进课堂,在良好的心境中与学生沟通,提升学生的人文品质。

4、文学课程教学中要侧重对学生的文学感受、文学价值的教育

文学教育再也不能只是文学史知识与写作技能的教育,而应当增加更多的情感、价值观方面的教育。唯有如此,学生们才会明辨是与非,才会对生活怀有美好的信念,才会从“人”的角度去理解文学作品中关于人的情感和体验,才会成为一个有血有肉、有着人的丰富情感的文学感受者。文学作品是感性的,所以文学课也应该是感性的,这才能提升学生的人文素养,并传给他(她)的学生们,否则,我们会造就出一批又一批的冷血的“理论机器”,然后再将这种特征通过他们的学生传扬开去,那么将来的华夏大地将是怎样一片“荒凉”!

文学教育的精髓在于人文。文学教育必须注重提升学生的人文素养,唯其如此,文学教育才有前途,否则就会钻进科学技术的死胡同而举步维艰。

本项目的研究方法采取理论联系实际、定量与定性相结合的研究方法,针对现行文学课程教学目标、内容、方法、过程、评价等方面存在的弱点,从宏观的先进的教育理念出发,到微观的具体教学内容的实施,探究文学教学对于培养学生人文素养的规律,基于教学实践的探讨,针对性强,具有可操作性,切实可行。

三、推广应用价值

本课题不仅具有研究价值,而且具有极高的推广应用价值:

新的文学课程模式的建立必然会引起一系列真正意义的文学课程的改革,而不是如同以往的改革那样流于形式,成为只有“标”没有“本”的改革,它将从全面意义上恢复文学课的本来面目,提升高师学生的人文素养,提高中学师资的质量,它的影响面不会仅仅停留在高校层面上,势必会辐射到基础教育的文学教学,而且可以使我们培养的师范生打破就业瓶颈,成为受广大基础教育单位欢迎的优秀人才。切实有效地打造真正意义的精品师范,打造出经得起考验的品牌师范。

新的教学模式一旦建立,可以将之推广到其他的师范院校,为基础教育输送更优质的人才,提高师范生的就业率,为繁荣师范教育作出贡献。

四、立项优势:

本项目成员职称学历结构合理,拥有丰厚的教学科研成果,是一支强有力的科研团队,有能力完成本项目的研究并必将取得丰厚的科研成果。

1、项目组成员情况

主持人王立宏具有多年的文学教学经验,在学生中具有极高的人气(参看评师网)。对文学教育中人文内涵的缺失有着多年的思考,2006年就在《中国教育报》等报刊上撰文《注重文学教育的人文特征》、《论文学回归文学课堂》,科学地阐述了对文学教育现状的忧虑。作为第一参与人参与了第三期、第四期黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目,在项目中起到了重要的作用,并积累了丰富的教改研究经验。主持了教育厅人文项目,积累了主持科研项目的经验,练就了统筹规划的能力。在《新华文摘》、

《中国教育报》、《语文建设》等高级别的报刊上发表论文多篇，著有专著一部，本项目主持人具有足够的科研能力和组织能力来完成本次研究。

参与人依彩霞有着近十年的文学课程的教学经验，参与了中陶会教师教育“十一五”课题，在《电影评介》、《时代文学》等核心期刊上发表论文多篇，特别是她来自兄弟师范院校，将对本课题成果的推广起到本院教师无法起到的作用。

参与人朱华是资深的教育教学理论研究者，对本课题所需教学理论的探讨和研究将提供有力的支持。八年的中学语文教学和十余年的中学语文教育学的教学经历使她具有了丰富的实践基础和理论高度。主持了多项教改课题，其中主持了一项省级教改重大课题，一项课题获省级教学成果一等奖。在《中国教育报》、《中国文化报》等高级别的报刊上发表论文近20篇，著有专著一部。

参与人卢艳玲、焦玲玲分别为毕业于辽宁师范大学、辽宁大学的文学硕士研究生，具有丰厚的文学底蕴，较强的研究能力，扎实的文字功底，目前同为文学课教师，在完成资料搜集、整理任务的同时还可以完成教学实验工作。

2、项目组成员教学研究成果

(1) 科研项目：

- ①王立宏主持黑龙江省教育厅科研项目（面上项目）《J·D·塞林格小说研究》（2008-2009）
- ②王立宏参与黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目《高师文学课程与高中语文教学衔接的研究与实践》（2005-2006）
- ③王立宏参与黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目《高等师范院校学生从师技能训练路径研究》（2006-2007）
- ④依彩霞参与中陶会教师教育“十一五”课题《陶行知生活教育理论在师范专科语文教学中的实践研究》（2005-2008）
- ⑤朱华主持黑龙江省教育科学“十一五”规划重大课题《教育视域下教师专业发展研究》（2008-2010）
- ⑥朱华主持黑龙江新世纪高等教育改革工程项目《语文教法教学中加强学生从师素研究与实践》（2003—2004，该项目研究成果荣获2005年黑龙江省教育教学成果一等奖）
- ⑦朱华主持《语文研究性学习与教师专业素养》（2003—2005黑龙江高等教育学会“十五”规划课题，该项目研究成果荣获2007年黑龙江省高等教育学会优秀社会科学研究成果二等奖）
- ⑧朱华主持《课改背景下文学作品教学艺术研究与实践》（2005—2008黑龙江省普通高等学校骨干教师创新能力资助计划项目）
- ⑨卢艳玲参与黑龙江省教育厅科研项目（面上项目）《J·D·塞林格小说研究》（2008-2009）
- ⑩焦玲玲参与黑龙江省教育厅科研项目（面上项目）《J·D·塞林格小说研究》（2008-2009）

(2) 论文：

王立宏：《注重文学教育的人文特征》《中国教育报》2006.4.3（独立）

王立宏：《论点摘编——塞林格的半犹太身份与其小说魅力》《新华文摘》2009.8（独立）

王立宏：《创造你心中独特的哈姆莱特》《语文建设》2009.9（独立）

王立宏：《霍尔顿：一位震撼人心的悲剧人物》《学术交流》2006.2（独立）

- 王立宏：《塞林格短篇小说〈笑面人〉的再解读》《名作欣赏》2009.1（独立）
- 王立宏：《论塞林格小说的死亡情结》《学术交流》2009.4（独立）
- 王立宏：《论〈老人与海〉对海明威独特悲剧观念的形象再现》《电影文学》2009.6（独立）
- 王立宏：《论文学回归文学课堂》《牡丹江师范学院学报·哲社版》2005.6（独立）
- 王立宏：《塞林格犹太及半犹太特征在其小说中的折射》《哈尔滨商业大学学报》2008.6（独立）
- 依彩霞：《〈狼图腾〉未能展开的爱情母题》《语文学刊》2008.10（独立）
- 依彩霞：《“诱惑”的黑色魔力——评海诚的中篇新作〈我爱手机〉》《电影评介》2009.6（独立）
- 依彩霞：《〈巴黎圣母院〉与〈愤怒的葡萄〉中的教士形象比较》《现代语文》2009.7（独立）
- 依彩霞：《审美现代性视域中的“张爱玲现象”》《时代文学》2008.12（第二）
- 朱华：《从教师技能大赛看人才培养》《中国文化报》2004.11.27（独立）
- 朱华：《教语文教师先要有底蕴》《中国教育报》2002.10.2（独立）
- 朱华：《例谈作文批改》《写作》2007.8（独立）
- 朱华：《浅谈中学语文教学中美的欣赏问题》《教育探索》1999.2（独立）
- 朱华：《语文教学呼唤人文的回归》《全球教育展望》2002.8（独立）
- 朱华：《研究，离中学语文教育有多远》《语文建设》2003.2（独立）
- 朱华：《语文课程标准与教师形象塑造》《语文教学与研究》2004.2（独立）
- 朱华：《〈风景谈〉导语设计四则》《语文教学与研究》2000年春（独立）
- 朱华：《中学语文戏剧教学与研究性学习》《教育探索》2006.4（独立）
- （该文荣获2007年黑龙江省优秀高等教育科学研究成果奖二等奖）
- 朱华：《中学语文教学岂能照搬大学模式》《语文教学与研究》2006.2（独立）
- 朱华：《高师中文专业师范生诗歌教学探微》《语文教学与研究》2007.3（独立）
- 朱华：《中学文学作品教学中的两个问题》《全球教育展望》2008.7（独立）
- 朱华：《中文专业师范生在实习课中导语设计探微》《牡丹江师范学院学报·哲社版》2005.6（独立）
- 朱华：《谈情感教育》《继续教育研究》2002.2（独立）
- 朱华：《鉴赏〈荷塘月色〉之构想》《佳木斯大学社会科学学报》2000.5（独立）
- 朱华：《扣住特点 精心设题——〈项链〉教学管见》《牡丹江师范学院学报》2000.2（独立）
- 朱华：《诗词教学程序略谈》《牡师院学报》2000.3（独立）
- 朱华：《语文教育学课程改革之构想》《牡丹江师范学院学报》2004.6（独立）
- 卢艳玲：《垮掉的英雄——浅析〈麦田里的守望者〉中的霍尔顿形象》《牡丹江师范学院学报·哲社版》2009.3（独立）
- 焦玲玲：《时代的叛逆者——霍尔顿形象分析》《牡丹江师范学院学报·哲社版》2009.2（独立）
- （3）专著：
- 王立宏：《美国文学史简编》黑龙江人民文学出版社 2009.6（独著）
- 朱华：《问题与对策——高师中文专业师范生教例研究》黑龙江教育出版社 2005.5（独著）

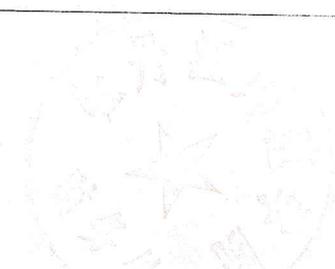
注：重点说明本项目的创新性、科学性、实践性、成果形式及推广应用价值等几个方面。

四、项目成果

出版专著一部或在核心及其以上期刊发表论文三篇。

注：完成本项目结题时的主要成果及相关资料

五、经费预算及配套经费

支出科目	金 额	
购买图书、复印资料费用	2000 元	 学校财务部门盖章
调研费用	1000 元	
出版费用	2000 元	

六、学校意见



主管领导签字



七、省教育厅意见





盖 章

表 2

黑龙江省高等教育教学改革项目

结 题 验 收 书

项目名称: 提升高师学生人文素养的
文学课程模式的研究实践

项目编号: 10-XY01027

主 持 人: 王立宏

学校名称: 牡丹江师范学院

审批时间: 2009 年 12 月 10 日

验收日期: 2012 年 4 月 27 日

主持人联系电话: 13845395262

黑龙江省教育厅制

一、项目基本情况

项目编号	10-XY01027			项目类别	指导项目	
计划完成时间	2012年4月			实际完成时间	2012年4月	
项目 研究 人员	序号	姓名	年龄	单位	职称	项目分工
	1	王立宏	41	牡丹江师范学院	教授	主持人
	2	伊彩霞	33	黑龙江幼儿师范专科学校	讲师	项目推广, 论文写作
	3	卢艳玲	31	牡丹江师范学院	讲师	搜集资料, 论文写作
	4					
	5					
	6					
	7					
研究经费	项目研究实际到位经费合计 元。其中, 教育厅拨款 元, 学校配套资助 元, 其他自筹经费 元。					
其他特别说明						

二、结题报告摘要: (限 2000 字以内)

1. 概括介绍项目完成的主要任务、目标和所采用的研究途径和方法
2. 项目研究的突破性进展 (理论上的新观点、实践中的新举措)
3. 项目研究的主要结论或成果, 实践效果和推广应用价值
4. 项目研究中存在的问题与今后的研究

为了适应高师学生的特殊性, 打破高师学生从业的瓶颈, 提高高师学生的人文素养, 本研究组成员经过两年多的研究与实践, 取得了一定的研究成果, 摸索出一套适用于提高高师学生文学素养的一套文学课程教学模式:

(一) 课堂教学中把握文学课的文学性特征

文学类课程最突出的特性是人文性。文学是融现实与非现实为一炉的艺术品, 是现实生活的艺术化再现和折射, 文学课堂应是借助文本的文学性来促动受众的灵魂, 体悟情感之弦的颤动, 还原“形真”、“情切”、“意远”、“理蕴”天然融合的高校文学课堂。

文学是生命存在的一种形式, 人文精神是文学教学的灵魂, 高等学校文学课设置的目的是陶冶受众的情操, 孕育其悲天悯人的人道主义情怀, 在其人格体系的培养与建构中积淀一定的人文素养。问题的关键就在于如何通过文学类课堂实现学生人文素质的大幅提升。“多少年来, 学校教育往往是单向式和指令式的, 这造成师生之间、学生之间、学生与教育内容之间的‘距离感’”所以, 高等学校文学课的教学中, 教师要作一名合格的登山的向导, 向导不带领登山者渐渐地登上峰顶, 登山者是无法领略“会当凌绝顶, 一览众山小”的喜悦的。教师应先将文学作品所承载的主旨意图用轻纱薄雾遮掩, 通过与受众一起品读文本, 让文本中感性的人物形象走进学生的意识领域, 感悟文本的艺术魅力, 感受文本生动有趣的故事情节、鲜活的人物形象、品味作品丰富的语言魅力。刘勰在《文心雕龙》中说过“物色之动, 心亦摇焉”, “情以物迁, 辞以情发”, “课堂教学效果的优劣, 在很大程度上取决于师生的‘情感动力’。因此, 教师在教学中充分发挥情感

因素作用,促进学生情感共鸣是提高教学质量的一项重要措施。对作品表层感性文学形象的感悟必然会拨动学生的情感之弦,唤醒学生麻醉的神经,将学生引入文学的场内,使学生形成最佳的情绪状态,同时学生也会或多或少地捕捉到薄雾之后的曼妙,而且历经一次思想的“秘宝”,主体探寻得来的会在其意识深处留下浓浓的一笔,此时此刻的情与理已水到渠成地内化到受者的人格结构体系之中,进而文学课实现了提升高校学生人文素质教育的目的。积淀传统文化,丰富生存智慧,提升人生境界,承继人文精神,短时的课堂教育将绵延为远久的终身教育,同时也实现了课堂文化向社会文化的间接辐射。

(二) 改变理性主宰文学课堂的现状

以理性替代感性的文学性来主宰文学课堂,必将导致对文学的误读与限制。提炼出来的些许的理性观点毕竟是教师的一己之见。从接受美学的角度而言,教师个体主宰的理性思维课堂模式是一种霸权式教育,忽视或者压抑受者庞大的潜在领悟空间,是一种典型的师本教育的连动式机制对生本教育的激发式机制的取替与排斥。理性主宰的文学课教学模式,学生的主体地位丧失。学生只有从被动接受者转变为主动参与,才能由“非主体”转变为“主体”。否则,教育成了一种存储行为,存储式教育形式之下,学生丧失了主体地位,学生丰富的想象力、创新意识、个性也处于压抑、束缚的状态,抽象的理性思维对于学生而言是难以把握和驾驭的,教师企图在理性思维的高度寻求与学生的对话,无异于拔苗助长。所以,以理性来替代感性的文学性的高校文学课教学模式势必导致学生的边缘化以及失语状态,课堂对话的平台也无法搭建,距之生本课堂远矣。

(三) 采用影视教学模式

影视是当今世界最富魅力的一种综合艺术,它融文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、摄影,以及声、光、电、色彩等一系列艺术因素和科学技术成果于一体,具有很强的综合性。因此,影视艺术与文本分析融合的影视教学模式,具有更真实、更形象、更立体、更丰富等诸多优点,比单向的常规教学所传达的认知更容易被学生所接受,也有助于为学生的阅读实践创设良好的自主学习情境。影视教学模式的真实性体现在影视是超越时空的,通过画面、声音等形象化手段,逼真地再现客观事物,展现遥远的历史和未来。教学中逼真的影视画面,能够消解学生阅读作品时产生的陌生感,有如临其境、如闻其声、如见其人的感受。托尔斯泰说:“成功的教学需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。”教学时融合影视片段欣赏。在欣赏的过程中,学生会主动调动审美感觉、知觉、注意、联想、想象、情感等心理因素,参与到知识的追求和学习中,积极性得到激发,对要掌握的知识也表现出浓厚的兴趣。文学是通过语言来塑造形象、表达情感的艺术。影视则是以画面和声音为媒介创造形象、叙事、表意、抒情的一门艺术。教学时将两种艺术有机结合,既促进课堂的优化,又培养学生审美鉴赏能力。

本课题研究从全面意义上恢复文学课的本来面目,提升高师学生的人文素养,提高中学师资的质量,它的影响面不仅仅停留在高校层面上,而且随着高师学生走上教学岗位而辐射到基础教育的文学教学。同时,以伊彩霞老师为依托和桥梁,本研究项目的研究成果已经推广到其他的师范院校,为基础教育输送更优质的人才,提高师范生的就业率,改变高师文学课程不理想现状做出了一份贡献。本项目组成员在项目研究期间发表了三篇核心以上的科研论文,为项目的进一步推广做好了科研准备。本课题组虽取得了一定的研究成果,但仍存在着研究不够系统,推广不够广泛等问题,在未来的研究中,力争弥补以上问题,形成一套更加系统完善的文学课程教学模式。

三、项目成果明细

序号	成果名称	成果形式	著作、教材、课件出版日期及出版社， 刊载论文的刊物名称、期刊号等	主要完成人
1	创造你心中独特的哈姆莱特	论文	《中学语文教与学·中国人民大学复印资料》2010年第二期	王立宏
2	高职语文课程中的影视教学 教学模式探究	论文	《文教资料》2011年第20期	伊彩霞
3	诗意课堂的重寻与呼唤	论文	《文学教育》2011年第二期(上)	卢艳玲
4				
5				

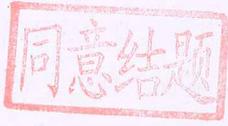
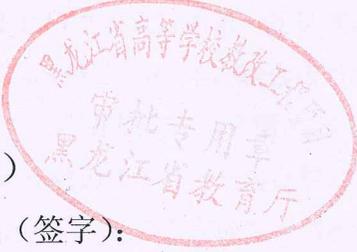
四、项目验收意见

学校验收意见（对项目完成情况、研究成果、实践效果及推广应用价值进行评价）


（公章）
学校负责人（签字）：

年 月 日

省教育厅验收意见


（公章）
省教育厅负责人（签字）：

年 月 日

黑龙江省哲学社会科学研究项目：以基础教育人才需求为导向，提升
师范生教学技能的研究与实践，2016.8——2019.8 第三参与人 已结
项 李海霞



“三节分段”模块教学在中职校会共育中的应用研究，黑龙江省教育科学“十三五”规划课题 2019 年 6 月-，在研 主持人 刘维成

黑龙江省教育科学“十三五”规划 2019 年度备案课题
立项通知书

课题名称		“三节分段”模块教学在中职校会共育中的应用研究		课题类别	省教育厅规划课题
主持人		刘维成		课题编号	ZJC1319072
承担单位		牡丹江市职业教育中心学校			
课题组成员					
排序	姓名	所在单位	排序	姓名	所在单位
一	魏君君	牡丹江市职业教育中心学校	十一		
二	王臣	牡丹江市职业教育中心学校	十二		
三	张威	牡丹江市职业教育中心学校	十三		
四	李琦	牡丹江市职业教育中心学校	十四		
五	赵源原	牡丹江市职业教育中心学校	十五		
六	吴百会	牡丹江市职业教育中心学校	十六		
七	郑娟	牡丹江市职业教育中心学校	十七		
八	陈晨	牡丹江市职业教育中心学校	十八		
九	邵静	牡丹江市职业教育中心学校	十九		
十			二十		
审批意见		<p>经各市（地）教育科学规划办、各大中专院校及有关单位推荐，省教育科学规划领导小组办公室审核，该课题已列入省教育科学“十三五”规划 2019 年度课题计划，课题类别：省教育厅规划课题，课题编号：ZJC1319072。</p> <p>课题组接到本通知书后，在三个月内组织开题，并按《黑龙江省教育科学规划课题管理办法》的要求开展研究工作，及时将开题报告报送至本地、本单位教育科研管理部门。课题过程管理及成果鉴定工作委托各市（地）教育科学规划办、大中专院校及有关单位负责。</p> <p>各课题承担单位可根据课题经费概算给予课题组一定额度的经费资助。</p>			
		<p>负责人： </p> <p style="text-align: center;">   </p> <p style="text-align: center;">黑龙江省教育科学规划领导小组 2019 年 7 月 4 日</p>			

注：本表一式三份

黑龙江省教育科学规划领导小组办公室制

课题类别:	省教育厅规划课题
研究类型:	服务一线教学研究

**黑龙江省教育科学“十三五”规划 2019 年度
(公章) 备案课题审定书**

课题名称	“三节分段”模块教学在中职 校企共育中的应用研究		所需时间	3 年
负责人	刘维成	职务/职称	副校长/高级教师	
承担单位	牡丹江市职业教育中心学校			
联系人	李琦	手机号码	13945317327	
主要参加人 (不包括主持人)				
姓 名	工作单位	职称	本人签名	
魏君君	牡丹江市职业教育中心学校	高级教师		
王 臣	牡丹江市职业教育中心学校	一级教师		
张 威	牡丹江市职业教育中心学校	高级教师		
李 琦	牡丹江市职业教育中心学校	一级教师		
赵源原	牡丹江市职业教育中心学校	高级教师		
吴百会	牡丹江市职业教育中心学校	一级教师		
郑 娟	牡丹江市职业教育中心学校	教师		
陈 晨	牡丹江市职业教育中心学校	教师		
邵 静	牡丹江市职业教育中心学校	一级教师		

注：课题类别：请选择省教育厅规划课题/省青年专项课题；
研究类型：请选择服务决策研究/服务一线教学研究/基础理论研究。

为决策服务或指导实践的初步设想：

对三节分段模块化教学理论进行调研，研究运行框架及进行教学实验阶段。着力构建三节分段模块化教学课程体系，建立三节分段模块化教学教学管理机制，制定三节分段模块化教学的方法与程序，制定教学方法和策略。通过本课题的研究与实践，实现专业学生技能培养的行之有效的操作模式，高星级酒店运营与管理专业形成具有中职特色的三节分段模块化教学体系。

课题研究或解决的主要问题：

1. 以“高星级酒店运营与管理专业”为主要研究对象，将专业的课程内容项目设置进一步模块化整合与进行教学实施，会更进一步促使学生的技能水平提升；
2. 采用“三节分段模块化教学”符合中职生的认知与能力养成规律，使“理实同步”的教学实施更具策略性，操作性与可针对性；
3. “三节分段模块化教学”更利于整合学校教学资源与校企合作的实训资源。

课题预期研究成果：

1. 形成《研究报告》，提炼《典型案例》
2. 形成试点学科模块化课程设置样本书

市（地）、大中专院校、厅直单位推荐意见：	省教育科学规划领导小组办公室审定意见：
 (科研楼部门公章)	 (省教育科学规划办公室)

注：此表正反面打印在一页A4纸上，不得改变格式，报送一式3份。

黑龙江省教育科学规划课题 申请·审批书

(省教育厅规划课题、青年专项课题申报参考格式)

课题名称: “三节分段”模块教学在中职校企共育中的应用研究

课题主持人: 刘维成

课题承担单位: 牡丹江市职业教育中心学校

课题类别: D | 省教育厅规划课题

研究领域: C | 中等职业教育研究

研究类型: B | 指导实践类

填表日期: 2019 年 6 月 11 日

研究所需时间: 3 年

黑龙江省教育科学规划领导小组办公室制

2019 年

一、数据表

课题名称	“三节分段”模块教学在中职校企共育的应用研究											
课题类别	D	省教育厅规划课题			研究领域	C	中等职业教育研究		研究类型	B	指导实践类	
主持人	刘维成		性别	男	民族	汉		出生年月	1971年2月			
行政职务	副校长		专业职务		高级教师		最后学历	本科				
单位类别	D	中职学校			所在市(地)	C	牡丹江市					
工作单位	牡丹江市职业教育中心学校				研究专长	职业教育						
联系人	李琦		通讯地址		牡丹江市东四条路长安街217号							
联系电话	区号	0453	单位	6686229			家庭					
电子信箱	liqi0224@126.com					手机	13945317327					
主要参加者	姓名	性别	年龄	专业职务	研究专长	学历	学位	工作单位	签章			
	魏君君	女	44	高级教师	职业教育	本科		牡职业教育中心学校	魏君君			
	王臣	男	43	一级教师	职业教育	本科	学士	牡职业教育中心学校	王臣			
	张威	男	39	高级教师	职业教育	本科	学士	牡职业教育中心学校	张威			
	李琦	女	35	一级教师	职业教育	本科	学士	牡职业教育中心学校	李琦			
	赵源原	女	39	高级教师	职业教育	本科	学士	牡职业教育中心学校	赵源原			
	吴百会	女	35	一级教师	职业教育	本科	学士	牡职业教育中心学校	吴百会			
	郑娟	女	30	教师	职业教育	本科	学士	牡职业教育中心学校	郑娟			
	陈晨	女	30	教师	职业教育	本科	学士	牡职业教育中心学校	陈晨			
	邵静	女	39	一级教师	职业教育	本科	学士	牡职业教育中心学校	邵静			
预期最终成果	A	D	B	论文3篇			研究所需时间	3年				
单位资助经费	5.2 (万元)			若资助经费未满足要求或无资助经费, 自筹经费				0.00 (万元)				

研究基础保障。

3. 实训室建设与校企合作校内生产性实训基地建设，为课题研究提供实施基础条件保障。校内实训室主要有四星级标准的中西餐厅、标准客房、套房、前厅、功夫茶艺室、西点室、导游模拟等 14 个专业配套模拟实训室；校企合作校内生产性实训基地主要有校园超市、春秋旅游、中国茶叶、新滋味面包工厂、芒果主题宾馆、九九门重庆火锅、大年初一饭店、牡丹江汇创电子等。

四、预期研究成果

主要阶段性成果及最终研究成果				
序号	研究阶段 (起止时间)	阶段成果的预设名称	成果形式	负责人
1	2019.9— 2022.6	“三节分段”模块教学在中职校企共育的应用研究	研究报告	李琦
2	2019.9— 2021.12	校企合作“三节分段”产教融合共有学生	典型案例 (论文)	张威 王臣
3	2019.9— 2020.12	“三节分段”教学应用的效能探究	论文	魏君君 陈晨
4	2019.9— 2020.12	专业模块化教学样版教材	校本教材	吴百慧 郑娟
5	2019.9— 2021.6	“三节分段”模块教学促高星级饭店运营与管理专业发展	论文	赵源原 邵静

五、经费概算

序号	经费开支科目	金额(元)	序号	经费开支科目	金额(元)
1	资料费	2000	7	劳务费	10000
2	数据采集费	2000	8	印刷费	5000
3	差旅费	5000	9	其他(论文版面和出版费)	10000
4	交通费	3000	10		
5	设备费	5000	11		
6	专家咨询费	10000	合计	52000 元	
年度预算	2020 年度		2021 年度		2022 年度
	10000 元		20000		22000

(自筹经费的课题也需填报相关经费概算)

六、课题主持人所在单位意见

(写清申请书所填写的内容是否属实;本单位能否提供课题研究所需的时间和条件;是否同意承担本课题的管理任务和信誉保证。)

申请书所填内容属实,本单位能够提供课题研究所需要的时间及其他研究条件,同意承担本课题的管理任务和信誉保证。

单位公章:
所在单位负责人签章:

2019年6月11日

七、县(市、区)教育科研管理部门意见

(写清是否认可课题申报人及其所在单位的申报资格,是否同意上报市地教育科学规划领导小组办公室。)

公章:
负责人签章:

年 月 日

八、市(地)、大中专院校教育科研管理部门审批意见

(写清是否认可课题申报人及其所在单位的申报资格,是否同意备案。)

同意

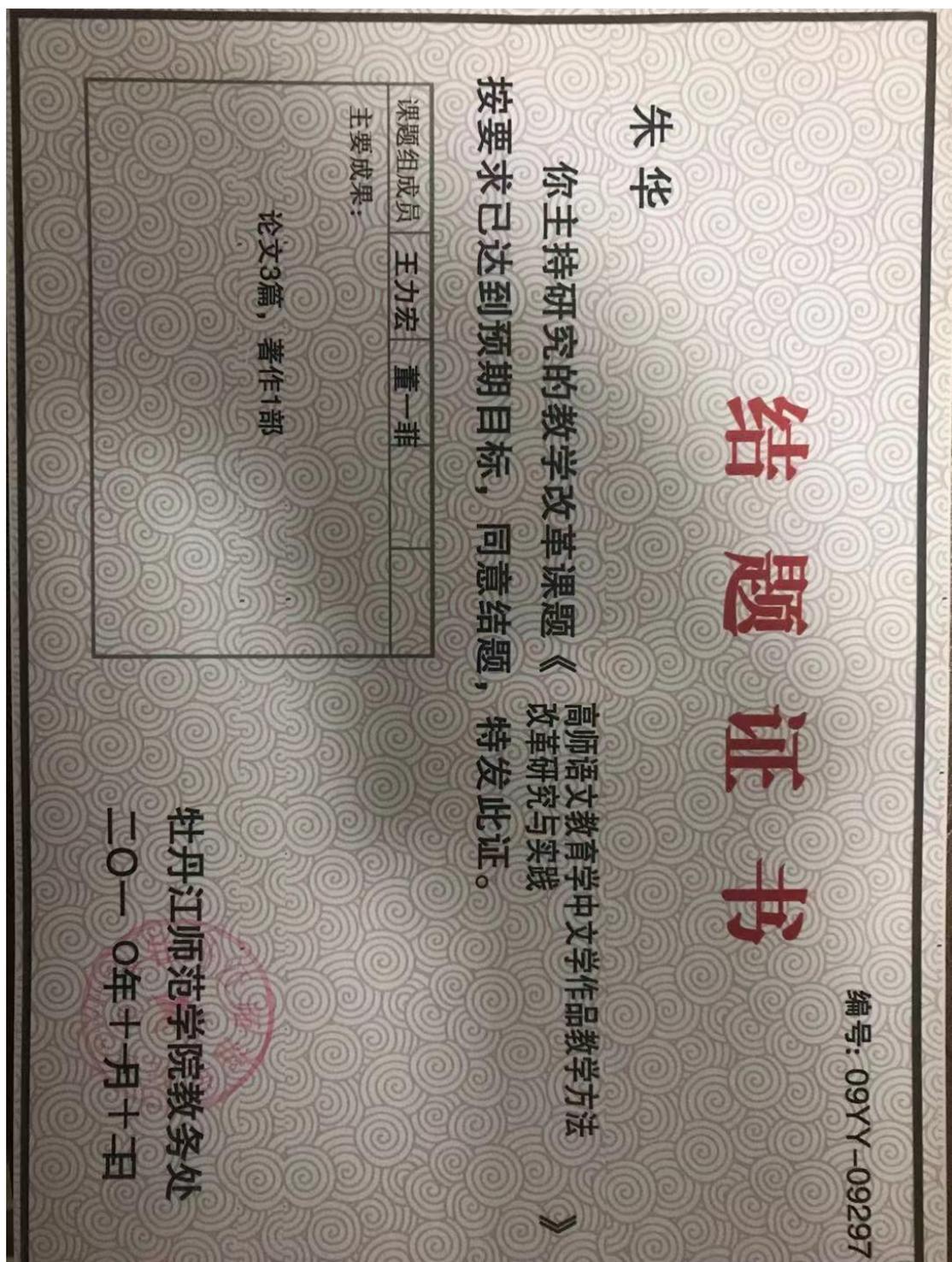
公章:
负责人签章:

2019年6月10日

(只需提交一份至省教育科学规划办,请管理部门及课题组留好备份)

高师语文教学中文学作品教学方法改革研究与实践，牡丹江师范学院

教改项 2009. 1-2010. 12 已结项 第一参与人 王立宏



黑龙江省教育科学“十二五”规划重大招标课题：黑龙江省中等职业学校教学评估与质量保障体系研究子课题“职业学校毕业生综合素质评价研究”（jxpg003），2018.12，已结项 主持人 刘维成



课题结题编号	JJB1212034
鉴定等级	重点

黑龙江省教育厅科研项目：投入学习理论指导下的区域语文教育研究，
2013.1—2014.12 已结项 第三参与人 李海霞

黑龙江省教育科学规划课题

成果鉴定和结题验收申请·审批书

课题类别： 重点

课题编号： JJB1212034

课题名称： 投入学习理论视域下语文教育行动研究

课题主持人： 具春林

承担单位： 牡丹江师范学院教师教育学院

填表日期： 2016.12

课题组成员： 李海霞 刘百荣 张宝歌 李 红 杨 春

黑龙江省教育科学规划领导小组办公室制

一、基本情况

成果 主件	研究报告	“投入学习理论视域下语文教育行动研究”研究报告，具春林，李海霞，杨春		
	调研报告	“投入学习理论视域下语文教育行动研究”调研报告，李红，六百荣，具春林		
	代表作	1 论文《例谈新加坡“投入型学习”框架 PETALS™》 2 论文 学科作文，调动学生主体投入的佳径		
其他 研究 成果 及著 作人	著作 系列论文 咨询报告 决策建议 软件	1《例谈新加坡“投入型学习”框架 PETALS™(上)》 2《例谈新加坡“投入型学习”框架 PETALS™(下)》 3《高中作文评价的调查与思考》 4《学科作文，调动学生主体投入的佳径》		
课题研究起止时间		2013.1—2016.12		
课题主持人通讯地址		牡丹江师范学院	邮编	157012
联系电话(手机)		13836309180	电子信箱	Juchunlin_2002@163.com
课题组成员名单				
姓名	工作单位	职务/职称	承担任务	
李海霞	牡师院教师教育学院	讲师	调研收集资料撰写论文	
刘百荣	牡丹江实验中学	中学高级	设计研究方案行动研究	
张宝歌	牡师院教务处	教授	设计研究方案	
李红	牡师院教师教育学院	副教授	调研收集材料验收总结	
杨春	牡师院教师教育学院	教授	调研收集资料研究报告	

二、课题研究成果一览表

序号	成果形式	成果名称	作者姓名	出版单位/发表刊物 (CSCI/核心期刊注)	出版时间/ 刊物期号	转载情况	获奖情况	决策采纳/ 实践应用
1	论文	例谈新加坡“投入型学习”框架 PETALS™ (上)	具春林	中学语文教学参考 中文核心	2013.8			海林市教育局 体育教师培 训, 牡丹 江师范学 院国培计 划培训用
2	论文	例谈新加坡“投入型学习”框架 PETALS™ (下)	具春林	中学语文教学参考 中文核心	2013.9			海林市教育局 体育教师培 训, 牡丹 江师范学 院国培计 划培训用

3	论文	高中作文评价的调查与思考	具春林 李海霞	中学语文教学参 考 中文核心	2015.9			海林市教 育体育局 教师培 训, 牡丹 江师范学 院国培计 划培训用
4 ⁴⁵	论文	学科作文, 调动学生主体 投入的佳径	具春林 刘百荣	教学与管理 中文核心	2016.6			海林市教 育体育局 教师培 训, 牡丹 江师范学 院国培计 划培训用
6	调研报告	投入学习理论下中学语 文教学调研报告	具春林 李海霞					牡丹江市 区市教育

									体育局教师培训
7	调研报告	关于高中语文教师写作能力的调查与思考	杨春 具春林						海林市教育局 教师培训
8	调研报告	人教版高中作文教材使用状况的调查与思考	李海霞 具春林						海林市教育局 教师培训

46

1. “成果形式”请注明为论文、专著、教材、调研报告、决策建议等。
2. “获奖情况”请填写市地级以上政府或有关组织颁发的二等奖以上的奖励，奖项名称应与课题名称对应。
3. “决策采纳”指被市地级以上党政领导机关完整采纳吸收，并附有基本材料和相关证明。

三、鉴定结题审核、审批意见

课题主持人所在单位审核意见	
内容提示：成果是否达到鉴定要求、课题是否完成研究任务、课题组课题管理和经费使用是否符合规定、是否同意鉴定结题、所需经费是否有保证、是否参加课题开题和中期检查。	
 单位公章 年 月 日	 负责人（签章） 2017年5月5日
县（区）、森工各林管局、农垦各管局教育科研管理部门审核意见	
内容提示：成果是否达到鉴定要求、课题是否完成任务、课题承担单位的课题管理是否严格、课题研究是否科学规范，是否同意鉴定结题、是否参加课题开题和中期检查。	
单位公章 年 月 日	负责人（签章） 年 月 日
市（地）教育科学规划办、大中专院校教育科研管理部门审核意见	
内容提示：成果是否达到鉴定要求、课题研究是否科学规范，是否同意鉴定结题、是否参加课题开题和中期检查（所组织鉴定的规划课题和青年专项课题要写明鉴定结题情况和意见）。	
单位公章 年 月 日	负责人（签章） 年 月 日
省教育科学规划领导小组办公室验收、审核意见	
专家组鉴定等级或省教育科学规划办审核等级为： 通过验收，专家组综合评分为：91分。	
 公章 2017年7月20日	 负责人（签章） 2017年7月20日

黑龙江省教育厅科研项目：投入学习理论指导下的区域语文教育研究，2013.1—2014.12 已结项 第三参与人
李海霞

黑龙江省教育厅科研项目验收审批表

项目名称	投入学习理论指导下的区域语文教育研究		项目负责人	具春林	
项目编号	12532377	项目类型	面上	项目起止时间	2013.1—2014.12
项目承担单位	牡丹江师范学院				
项目组成员（一）	刘百荣	所在单位	牡丹江实验中学		
项目组成员（二）	李红	所在单位	牡丹江实验中学		
项目组成员（三）	李海霞	所在单位	牡丹江师范学院		
项目组成员（四）	张宝歌	所在单位	牡丹江师范学院		

创新点（限 200 字）：

1. 提出投入理论视角下语文阅读教学的策略：教学法要以学情为导向，为学生学习投入提供心理保障。重视设计学习体验，促进学生的行为投入。创设良好的学习氛围，激发情感投入。建设性的评价，促进认知投入。
2. 探讨了投入理论视域下的作文教学的策略。提出跨学科作文的意义与实施策略，通过学科间的学习沟通，关注学生的日常学习生活，调动学生的积极的情感投入和行为投入。
3. 提出作文教材的体系与内容的建设的策略
把写作程序性知识知识感性呈现地出来，让学生在写作练习中化为真实写作体验。

提交成果清单：

- 1 具春林《例谈新加坡“投入型学习”框架 PETALS™（上）》，中学语文教学参考，2013.8. 中文核心
- 2 具春林《例谈新加坡“投入型学习”框架 PETALS™（下）》，中学语文教学参考，2013.9. 中文核心
- 3 具春林，李海霞《高中作文评价的调查与思考》，中学语文教学参考，2015.9，中文核心
- 4 具春林，刘百荣《学科作文，调动学生主体投入的佳径》，教学与管理，2016.6，中文核心

项目负责人 具春林 签字： 2017年 4月 20日	项目承担单位意见  负责人签字： 2017年 4月 24日	省教育厅意见  审批人签字： 2017年 5月 5日
---	---	--

注：本表复印无效，不可加页。

黑龙江省教育厅

牡丹江师范学院横向科研项目：信息技术对教育改革发展影响的
研究与实践，2015年4月—2015年11月
已结项 主持人 李海霞

牡丹江师范学院横向科研项目

验 收 报 告

项目名称：信息技术对教育改革发展影响的研究与
实践

委托单位：牡丹江市东安区宏基讯息网络中心

承担单位：牡丹江师范学院

负 责 人：李海霞

日 期：2015年11月16日

附件三:

牡丹江师范学院横向课题备案表

项 目 名 称		信息技术对教育改革发展影响的研究与实践						
研究起止日期		2015年4月1日——2015年11月30日						
合同类型		<input type="checkbox"/> 技术合作、委托开发 <input checked="" type="checkbox"/> 技术咨询、服务 <input type="checkbox"/> 技术转让 <input type="checkbox"/> 共建平台						
资 助 单 位		牡丹江市东安区宏基讯息网络中心			资助金额	伍 万元		
项目负 责人	姓 名	李海霞	性 别	女	年龄(岁)	36		
	所学专业	语文课程与 教学论	学 位	硕士	职称/职务	讲师		
	现从事专业	语文课程与 教学论	联系电话	13684537499				
	E-mail	Lihaxia03@163.com						
主要研 究人员	姓名	性别	年龄 (岁)	职称	专业	学历	学位	工作单位(部门)
	周冬梅	女	35	讲师	教育学	研究生	硕士	牡丹江师范学院教师教育学院
	于丽丽	女	36	中学一级	汉语言 文学	大学	本科	辽宁丹东东港二中
	李彪	男	37	策划总监	现代文 学	研究生	硕士	辽宁联众科技开发(集团) 有限公司
	陈琦	男	38	总经理	计算机	大学	本科	东安区宏基讯息网络中心
主要研 究内容 及目标	<p>主要研究内容: 首先从理论上探索研究在信息技术支持下的新的教学环境中, 教师的角色地位及教学策略特点, 并深入分析学生的学习情境特点。其次, 探索研究如何培养提高教师与学生的信息素养, 使其学会并熟练运用网络环境技术搜集信息、处理信息、应用信息。再次, 在以上研究基础上, 探索如何将信息技术与基础教育教学相联系, 研究新的教与学的方法, 构建符合现代信息时代特点教育教学新模式。</p> <p>研究目标: 随着网络计算机等多媒体技术被广泛地运用于教学中, 教育教学模式的变革迫在眉睫, 这也为全面提高学科教学效率创造了充分条件。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、培养提高教师和学生的信息素养 2、研究在学科教学中合理应用信息技术 3、探索信息技术环境下的教学新模式 4、努力建设能适应学校教学和教育管理的校园网络, 							

附件二：

牡丹江师范学院文科横向科研项目合同书样本

说明：

- 1、本“科研项目合同书”是在中华人民共和国科学技术部监制的“技术咨询合同”和“技术服务合同”示范文本的基础上，由学校科研处拟定的、供我校教师在与校外企事业单位洽谈和签署有关科研服务咨询合同时参考的合同样本，在具体签署合同时可根据实际需要设计合同书。
- 2、为保护合同双方的权益，在洽谈和签署合同时，双方应认真协商并在合同中写明研究内容、成果形式、验收方式、经费及支付方式、保密义务、知识产权归属等有关问题，明确双方的责任和义务。

牡丹江师范学院横向科研项目验收审批表

项目名称	信息技术对教育改革发展影响的研究与实践	项目负责人	李海霞
项目委托单位	牡丹江市东安区宏基信息网络中心		
项目承担单位	牡丹江师范学院		
项目起止时间	2015年4月1日— 2015年11月30日	项目类型	横向技术咨询、服务
项目组成员（一）	周冬梅	所在单位	牡丹江师范学院教师教育学院
项目组成员（二）	于丽丽	所在单位	辽宁丹东东港二中
项目组成员（三）	陈琦	所在单位	东安区宏基信息网络中心
研究的主要内容：			
<p>要研究内容：首先从理论上探索研究在信息技术支持下的新的教学环境中，教师的角色地位及教学策略特点，并深入分析学生的学习情境特点。其次，探索研究如何培养提高教师与学生的信息素养，使其学会并熟练运用网络环境技术搜集信息、处理信息、应用信息。再次，在以上研究基础上，探索如何将信息技术与基础教育教学相联系，研究新的教与学的方法，构建符合现代信息时代特点教育教学新模式。</p>			
提交成果清单：			
<p>1、研究报告 2、专著</p>			
项目负责人		主管部门意见	
签字： <u>李海霞</u> 2015年11月18日		 负责人签字： <u>杨敬民</u>	
		公章 2015年11月26日 牡丹江师范学院 科研处	

注：本表复印无效，不可加页。

《文学鉴赏与解读》（复旦大学出版社 2013.7 第一）伊彩霞



全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

文学鉴赏与解读

主 编 伊彩霞 吴 薇

副主编 张 瑶 于 磊 高 珊



 復旦大學出版社

前言 1

第一单元 至爱亲情

1. 我的母亲	老舍	3
2. 父亲	刘鸿伏	10
3. 妈妈睡了	张秋生	18
4. * 养母	杨新雨	23
实践活动		28
推荐书目		29

第二单元 以爱之名

1. 致橡树	舒婷	33
2. 长恨歌	白居易	39
3. 在我和你之间	金波	45
4. * 古诗词二首		
钗头凤	陆游	50
上邪	汉乐府民歌	53
实践活动		56
推荐书目		57

第三单元 感悟生命

1. 假如我有九条命	余光中	61
2. 幽径悲剧	季羨林	68
3. 太阳路	贾平凹	74
4. * 假如给我三天光明(节选)	海伦·凯勒	79
实践活动		89
推荐书目		90

第四单元 理想信念

1. 平凡的世界(节选)	路遥	93
2. 老人与海(节选)	海明威	100
3. 小丑的眼泪	芥默尔	113
4. * 最后一片叶子	欧·亨利	120
实践活动		127
推荐书目		128

第五单元 人性之光

1. 屈原(节选)	郭沫若	131
2. 哈姆莱特(节选)	莎士比亚	145
3. 大灰狼(节选)	张天翼	153
4. * 我们的荆轲(节选)	莫言	169
实践活动		178
推荐书目		179

参考文献		180
------	--	-----

注:篇目前没有标*号的课文是精读课文,标有*号的课文是自读课文。

图书在版编目(CIP)数据

文学鉴赏与解读/伊彩霞,吴薇主编. —上海:复旦大学出版社, 2013. 7
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-09744-3

I. 文… II. ①伊…②吴… III. 文学欣赏-幼儿师范学校-教材 IV. I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 121455 号

文学鉴赏与解读

伊彩霞 吴薇 主编
责任编辑/邵丹

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
浙江省临安市曙光印务有限公司

开本 890×1240 1/16 印张 11.75 字数 206 千
2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-09744-3/I·763
定价:30.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究



体现课程改革新理念、新思维 追求幼师教育中国化、科学化

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

（加“*”者为普通高等教育“十一五”国家级规划教材，加“**”者为普通高等教育“十二五”国家级规划教材）

专业类

- 《学前卫生学》（第二版）
- 《学前儿童卫生与保育》
- 《学前心理学》（第二版）
- 《学前教育学》
- 《学前儿童健康教育活动指导》（第二版）
- 《学前儿童社会教育活动指导》（第二版）
- 《学前儿童语言教育活动指导》（第二版）
- 《学前儿童科学教育活动指导》（第二版）
- 《学前儿童艺术教育活动指导》（第二版）
- 《幼儿园教育活动设计与指导》（综合版）
- 《幼儿英语教育活动设计与指导》
- 《回归生活·幼儿园教育活动案例及评析》
- 《幼儿园班级管理》
- 《学前儿童家庭与社区教育》
- 《幼儿园保教实务指导》（第二版）
- 《幼儿园组织与管理》
- 《幼儿园单元主题教育活动（托班）》
- 《幼儿园单元主题教育活动（小班）》
- 《幼儿园单元主题教育活动（中班）》
- 《幼儿行为观察与研究》
- 《学前儿童游戏教程》
- 《学前教育科学研究方法》（第二版）
- 《学前教育史》
- 《学前儿童文学》（第二版）
- 《点亮心灯——儿童文学经典伴读》（修订版）
- 《儿童文学理论与实践》
- 《幼儿教师口语训练教程》
- 《幼儿教师礼仪基础教程》
- 《幼师职业生涯规划与就业指导》
- 《学前双语教育研究与建构》
- 《学前英语游戏设计》
- 《幼儿园家长工作指导》
- 《蒙台梭利教育思想与方法》
- 《学前营养学》
- 《学前保健学》
- 《学前儿童语言教育》
- 《学前儿童社会教育》
- 《学前儿童健康教育》
- 《学前儿童科学教育》
- 《学前儿童数学教育》
- 《学前儿童音乐教育》
- 《学前儿童美术教育》
- 《中国学前教育专业标准岗位达标实训》
- 《幼儿教师教育技能综合训练教程》
- 《思维训练》

- 主编 麦少美 高秀欣
- 主编 史慧静
- 主编 魏峰 汪乃榕
- 主编 郑建威
- 主编 麦少美 孙树珍
- 主编 周梅林
- 主编 张加喜 卢伟
- 主编 夏力
- 主编 郭亦勤
- 主编 杨旭 杨白
- 主编 江超
- 主编 夏力
- 主编 张富洪
- 主编 周雪艳
- 主编 唐志华 汝茵佳
- 主编 秦明华 张欣
- 主编 程彤彤
- 主编 耿杰
- 主编 刘昕
- 主编 罗秋英 周文华
- 主编 霍理红
- 主编 张玉衡 李志军
- 主编 李莹 范喜庆
- 主编 李莹 肖育林
- 主编 韦苇
- 主编 孔宝刚
- 主编 王素珍
- 主编 唐志华
- 主编 王莉娅 李怀星
- 主编 孔宝刚
- 主编 胡晓艳
- 主编 邓惠明
- 主编 吴晓丹
- 主编 刘迎接 贺永琴
- 主编 金扣于
- 主编 张天军
- 主编 张岩莉
- 主编 王娟
- 主编 贾洪亮
- 主编 梅纳新
- 主编 徐春艳
- 主编 王彩凤
- 主编 张建东 霍习霞
- 主编 李兰芳
- 主编 王向东

文化基础类

- 《体育常识与欣赏》
- 《舞蹈基础》（第二版）
- 《幼儿歌舞创编实用教程》（第二版）
- 《实用舞蹈作品教程》
- 《幼儿舞蹈创作实用教程》
- 《声乐》
- 《声乐》（一）（第二版）（二）（三）
- 《幼儿歌曲创编》（第二版）
- 《儿童歌曲创编入门教程》
- 《儿歌弹唱教程》
- 《幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法》（第二版）
- 《钢琴基础》（1~3）
- 《钢琴即兴演唱教程》
- 《音乐赏析》（第二版）
- 《乐理视唱练耳》（第二版）
- 《伴奏与弹唱》（简谱）
- 《简谱手风琴教程》
- 《中外幼儿歌曲荟萃》
- 《美学基础与幼儿美育》
- 《书法篆刻基础》
- 《书法》
- 《书法训练》
- 《数字书法入门教程·楷书》

- 主编 邵松平
- 主编 陈康荣
- 主编 郭任兰
- 主编 谢瑜
- 主编 张河成
- 主编 卢新宇
- 主编 杨丽华 等
- 主编 王德文 马成
- 主编 刘升智
- 主编 王新乐
- 主编 倪德伟 赵木
- 主编 李和平
- 主编 潘加仪 陈云华
- 主编 高金泰 秦峰
- 主编 林鸿平
- 主编 王立剑 任昌华
- 主编 杨克勤 王宝庆
- 主编 任秀岭 牟艳霞
- 主编 洪维
- 主编 孙中国 庆旭
- 主编 魏明坤
- 主编 庆旭 孙中国
- 主编 武千峰 著

艺体类

- **《手工基础教程》（第三版）
- *《手工应用教程》
- 《幼儿教师美术技能训练》
- 《绘画》（一）（二）（三）（第二版）
- 《儿童画理》
- 《中国画符号教学——山水篇》
- 《中国画符号教学——花鸟篇》
- 《现代幼儿水墨画教程》
- 《图案·装饰——幼儿园平面设计与环境创设》
- 《幼儿美术欣赏及创作指导》
- 《健美操教程》
- 《幼儿基本体操教程》

- 主编 沈建洲
- 主编 沈建洲
- 主编 沈建洲
- 主编 张昭济 等
- 主编 魏明坤
- 主编 著 武千峰
- 主编 著 武千峰
- 主编 武千峰 杭爱华 何永吉
- 主编 沈建洲
- 主编 解华
- 主编 文岩
- 主编 杨延秋

0~3岁系列

- 《婴儿教育学》
- 《婴幼儿早期音乐启蒙教育》（0~42个月）
- 《0~3岁婴幼儿智能开发与训练》
- 《0~3岁婴幼儿保健护理》
- 《0~3岁婴幼儿教养教程》
- 《0~3岁婴幼儿的保育与教育》

- 主编 夏莹
- 主编 蒋振声
- 主编 赵凤兰
- 主编 曲艳杰
- 主编 徐小妮
- 主编 孔宝刚 盘海鹰



责任编辑 邵丹
封面设计 孙曙

《新时期小学语文教学策略研究》（新华出版社 2015.9 独著） 李海霞



图书在版编目(CIP)数据
新时期小学语文教学策略研究 / 李海霞著. —北京:
新华出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5166-2053-3

I. ①新… II. ①李… III. ①小学语文课—教学研究
IV. ①G623.202

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第228141号

新时期小学语文教学策略研究

作 者: 李海霞

出 版 人: 张百新

责任编辑: 张 敬

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号 邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhapub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

组 排: 北京静心苑文化发展有限公司

印 刷: 北京艾普海德印刷有限公司

成品尺寸: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 188千字

版 次: 2015年9月第一版

印 次: 2015年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-2053-3

定 价: 36.00元

图书如有印装问题请联系: 010-82951011

目 录

第一章 小学语文教学策略概述·····	1
第一节 小学语文教学的宏观策略·····	1
第二节 小学语文教学的中观策略·····	16
第三节 小学语文教学的微观策略·····	19
第二章 新时期小学语文教学设计研究·····	32
第一节 小学语文教学设计的基本原理·····	32
第二节 小学语文教学设计的类型及其价值取向·····	42
第三节 国外小学语文教学设计的理念与技术·····	47
第三章 新时期小学语文教学技能研究·····	71
第一节 小学语文教学准备技能·····	71
第二节 小学语文课堂教学技能·····	82
第三节 小学语文课后实践指导技能·····	94
第四节 小学语文教师的信息素养研究·····	105
第四章 新时期小学语文识字与写字教学策略研究·····	113
第一节 小学语文识字与写字教学概述·····	113
第二节 小学语文识字教学策略·····	120
第三节 小学语文写字教学策略·····	129
第五章 新时期小学语文阅读教学策略研究·····	136
第一节 小学语文阅读教学概述·····	136
第二节 小学语文阅读技能和能力的培养策略·····	149
第六章 新时期小学语文作文教学策略研究·····	154
第一节 小学语文作文教学概述·····	154
第二节 小学语文写话教学策略·····	161

《高师中文专业师范生教例评析》（哈尔滨地图出版社 2010.7 第二）

李海霞



图书在版编目(CIP)数据

高师中文专业师范生教例评析/朱华,李海霞编著
——哈尔滨:哈尔滨地图出版社,2010.7
ISBN 978-7-5465-0315-8

I. ①高… II. ①朱…②李… III. ①汉语—课堂教
学—教案(教育)—师范大学 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 149270 号

哈尔滨地图出版社出版发行

(地址:哈尔滨市南岗区测绘路2号 邮编:150086)

哈尔滨天兴速达印务有限公司印刷

开本:880 mm × 1 230 mm 1/32 印张:10.437 5 字数:29

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5465-0315-8

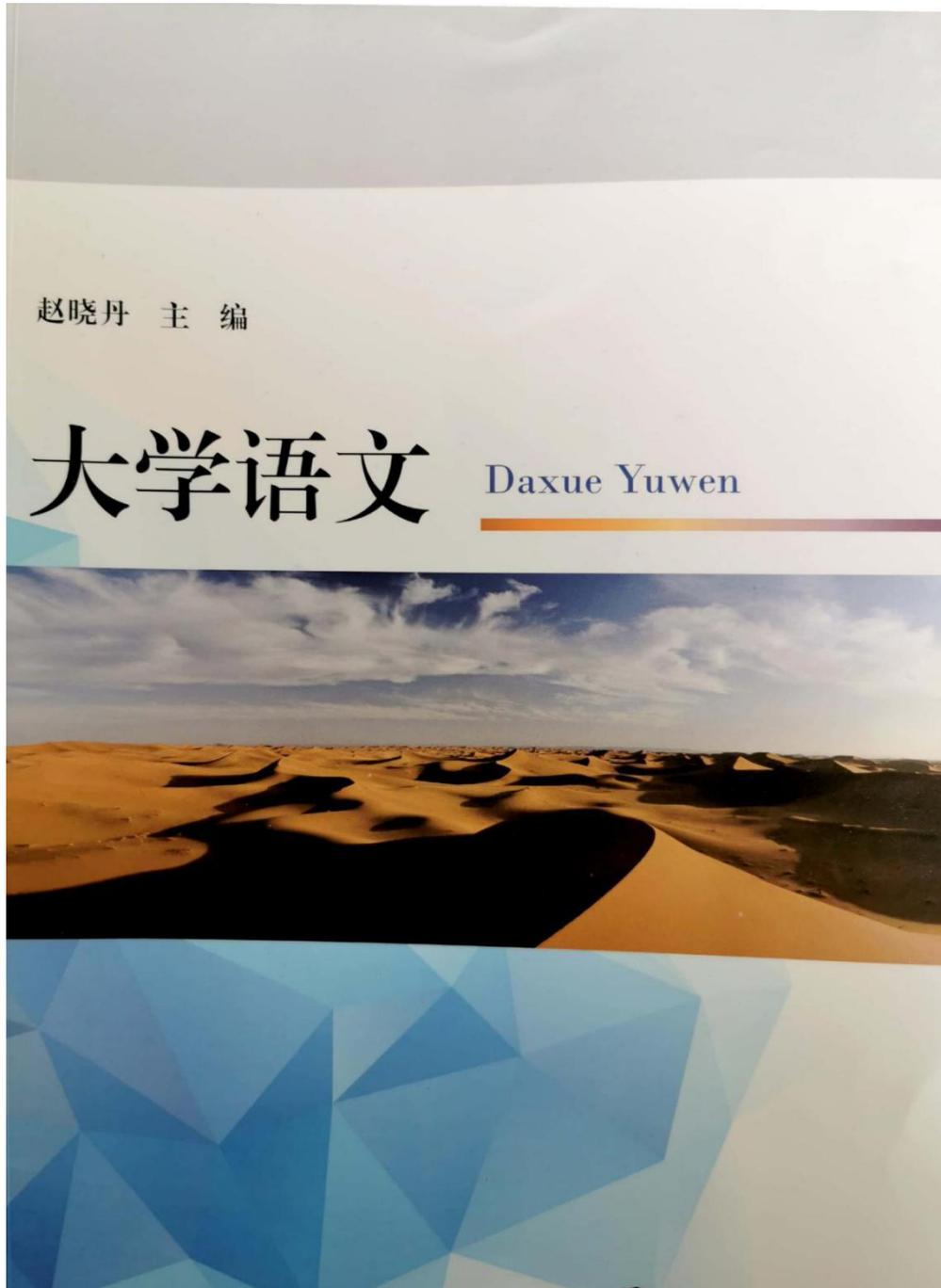
印数:1-100 定价:20.00元

目 录

上编 初中语文教例及评析

《爱莲说》教学实录	3
《陋室铭》教学实录	10
《我爱这土地》教学实录	17
《乡愁》教学实录	24
《我的叔叔于勒》教学实录	31
《在山的那边》教学实录	38
《天上的街市》教学实录	43
《囚绿记》教学实录	52
《斑羚飞渡》教学实录	59
《藤野先生》教学实录	65
《麦琪的礼物》教学实录	75
《散步》教学实录	83
《散步》教学实录	88
《木兰诗》教学实录	94
《木兰诗》教学实录	100
《念奴娇·赤壁怀古》教学实录	106
《狼》教学实录	114
《烛之武退秦师》教学实录	123
《孤独之旅》教学实录	130
《岳阳楼记》教学实录	136
《赤壁赋》教学实录	141
《一剪梅》教学实录	151
《核舟记》教学实录	155
《沁园春·雪》教学实录	161

《大学语文》（天津大学出版社 2018.6 第三）伊彩霞



大学语文

主 编 赵晓丹

副主编 黄海艳 伊彩霞 姜迎旭

吕小婉 张 瑶

 天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本教材着眼于教师资格考试,一方面通过文学作品鉴赏,使学生的内心世界更为充实丰盈,另一方面通过对各类文章写作要领以及语言表达技巧的学习,提升语言文字的实际应用水平。教材分为上、下两编,上编主要是传统名篇讲读,科学地整合语言、文学、文化等诸多方面的知识。阅读作品的排列,采取先古后今、先中后西的方式。下编是写作训练指导,按照文章体裁、文学体裁分类,充分考虑不同专业学生的知识结构和心理需求。同时融入了现代科技,加入扫码链接信息拓展教材的广度,不仅有纸质教材呈现重点,还有二维码帮学生链接背景资料、试题答案解析等具体内容,简洁高效。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 赵晓丹主编. —天津: 天津大学出版社, 2018.6

ISBN 978-7-5618-6153-0

I. ①大… II. ①赵… III. ①大学语文课—教材
IV. ①H193.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第123179号

出版发行 天津大学出版社
地 址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm×260mm
印 张 24.75
字 数 618千
版 次 2018年6月第1版
印 次 2018年6月第1次
定 价 56.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

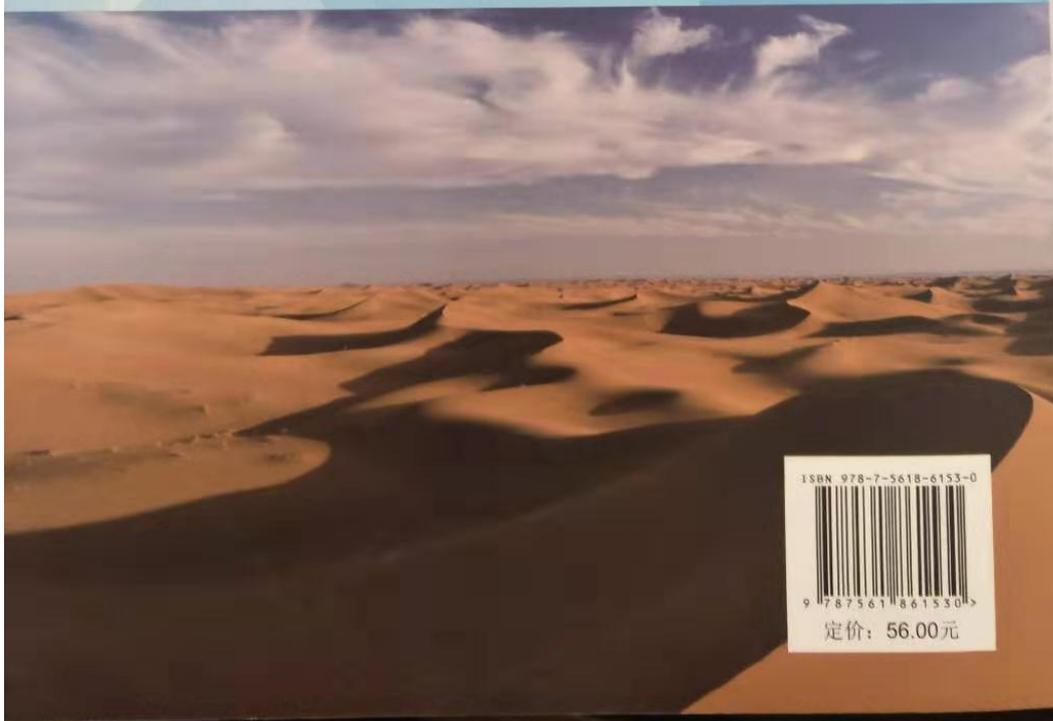
目 录

上编 文学欣赏

第一单元 诗歌	3
【精品选读】	3
生民	《诗经·大雅》 3
山鬼	屈原 6
读《山海经》(其十)	陶渊明 8
终南别业	王维 10
将进酒	李白 11
登岳阳楼	杜甫 13
长恨歌	白居易 15
浪淘沙	李煜 22
鹤冲天	柳永 23
定风波	苏轼 25
摸鱼儿	辛弃疾 26
凤凰涅槃	郭沫若 29
沙扬娜拉——赠日本女郎	徐志摩 39
雪落在中国的土地上	艾青 40
相信未来	食指 44
流浪者之夜歌	歌德 46
我愿意是激流	裴多菲·山陀尔 47
附:《致橡树》《当你老了》	49
致橡树	舒婷 49
当你老了	威廉·巴特勒·叶芝 51
附:《当你衰老之时》	52
当你衰老之时	龙萨 52
【拓展阅读】	53
君子于役	《诗经·国风·王风》 53
蒿里行	曹操 54
春江花月夜	张若虚 55
鹊桥仙	秦观 56
死水	闻一多 57

组稿编辑：陈柄岐
责任编辑：刘 焱
装帧设计：凡 一

大学语文 Daxue Yuwen



ISBN 978-7-5618-6153-0
9 787561 861530 >
定价：56.00元

《中华传统文化经典选读》（天津大学出版社 2016.8 第三）伊彩霞



内容提要

本书旨在将幼儿学前教育与国学启蒙教育相结合,其内容主要包含了小学之教和大学之道上下两编,其中选录了《千字文》《三字经》《百家姓》《弟子规》《朱子家训》《声律启蒙》《千家诗》等内容。按文章的内容又划分为学识篇、明理篇和诗趣篇。

本书可作为高职高专类院校学前教育专业的教材,也可作为学习中国传统文化的一本自学用书。

图书在版编目(CIP)数据

中华传统文化经典选读 / 黄海艳主编. —天津:

天津大学出版社, 2016. 8

高职高专“十三五”精品规划教材·学前教育精品规划教材

ISBN 978-7-5618-5631-4

I. ①中… II. ①黄… III. ①学前教育 - 中华文化 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 187405 号

出版发行 天津大学出版社
地 址 天津市卫津路 92 号天津大学内(邮编:300072)
电 话 发行部:022-27403647
网 址 publish.tju.edu.cn
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
经 销 全国各地新华书店
开 本 185mm × 260mm
印 张 15.75
字 数 396 千
版 次 2016 年 8 月第 1 版
印 次 2016 年 8 月第 1 次
定 价 39.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,烦请向我社发行部门联系调换
版权所有 侵权必究



《中华传统文化经典选读》

2014年12月,教育部颁布

编委会

主 编 黄海艳

主 审 周世华 徐 青

副主编 李 技 伊彩霞 乔海珠

张 瑶 吕小婉

目 录

上编 小学之教

学识篇	(1)
第一章 《千字文》	(3)
经典导读	(3)
含英咀华	(5)
第一节 开天辟地 社会初建	(5)
第二节 崇礼尚贤 修身立德	(12)
第三节 辽阔疆域 秀美山河	(23)
第四节 结庐人境 避世桃源	(33)
教学建议	(45)
第二章 《三字经》	(49)
经典导读	(49)
含英咀华	(50)
第一节 重教育 讲方法	(50)
第二节 懂礼仪 重孝悌	(54)
第三节 识名物 知常识	(57)
第四节 读典籍 讲顺序	(60)
第五节 通历史 知盛衰	(63)
第六节 做学问 贵在勤	(68)
教学建议	(72)
附录:《百家姓》《蒙求》(节选)	(74)
明理篇	77
第一章 《弟子规》	79
经典导读	79
含英咀华	81
第一节 总序	81
第二节 人则孝	83



第三节	出则弟	87
第四节	谨	90
第五节	信	93
第六节	泛爱众	97
第七节	亲仁	100
第八节	余力学文	102
教学建议		105
第二章	《朱子家训》	107
经典导读		107
含英咀华		110
第一节	勤俭持家 未雨绸缪	110
第二节	克己身心 近德远色	113
第三节	孝悌仁厚 重义轻利	117
第四节	和睦处世 谦恭待人	121
第五节	志在圣贤 心存天下	125
教学建议		128
附录:《女儿经》《增广贤文》(节选)		130
诗韵篇		135
第一章	《声律启蒙》	137
经典导读		137
含英咀华		139
第一节	一东	139
第二节	二冬	143
第三节	三江	145
第四节	四支	147
第五节	五微	149
第六节	六鱼	150
第七节	七虞	152
第八节	八齐	154
第九节	九佳	156
第十节	十灰	158
第十一节	十一真	160
第十二节	十二文	161



第十三节 十三元	163
第十四节 十四寒	165
第十五节 十五删	167
知识链接:音韵格律常识	168
教学建议	170
第二章 《千家诗》	173
经典导读	173
含英咀华	176
第一节 七言绝句	176
第二节 七言律诗	187
第三节 五言绝句	196
第四节 五言律诗	202
知识链接:中国古代诗歌的鉴赏方法	209
教学建议	211
附录	216

下编 大学之道

正德修身篇	221
研史悟志篇	229
思辨博文篇	237



策划编辑：田 晴

责任编辑：陈柄岐

封面设计： 北京时代华文书局

中华传统文化经典选读



ISBN 978-7-5618-5631-4



9 787561 856314 >

定价：39.00元



体现课程改革新理念、新思维 追求幼师教育中国化、科学化

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

（加“*”者为普通高等教育“十二五”国家级规划教材，加“**”者为普通高等教育“十二五”国家级规划教材）

专业类

- 《学前卫生学》（第二版）
- 《学前儿童卫生与保育》
- 《学前心理学》（第二版）
- 《学前教育学》
- 《学前儿童健康教育指导》（第二版）
- 《学前儿童社会教育指导》（第二版）
- 《学前儿童语言教育指导》（第二版）
- 《学前儿童科学教育指导》（第二版）
- 《学前儿童艺术教育指导》（第二版）
- 《幼儿园教育活动设计与指导》（综合版）
- 《幼儿园教育活动设计与指导》
- 《幼儿英语教育活动指导》
- 《回归生活—幼儿园教育活动案例及评析》
- 《幼儿园班级管理》
- 《学前儿童家庭与社区教育》
- 《幼儿园保教实践指导》（第二版）
- 《幼儿园组织与管理》
- 《幼儿园单元主题教育活动（托班）》
- 《幼儿园单元主题教育活动（小班）》
- 《幼儿园单元主题教育活动（中班）》
- 《儿童行为观察与研究》
- 《学前儿童游戏教程》
- 《学前教育科学研究方法》（第二版）
- 《学前教育史》
- 《学前儿童文学》（第二版）
- 《点亮心灯—儿童文学经典伴读》（修订版）
- 《儿童文学理论与实践》
- 《幼儿教师口语训练教程》
- 《幼儿教师礼仪基础教程》
- 《幼师职业生涯规划与就业指导》
- 《学前双语教育研究与建构》
- 《学前英语游戏设计》
- 《幼儿园家长工作指导》
- 《蒙台梭利教育思想与方法》
- 《学前营养学》
- 《学前保健学》
- 《学前儿童语言教育》
- 《学前儿童社会教育》
- 《学前儿童健康教育》
- 《学前儿童科学教育》
- 《学前儿童数学教育》
- 《学前儿童音乐教育》
- 《学前儿童美术教育》
- 《中国学前教育专业标准岗位达标实训》
- 《幼儿教师教育技能综合训练教程》
- 《思维训练》

- 主编 麦少美 高秀欣
- 主编 史慧静
- 主编 饒峰 汪力铭
- 主编 郑健成
- 主编 麦少美 孙树珍
- 主编 周梅林
- 主编 张加蓉 卢伟
- 主编 夏力
- 主编 郭亦勤
- 主编 杨旭 杨白
- 主编 汪书
- 主编 夏力
- 主编 张富洪
- 主编 周雪艳
- 主编 唐志华 汝茵佳
- 主编 秦明华 张欣
- 主编 程沿彤
- 主编 耿杰
- 主编 刘昕
- 主编 罗秋英 周文华
- 主编 福理红
- 主编 张宝臣 李志军
- 主编 周玉衡 范喜庆
- 主编 李莹 肖育林
- 主编 韦菁
- 主编 孔宝刚
- 主编 王素珍
- 主编 唐志华
- 主编 王莉娅 李怀星
- 主编 孔宝刚
- 主编 胡晓艳
- 主编 邓惠明
- 主编 吴晓丹
- 主编 刘迎接 贺永琴
- 主编 金扣手
- 主编 张天军
- 主编 张岩莉
- 主编 王娟
- 主编 贾洪亮
- 主编 梅纳新
- 主编 徐春艳
- 主编 王彩凤
- 主编 张建岁 霍习霞
- 主编 李兰芳
- 主编 王向东

- 《体育常识与欣赏》
- 《舞蹈基础》（第二版）
- 《幼儿歌舞创编实用教程》（第二版）
- 《实用舞蹈作品教程》
- 《幼儿舞蹈创作实用教程》
- 《声乐》
- 《声乐》（一）（第二版）（二）（三）
- 《幼儿歌曲创编》（第二版）
- 《儿童歌曲创编入门教程》
- 《儿童弹唱教程》
- 《幼儿歌曲钢琴即兴伴奏法》（第二版）
- 《钢琴基础》（1~3）
- 《钢琴即兴弹唱教程》
- 《音乐赏析》（第二版）
- 《乐理视唱练习》（第二版）
- 《伴奏与弹唱》（简谱）
- 《简谱手风琴教程》
- 《中外幼儿歌曲荟萃》
- 《美学基础与幼儿美育》
- 《书法篆刻基础》
- 《书法》
- 《书法训练》
- 《数字书法入门教程：楷书》

- 主编 邵松平
- 主编 陈康康
- 主编 贾任兰
- 主编 谢磊
- 主编 张春河
- 主编 卢新宇
- 主编 杨丽华 等
- 主编 王凯文 马成
- 主编 刘开智
- 主编 王新乐
- 主编 侯德炜 赵木
- 主编 李和平
- 主编 潘加仪 陈云华
- 主编 高希 秦岭
- 主编 林鸿平
- 主编 王立剑 任昌华
- 主编 杨克勤 王宝庆
- 主编 任秀岭 牟艳霞
- 主编 洪维
- 主编 孙中国 庆旭
- 主编 魏明坤
- 主编 庆旭 孙中国
- 主编 武千峰 赵旭

文化基础类

- 《学前英语综合教程》（基础册~第5册）
- 《学前英语综合练习》（基础册~第5册）
- 《学前英语教学参考书》（基础册~第5册）
- 《幼儿教师实用英语口语·初级》
- 《幼儿教师实用英语口语·中级》
- 《语文教程》
- 《幼儿教师语文素养》（第二版）
- 《幼儿教师人文素质教程》
- 《文学鉴赏与赏析》
- 《国学经典选读：大学·中庸·三字经》
- 《综合文科教程》
- 《综合理科教程（物理·化学·生物分册）》
- 《数学》（合订本）
- 《数学》（一）（二）（三）
- 《数学同步练习》
- 《生物学》
- 《学前教育信息技术基础教程》
- 《学前教育信息技术基础实践指导》
- 《信息技术基础教程》
- 《幼儿园多媒体课件设计与制作基础》

- 总主编 姚丹
- 总主编 姚丹
- 总主编 姚丹
- 主编 潘杰 孙爱华
- 主编 阮丹 李章华 黄芳
- 主编 苏艳霞 丁春锁
- 主编 王向东
- 主编 金日助
- 主编 田彩霞 吴娟
- 主编 陈虹岩
- 主编 张建岁 董伟 郑统卿
- 主编 张国玺
- 主编 孔宝刚
- 主编 孔宝刚
- 主编 孔宝刚
- 主编 贺永琴
- 主编 谢忠新
- 主编 谢忠新
- 主编 张莉
- 主编 祖国强

0~3岁系列

- 《婴儿教育学》
- 《婴幼儿早期音乐启蒙教育》（0~42个月）
- 《0~3岁婴幼儿智能开发与训练》
- 《0~3岁婴幼儿保健护理》
- 《0~3岁婴幼儿教养教程》
- 《0~3岁婴幼儿的保育与教育》

- 主编 夏莹
- 主编 蒋振声
- 主编 赵凤兰
- 主编 曲艳杰
- 主编 徐小妮
- 主编 孔宝刚 盘海鹰

艺体类

- **《手工基础教程》（第三版）
- *《手工应用教程》
- 《幼儿教师美术技能训练》
- 《绘画》（一）（二）（三）（第二版）
- 《儿童画理》
- 《中国画符号教学—山水篇》
- 《中国画符号教学—花鸟篇》
- 《现代幼儿水墨画教程》
- 《图案·装饰—幼儿园平面设计与环境创设》
- 《幼儿美术欣赏及创作指导》
- 《健美操教程》
- 《幼儿基本体操教程》

- 主编 沈建洲
- 主编 沈建洲
- 主编 沈建洲
- 主编 张昭济 等
- 主编 魏明坤
- 主编 武千峰
- 主编 武千峰 杭爱华 何永吉
- 主编 沈建洲
- 主编 解华
- 主编 文岩
- 主编 杨延秋

ISBN 978-7-309-09744-3



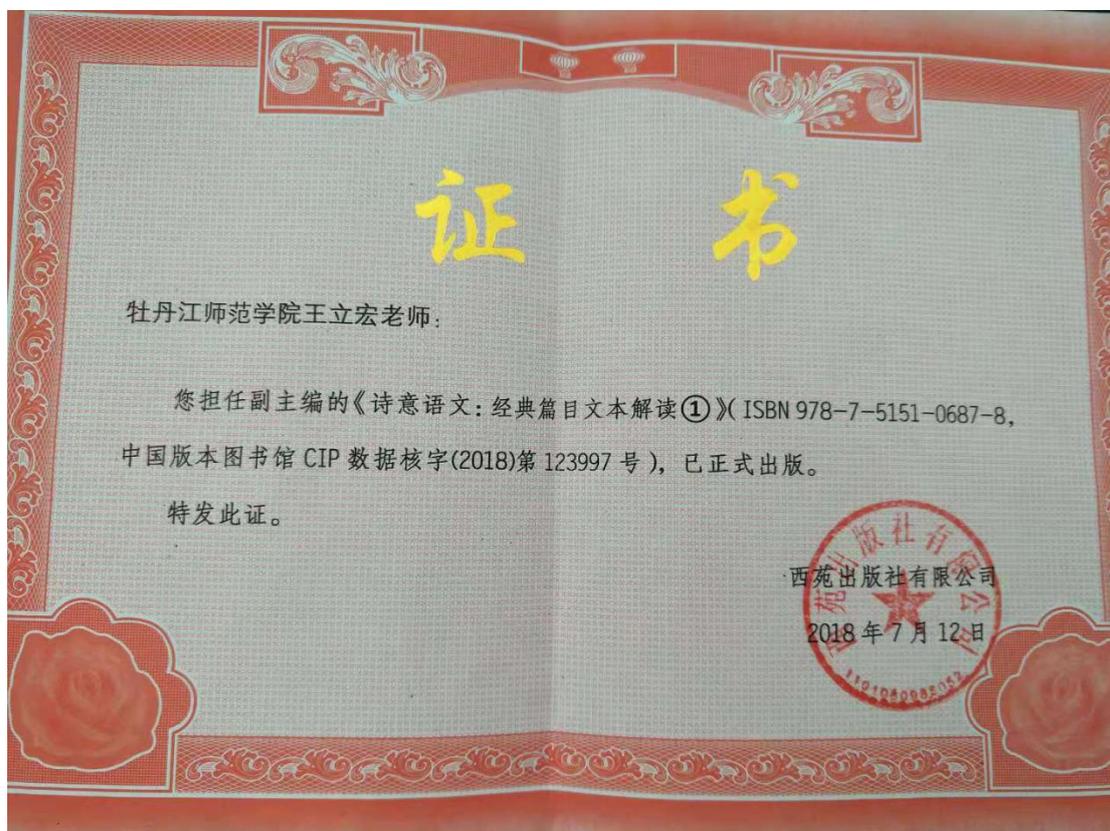
9 787309 097443 >

定价：30.00元

责任编辑 邵丹
封面设计 孙曙

《诗意语文：经典篇目文学解读①②》(西苑出版社 2018.7 第三副主编)

王立宏



《董一菲讲语文》（语文出版社 2009.1 独著）董一菲



00000 00054

目 录

我的语文人生

紫阳红尘拂面来——与语文的宿命情缘.....	(1)
我和书：难舍那一脉墨香.....	(1)
我和学生：佛祖拈花，迦叶微笑.....	(2)
我和语文教学：雪落黄河静无声.....	(3)
当时只道是寻常——我的语文人生无字书.....	(5)
我的太阳——人生灿烂识字始.....	(10)
师大岁月——那些在中文系的日子.....	(14)
尘埃落定——我的四年初中教师生涯.....	(17)
他们——是他们让我的心灵与语文那么近.....	(20)
我又上学了——在东北师大参加国家级培训.....	(23)
感谢那场雪——雪中的故事，雪中的人.....	(27)
大家——高山仰止，景行行止。虽不能至，心向往之.....	(29)
那些璀璨的星光——星光温暖着我.....	(32)
我也是“师傅”了——哦！我多么自豪.....	(37)
和你在一起——那些可爱的孩子.....	(41)

我的语文理念

我的诗意语文教育观.....	(46)
让学生诗意地存在.....	(55)
细雨湿衣看不见，闲花落地细无声——谈语文教师的语言艺术.....	(61)
课堂永远是我们传播诗情画意的主阵地.....	(65)
语文教师应构建自己的诗意家园.....	(69)
寻找散落于文本中的诗意“因子”.....	(72)
语文天地与诗意人生.....	(76)

责任编辑/李 新
整体设计/刘姗姗

《名师讲语文》丛书

- 语文出版社语文名师出版工程重点项目。
- 于漪先生领衔主编，顾黄初先生欣然作序。
- 新课改以来第一套新生代语文名师教育理念和教学实践的自我总结大系。
- 活跃在课改第一线的语文教学界领军人物以“讲”的形式，展示其深邃的语文教育思想、独特的语文教学风格。



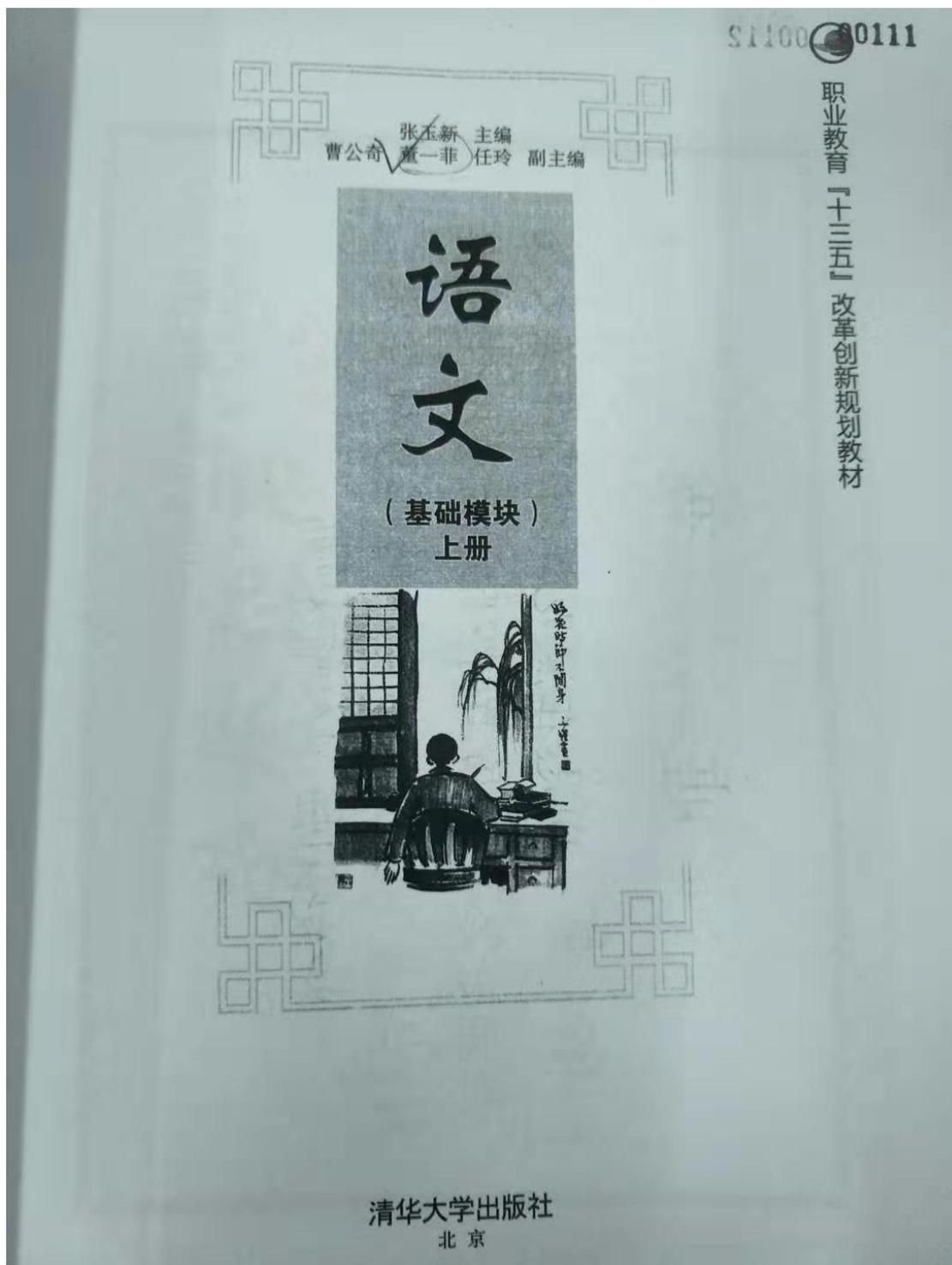
ISBN 978-7-80241-104-3



9 787802 411043 >

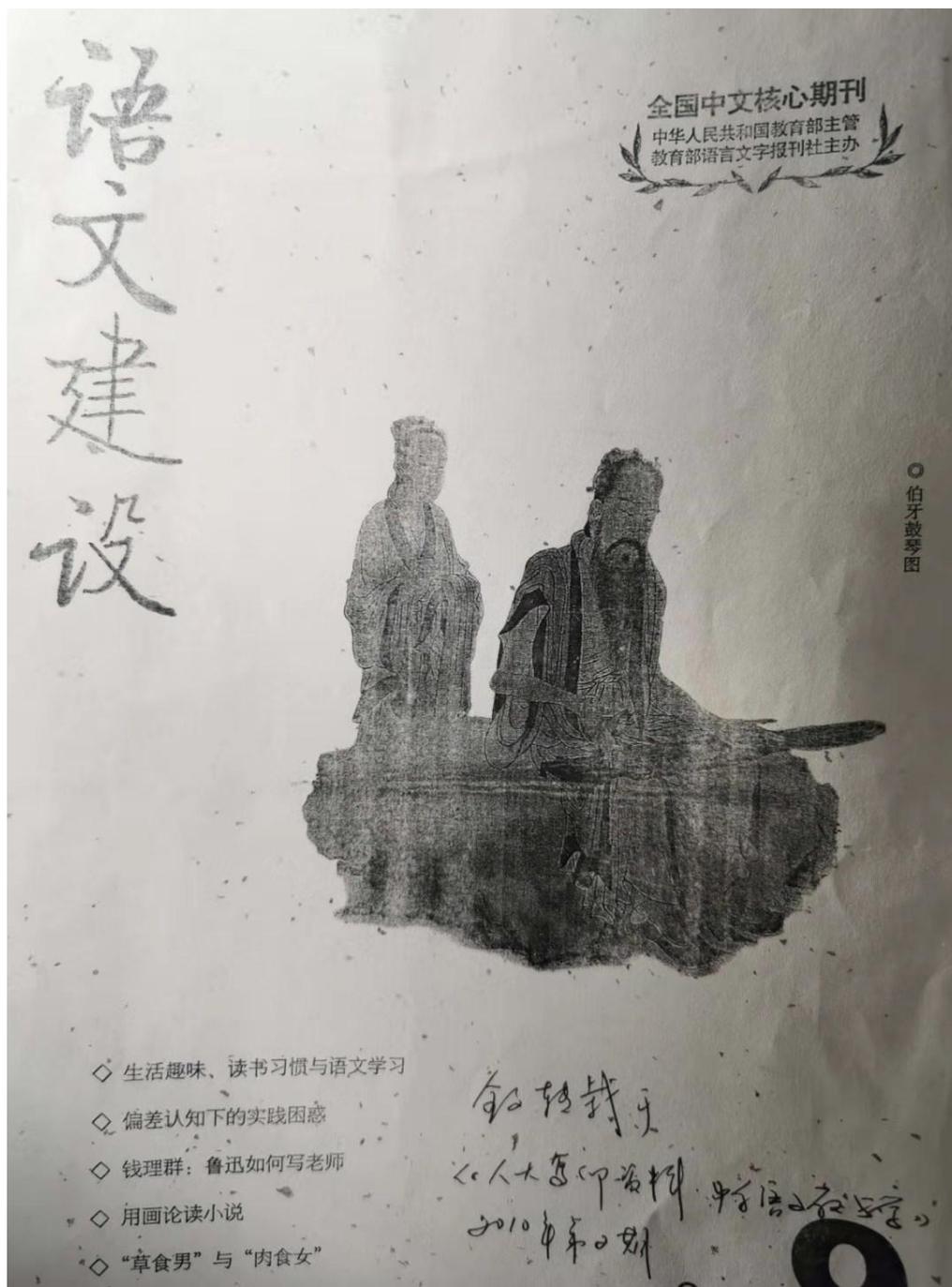
定价：27.50元

《中等职业学校语文课本系列》（清华大学出版社 第三）董一菲



《创造你心中的哈姆莱特——评董一菲执教的〈哈姆莱特〉》

(《语文建设》2009.9 独立) 王立宏 核心



- 理念
- 教学
- [课文新解]
- [教学设计]
- [典型案例]
- [教学短论]
- [创新瞬间]
- 拓展
- [文学视阈]
- [新词新语]
- [应用指南]
- [他山之石]
- 测评
- 中华诵

温故知新..... 特约主持 饶杰腾 1

生活趣味、读书习惯与语文学习
——北京大学中文系博士生导师张颐武教授访谈..... 李 节 4

偏差认知下的实践困惑..... 时金芳 8

论点摘编..... 12

[课文新解]
《藤野先生》：鲁迅如何写老师..... 钱理群 14

不该删去的开头和结尾——对《我的叔叔于勒》的一种解读..... 张伟忠 18

对王维《杂诗》（其二）的两种解读..... 王永强 20

[教学设计]
语文课堂教学设计要基于学生的生命成长..... 吴伟昌 22

用画论读小说——《林黛玉进贾府》教学设计..... 刘丹妮 25

《祝福》教学设计..... 何 杰 27

[典型案例]
《哈姆莱特》教学实录..... 董一菲 31

创造你心中独特的哈姆莱特
——评董一菲执教的《哈姆莱特》..... 王立宏 35

[教学短论]
谈《雷雨》教学中的“两个顾及”..... 蔡长青 37

让教师的倾听行走于课堂..... 周 玲 39

[创新瞬间]
论述语体的故事性表达与故事视角下的拜访式阅读
——《〈论语〉选读》的一种教法..... 赵盛成 41

两篇文章 一条线索——我教《阿西莫夫短文两篇》..... 杨和平 43

拓展
谈谈文学文体..... 重庆炳 44

[文学视阈]
用简约表达虚无：贝克特的戏剧创作..... 舒笑梅 48

[新词新语]
“草食男”与“肉食女”..... 赵永明 52

网络“控”族词..... 陈海峰 53

[应用指南]
手机报“IN语”语言分析..... 骆 娟 54

成语运用二则：投鼠忌器、南辕北辙..... 赵丕杰 55

数字拆分的妙趣..... 丰 竟 57

[他山之石]
同一经典著作，别样教学境界
——中英《威尼斯商人》教学设计比较..... 杜红梅 59

国际小学生阅读素养评估解读..... 董蓓菲 62

2009年高考语文新课标卷巡礼..... 姜有荣 66

选材多样 考查素养 稳中有变
——2009年全国高考文言文试题点评..... 贾 玲 69

新课程高考语文探究能力考查之探究..... 杨书松 70

近几年高考仿写题的发展变化探微及未来展望..... 金荷华、左长旭 72

下一步“中华诵”工作的几个突破点..... 王登峰 74

探析现代诗歌朗读策略..... 刘贞福 76

救国 忧国 强国——总理诗三首荐读..... 张 春 王 威 79

创造你心中独特的哈姆莱特

——评董一菲执教的《哈姆莱特》

□ 黑龙江省牡丹江师范学院中文系 王立宏

人教版普通高中课程标准实验教科书《语文》必修4（2006年版）节选了英国戏剧大师莎士比亚著名戏剧《哈姆莱特》第五幕第二场。这一部分是全剧的高潮，戏剧冲突激烈，人物性格突出，是《哈姆莱特》的精华部分，同时也是能比较突出地显示莎翁戏剧创作成就的部分；能比较充分地实现教材编者让学生体会戏剧的冲突与性格的目的。

人们常说“说不尽的莎士比亚”，固然是因为莎士比亚戏剧主题丰富深刻，人物形象丰满多义，戏剧冲突激烈巧妙；但高中语文教学并不是纯粹的学术研究，单凭所选取的这一段莎剧经典，尚不足以让中学生初探莎剧艺术的辉煌。人们还说“一千个读者眼中有一千个哈姆莱特”，但每一个读者的眼中却只有一个哈姆莱特。这就是说，教师应引导学生创造出自己心目中的那个哈姆莱特。

许多长篇文学名著在中学课本里不得已只能节选，尽管节选的都是最精彩的部分，就一般意义上也可以“管中窥豹”，但毕竟不是全豹。

弄清了以上情况，再看董一菲老师的教学实录，有关外国文学长篇名著教学的问题，就迎刃而解了。

一、教学设计的起点：基于学生学的教，而不是基于教师教的学。

教师如何在教学中扮演恰当的角色，如何及时转变自己的角色，这是一个困扰语文教学的问题。如果教师自己不是一个语文学习者，没有独特的语文学习经验，那么所从事的教学活动只能是照本宣科、人云亦云。这是因为就

语文学科而言，没有亲身经历的间接经验往往不足以唤起学习者的兴趣。董老师所做的，就是在自己先行进入文本的前提下，引导学生也亲自走进文本，成为一名获得文本阅读直接经验的个体。

文学文本的解读，语文教师往往乐于把主要人物形象的分析放到重要位置，这节课虽然也涉及这个问题，但却并没有放到最重要的位置，这是为什么？

关于哈姆莱特的性格特征向来争议很大，有人认为哈姆莱特是“思想的巨人行动的矮子”，是一位忧郁王子、延宕王子，也有人认为哈姆莱特的忧郁与延宕正是其伟大之处，正是由于他的深思熟虑，才使得真相大白，才使得奸王的嘴脸昭然若揭，哈姆莱特是一位睿智的王子、果断的王子，是人文主义思想家和先驱者。后一种观点更符合莎翁创作的意图，也能更为准确地揭示了哈姆莱特的性格特征。但是，这些从专业角度着眼所得出的结论，就一定要教师用自己的话说出来才算深刻吗？我们看到，以上观点学生都有涉及，虽然有的只是一句话，但透露出来的是大量的文献阅读，也就是说，学生对人物的分析都建立在充分阅读文本的基础上。

从这个意义上说，董老师引导学生创造了每个人心中和眼中的独特的哈姆莱特。

二、课堂教学的起点：达成共识的习惯养成带来课堂效率。

对于外国文学作品，又是长篇节选的作品，不引导学生弄懂“写了什么”就难以进行其他的环节。

情节是人物成长的历史，情节的研读是教学的起点。由于课堂上没有时间通读课文，董老师就采取课前自读全剧的方法，在课堂上请学生复述情节。第一组同学对情节的叙述十分简洁，并能够与其他文学作品进行比较，认定本课在情节上的独特性。这一点看似简单，实则很不容易，要求学生有相当的课外阅读支撑，可见教师平时在学生阅读习惯的养成上做了大量工作。我们经常看到这样一种情况：面对长篇节选的文学作品，就是教师自己也未必通读了原著（没那习惯），当然也就不可能要求学生通读原著（说学生没有时间、没有读书习惯），课堂上就某个字眼抠起来没完没了，其实只要读了原著，那问题根本就不是问题。可见，教师的读书厚度，是学生达到一定解读高度的物质基础。

我们可以设想，课前通读全剧并归纳情节这个课堂教学的起点，至少需要两三节课。如果没有规定这个起点，课文至少需要三四课时。当前语文教师认为课时严重不足，于是延长学习时间，用自身疲劳造成学生的疲劳，于是师生共同疲劳。究其原因，不就是教师不肯引导学生课前用二节课的时间阅读原著，只在课堂上用三四节课的时间阅读“节选部分”吗？三年一圈下来，学生习惯听命于教师的伪“话语霸权”。我认为，董老师的语文课堂是充满精神享受的课堂，也是充满灵性的课堂，学生的心灵在这里能够舒展开充满创造力的翅膀。

从这个意义上讲，董老师引导学生超越《哈姆莱特》这节课，翱翔在文学的殿堂，翱翔在语文的殿堂，师生都创造了属于自己又属于大家的那个独特的哈姆莱特。这是合乎语文教学规律的教学起点的设定带来的，其价值在于启迪语文教师研究语文学习规律，学会设定教学起点。

三、课堂教学的有效性：学习行为的转变收到了良好的效果。

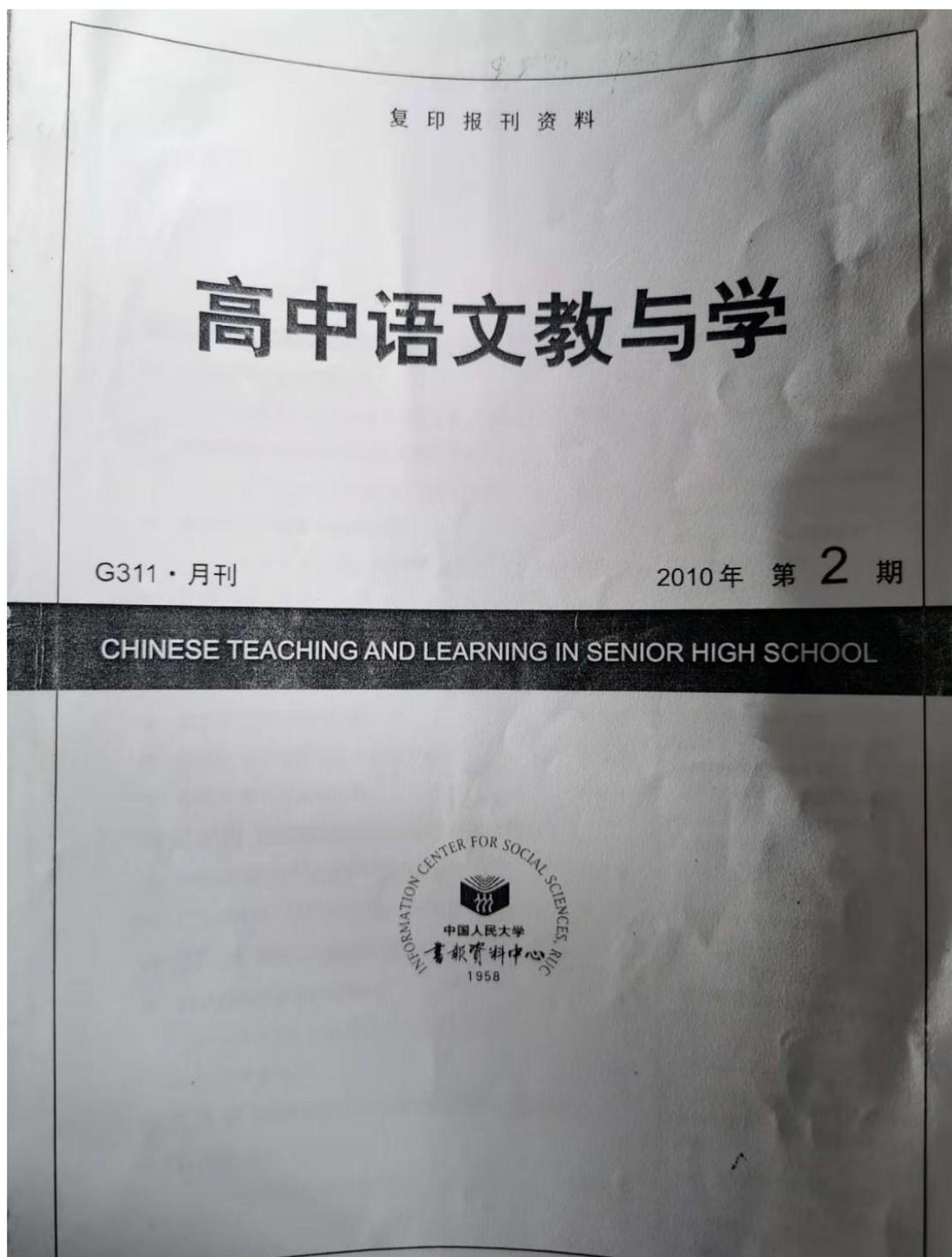
新课程倡导学生学习行为的转变，特别是

强调自主、合作、探究的学习方式，这节课充分展示了这一转变。

要保证课堂教学的有效性，首先要确保教学有效果，促进学生习得确定的知识和能力。这节课，由于规定了恰当的起点，学生在自主学习了解了剧情、人物性格和创作风格方面的常识性知识，但这是长期积累的结果（习惯、方法的积累），相关的分析问题的能力是在不知不觉中形成的。学生对作品语言的分析、对戏剧结构的分析都说明了这一点。其次要有效果，也就是要花最少的时间达到这些目标。我们看到，在一般情况下可能要三四课时才能完成的任务，董老师一节课就完成了。虽然学生投入的时间可能超过了三四节课，可是学生能够在这种指导下获得学习方法、养成学习习惯，在语文学习上的收获大于一节课，甚至三四节课，因为他们自己动了起来，这是一切的关键。把这样一节课动态地开展，自然超过通常的静态的知识传授。再次是有吸引力，就是唤起学生的学习动机和兴趣。这当然要在“亲其师而信其道”的前提下，这一节课还不足以完全展示。但四个小组中有二十多人发言，而且有条理、有见解，俨然专业研究者，这表明学生是愿意同董老师共同学习的。这样的课当然不是一蹴而就的，肯定是在不懈的努力后才形成的。

一节课能有如此鲜明的特点，说明董老师是一位懂得语文学习规律的人，一位有着深厚的学养和澎湃的激情的优秀教师。我们固然知道中学语文学科不是仅仅教授文学作品，但文学教育应该占有相当的地位。尽管不能要求中学语文教学像大学中文系的文学课那样教，但也要培养一些基本的的能力。当然，董老师的这节课，并非告诉我们只能这样上，而是告诉我们也可以这样上。从这个意义上看，董老师为我们创造了语文课的那个她自己独特的哈姆莱特。

《创造你心中的哈姆莱特——评董一菲执教的〈哈姆莱特〉》（《语文建设》2009.9 《人大复印资料·高中语文教与学》全文转载
2010.2 独立）王立宏 重要核心



教学法

- 30 为学生“开放”的选修课
——以《先秦诸子论著选读》为例(人教社) 陈茜茜
- 34 选修课教学如何实现新课程教学理念
——以“中国古代诗歌欣赏”教学为例 张孟光
- 36 创造你心中独特的哈姆莱特
——评董一菲执教的《哈姆莱特》 王立宏
- 40 文字、文章、文化
——文言文阅读的三个层次 徐曼宇

教学论坛

- 43 对语文教学学习惯的反思 毕于阳
- 45 语文教学应培养学生怎样的“思维” 曾宣伟
- 48 偏差认知下的实践困惑 时金芳

考试评析

- 51 2009年高考文学类文本阅读试题综评 郭家海
- 54 广东高中生“写作能力考查”问卷调查报告 尹小平

课程教材

- 59 语文教材改革的价值诉求
——从《天龙八部》《雪山飞狐》等作品
入选教材说起 王小红

语文茶座

- 62 立于实,思于古,精于时
——谈陈军先生的语文教学思考 舒兴庆

· 2 ·

出版日期:每月1日

发行:北京报刊发行局

发行范围:公开发行

邮发代号:2-599

印刷:廊坊人民印刷厂

订购:全国各地邮局

中国人民大学书报
中心市场部

订购电话:(010)82503438/39/40

邮政汇款信息:

收款人地址:北京 9666 信箱

收款人姓名:市场部

邮政编码:100086

银行汇款信息:

收款人全称:中国人民大学书报
中心

汇入地点:北京市

①汇入银行名称:中国农业银行
东四北支行

账号:190101040000016

②汇入银行名称:华夏银行北京
知春支行

账号:81941031

刊号:ISSN 1674-876X
CN 11-5931/G4

广告热线:(010)62514919

广告经营许可证:

京海工商广字 0086 号

书报资料中心网址:<http://www.zbzl.com>

敬请文章被全文转载的作者
与书报资料中心稿酬室联系
事宜。

电话:(010)62513156

(010)62515937

联系人:崔老师



创造你心中独特的哈姆莱特

——评董一菲执教的《哈姆莱特》

王立宏

人教版普通高中课程标准实验教科书《语文》必修4(2006年版)节选了英国戏剧大师莎士比亚著名悲剧《哈姆莱特》第五幕第二场。这一部分是全剧的高潮,戏剧冲突激烈,人物性格突出,《哈姆莱特》的精华部分,同时也是能比较充分地显示莎翁戏剧创作成就的部分,能比较充分地实现教材编者让学生体会戏剧冲突与性格的目的。

人们常说“说不尽的莎士比亚”,固然是因为莎士比亚戏剧主题丰富深刻,人物形象丰满多义,戏剧冲突激烈巧妙,但高中语文教学并不是纯粹的学术研究,单凭所选取的这一段莎剧经典,尚不足以让中学生初探莎剧艺术的辉煌。人们还说“一千个读者眼中有一千个哈姆莱特”,但每一个读者的眼中却只有一个哈姆莱特。这就是说,教师应引导学生创造出自己心中的那个哈姆莱特。

许多长篇文学名著在中学课本里不得已只能节选,尽管节选的都是最精彩的部分,一般意义上也可以“管中窥豹”,但毕竟不是全豹。

弄清了以上情况,再看董一菲老师的教学实录,有关外国文学长篇名著教学的问题,就迎刃而解了。

一、教学设计的起点:基于学生的教,而不是基于教师的学

教师如何在教学中扮演恰当的角色,如何及时转变自己的角色,这是一个出类拔萃的教学问题。如果教师自己不是一个语文学习者,没有独特的语文学习经验,那么所从事的教学活动只能是照本宣科。人云亦云。这是因为就语文学科而言,没有亲身经历的间接经验往往不足以唤起学习者的兴趣。董老师所做的,就是在自己先行进入文本的前提下,引导学生也亲自走进文本,成为一名获得文本阅读直接经验的个体。

文学文本的解读,语文教师往往乐于把主要人物形象的分析放到重要位置,这节课虽然也涉及这个问题,但却并没有放到最重要的位置,这是为什么?

关于哈姆莱特的性格特征向来争议很大,有人认为是哈姆莱特是“思想的巨人行动的矮子”,是一位忧郁王子,延宕王子,也有人认为哈姆莱特的忧郁与延宕正是其伟大之处,正是由于他的深思熟虑,才使得其相大白,才使得奸王的嘴脸昭然若揭,哈姆莱特是一位睿智的王子,果敢的王子,是人文主义思想家和先觉者。后一种观点更符合莎翁创作的意图,也能更为准确地揭示了哈姆莱特的性格特征。但是,这些从专业角度着眼所得出的结论,就一定要教师用自己的话说出来才算深刻吗?我们看到,以上观点学生都有涉及,虽然有的只是一句话,但透露出来的是大量的文献阅读,也就是说,学生对人物的分析都建立在充分阅读文本的基础上。

从这个意义上说,董老师引导学生创造了每个人心中和眼中的独特的哈姆莱特。

二、课堂教学的起点:达成共识的习惯养成带来课堂效果

对于外国文学作品,又是长篇节选的作品,不引导学生弄懂“写了什么”就难以进行其他的环节。情节是人物成长的历史,情节的研读是教学的起点。由于课堂上没有时间通读全文,董老师就采取课前自读全剧的方法,在课堂上请学生复述情节。第一组同学对情节的叙述十分简练,并能够与其他文学作品进行比较,认定本课在情节上的独特性。这一点看似简单,实则不容易,要求学生有相当的课外阅读支撑,可见教师平时在学生阅读习惯的养成上做了大量工作。我们经常看到这样一种情况:

董老师节选的作品,就是教师自己也未必通读了原著(没那习惯),当然也就不可能要求学生通读了原著(没那习惯),当然也就不可能要求学生通读了原著(没那习惯),当然也就不可能要求学生通读了原著(没那习惯)……

我们可以说,课前通读全剧并归纳情节这个环节的教学起点,至少需要三节课。如果没有规定这个起点,课文至少需要三四课时,当前语文教学课时紧张,于是延长教学时间,用自身疲沓来换取学生的疲沓,于是师生共同疲沓。究其原因,还是教师不肯引导学生课前用二三节课的时间阅读原著,只是在课堂上用三四节课的时间“节选”“对话”“问答”“讨论”,学生习惯听命于教师的“节选”“对话”“问答”“讨论”,学生的心灵在课堂中无法得到舒展,课堂也充满了沉闷的气氛。

从这个意义上讲,董老师引导学生超越《哈姆莱特》这节课,翱翔在文学的殿堂,翱翔在语文的殿堂,董老师创造了属于自己又属于大家的那个独特的哈姆莱特。这是合乎语文学科的教学起点的教学起点,其价值在于启迪语文教师研究语文学科教学,学会设定教学起点。

三、课堂教学的有效性:学习行为的转变收到了预期效果

董老师引导学生学习行为的转变,特别是强调自主合作探究的学习方式,这节课充分展示了这一特点。

验证课堂教学的有效性,首先要确保教学有效,促进学生学得确定的知识和能力。这节课,由于规定了恰当的起点,学生在自主学习中了解了哈姆莱特性格和创作风格方面的常识性知识,但这是知识的结果(习惯、方法的积累),相关的分析问题的能力是在不知不觉中形成的。学生对作品理解和赏析,对戏剧结构的分析都说明了这一点。其效果很明显,也就是说要花最少的时间达到这些目标。我们看,在一般情况下可能要三四课时才能完成的教学,董老师一节课就完成了。虽然学生投入的阅读量超过了三四节课,可是学生能够在这样的条件下学完一节课,甚至三四节课,因为他们自己动了脑筋,这是一切的关键。把这样一节课动态地开展,比通过通常的静态的知识传授,再次是有吸引

力,就是唤起学生的学习动机和兴趣。这当然要在“亲其师而信其道”的前提下,这一节课还不足以完全展示。但四个小组中有二十多人发言,而且有条理,有见解,俨然专业研究者,这说明学生是愿意同董老师共同学习的。这样的课堂不是一蹴而就的,肯定是在不懈的努力后才形成的。

一节课能有如此鲜明的特点,说明董老师是一位懂得语文学科规律的人,一位有着深厚的学养和澎湃的激情的优秀教师。我们固然知道中学语文学科不是仅仅教授文学作品,但语文学科应该有恰当的地位,尽管不能要求中学语文学科像大学中文系的文学课那样,但也要培养一些基本的学力。当然,董老师的这节课,并非告诉我们只能这样上,而是告诉我们也可以这样上。从这个意义上讲,董老师为我们创造了语文学科的那个她自己独特的哈姆莱特。

《哈姆莱特》教学实录

董一菲

黑龙江牡丹江市第二高级中学

师:一千个读者眼中有一千个哈姆莱特。从1877年开始到现在,平均有12天就有一部研究《哈姆莱特》的论文或专著问世,真是说不尽的莎士比亚,说不尽的哈姆莱特。课本中的《哈姆莱特》是全剧第五幕第二场,是结尾部分。我们已经布置了预习题目,请各小组围绕《哈姆莱特》的主要情节,比试时人物的心理,哈姆莱特和奥菲莉娅对话的语言特色以及哈姆莱特形象等四个话题查找资料,现在我们一起学习成果。

师:下面请第一组同学来谈。

生1:(哈姆莱特)的主要情节,一句话,写的是丹麦王子哈姆莱特复仇的故事。

师:仇人是谁,为什么复仇?

生1:仇人是他的祖父,克劳狄斯。因为他杀了自己的哥哥也就是哈姆莱特的父亲,娶了自己的嫂子也就是王后,篡夺了本应是哈姆莱特的王位。

师:表达很准确,这个复仇的故事写得很有情调,情节饱满,人物饱满,阅读时感受到了吗?

生2:首先是人物关系错综复杂,王子的仇人在血缘关系上是父亲的弟弟,也就是他的亲叔叔;在感情上,仇人又是他最爱的母亲的现任丈夫。这种复杂的关系使得简单的爱恨不再简单,使单纯的复仇变得有几分捉摸不透,设置不能了。

师:表达很准确,阅读时感受到了吗?

生2:首先是人物关系错综复杂,王子的仇人在血缘关系上是父亲的弟弟,也就是他的亲叔叔;在感情上,仇人又是他最爱的母亲的现任丈夫。这种复杂的关系使得简单的爱恨不再简单,使单纯的复仇变得有几分捉摸不透,设置不能了。

师：雅俗共赏，大俗大雅才是莎翁。课后请同学们多读莎剧多思考。第四组同学请用一句话来描述哈姆莱特。

生 17：哈姆莱特是一个高贵、优雅、勇敢的王子。

生 18：哈姆莱特是“朝臣的眼睛，学者的辩舌，军人的利剑，国家所瞩望的一朵娇花，时流的明镜，人伦的雅范，举世注目的中心”。

师：很好，引用了奥菲莉娅对哈姆莱特的赞美。

生 19：哈姆莱特是深思和痛苦的。

生 20：哈姆莱特是忧郁和迟疑不绝的。

师：两位同学都揭示了哈姆莱特的性格。

生 21：哈姆莱特对女性是有偏见的，他伤害了奥菲莉娅。

师：说得好！哈姆莱特对女性的偏见来自母亲对他的伤害，开始的时候他对女性带有唯美的幻想色彩，认为女性是贞洁、善良、真诚的。

生 22：哈姆莱特伴随着成长的痛楚，理想与现实永远冲突着。

生 19：哈姆莱特是一位悲剧色彩极浓的人物。

生 17：哈姆莱特是一位人文主义者。

师：真是说不尽的哈姆莱特，还有补充吗？

生 20：哈姆莱特是崇高和软弱的复合体，灵魂

深刻，感情丰富。

生 17：我看过一篇文章，说哈姆莱特是“人文主义更改的锋利之剑”。

生 21：哈姆莱特是思想的巨人，行动的勇者。

师：一千个读者眼中有一千个哈姆莱特，哈姆莱特形象因为有了矛盾复杂的内蕴，因此具有多面性、丰富性和复杂性，课下请同学们继续探讨。这节课我们就《哈姆莱特》的情节、比武时的人物心理、人物对话和哈姆莱特的形象进行了讨论，同学们认真地查找了资料，并大胆地谈了自己的见解，最后我留几道思考题给大家，并列一些阅读书目供同学们参考。思考题：1. 简述莎士比亚的生平和代表作品。说说“四大悲剧”的故事梗概。2. 试对哈姆莱特和堂吉珂德两个人物进行比较。3. 你身边有没有哈姆莱特式的人物？阅读书目：朱生豪译《莎士比亚全集》，人民文学出版社 1994 年版。阅读重点：《哈姆莱特》《罗密欧与朱丽叶》《十四行诗》。

【作者简介】王立宏，黑龙江省牡丹江师范学院中文系。

【原文出处】《语文建设》（京），2009.9.35-36，31-34

重要核心

■王立宏

高等教育的目标,是造就德、智、情、意、体和诣发展的人。这个目标单靠科学教育显然是无法达到的。文学教育在陶冶情操、塑造人格、建设精神家园及潜移默化地培养学生的人文素养等方面,有着不可替代、无法替代的作用。我们必须注重文学教育特别是高等院校的文学教育的人文特征,实现人文精神的真正回归。

文学教育要充分重视“人”的自主性

文学教育系统是复杂的,它的复杂性归根结底是由人的发展的自主性决定的。文学教育的对象是一个个活生生的人。文学教育的内容是关于“人”的生活与情感。人是具有复杂性和能动性特征的,如果在具体的文学教学过程中侧重于知识说教,把知识体系静态地传授给学生,忽视学生的体验与参与,文学教育中所蕴涵的人文精神和人生意义也就无法在学生心目中生根,从而丧失了文学教育的人文光彩。因此,在文学

【教师观点】

教育的过程中,必须充分注意到人的自主性,人的复杂性,而绝不能以机械化的方式来从事文学教育工作。

文学教育要避免概念化

概念思维方式的性质是一种抽象化思维,事情一旦被抽象,在思维上就变成了形式化的东西,而形式化的结果一定会导致鲜活而具体的充溢着人文精神的文学世界变得枯燥、乏味、黯淡僵硬,从而成为思想上的“木乃伊”。一些高校用单纯概念思维的方式进行文学教育,结果就出现“为学日益,为道日损”的反常现象。事实上,文学是有关人学的学问,它的内涵是丰富多样、灵动多姿的,它所涉及的人类的内在世界是复杂多变、深厚含蓄的。文学是用具体的形象来描绘人类的存在世界的学问,形象性、意象性是这门学问的生命和灵魂,这就要求我们在文学教育中把

握住文学的独特性。

文学教育要注重经典文本的导读

文本对于文学教育的特殊重大意义在于,它不仅是作者凝聚意念、呈现意境的场域,也是读者最大可能贴近作者个性意念并体验意境的唯一凭借基础,同时它还是作者与读者不同个性意向得以交流碰撞的唯一依托体。经典文本具有持久而普遍的人文对话生命力,它包含着人文精神深层结构,其跨越时空的广泛共鸣影响区别于稍纵即逝的流行文化品。文学教育的基本目标,是人文意境的感染与创造,是创造性的学习启示。深入阅读和诠释文本,是深入人文文本思路、与作者共同思想的过程,是文学教育基本目标的最佳途径。因而,文学教育不可绕过经典文本的导读这一必经之、基本教育方式。

注重文学教育的人文特征

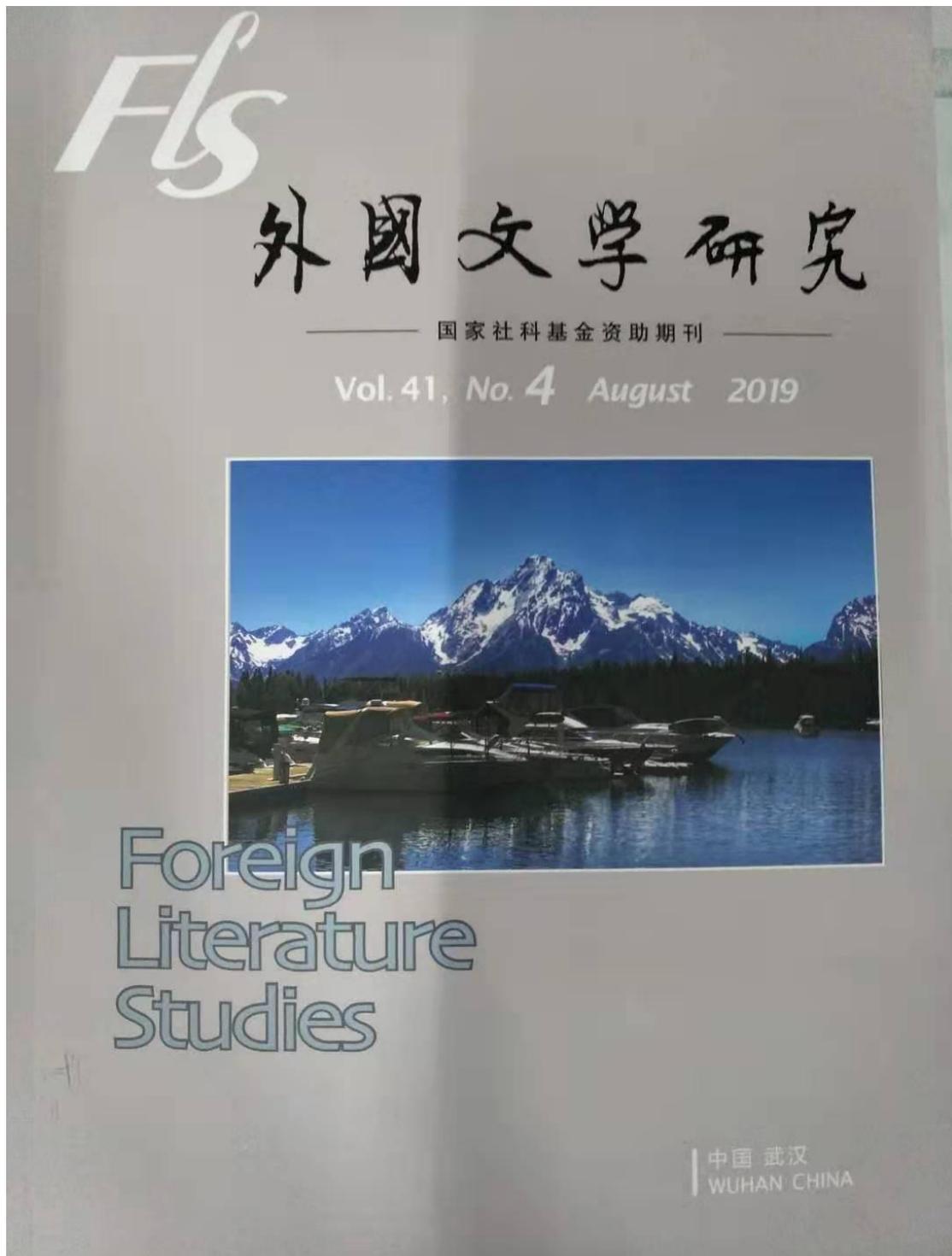
文学教育要构建良好的师生关系

文学教育本身就具有情感特征,文本、作者、教育者、受教育者之间存在着情感交流。因而,文学教育中的师生交流就显得尤为重要。在教育过程中,教育者要注重与受教育者的情感交融。在具体的文学教学过程中,学生获得知识的程度与质量同师生关系密不可分,这种关系的建立依赖于师生在教学过程中所形成的情感,情感因素在教学内容与学生的过程中起中介作用。教师要遵从文学教育的特殊规律,带着良好的情感走进课堂,在良好的心境中与学生沟通,提升学生的人文品质。

文学教育的情髓在于人文。文学教育对于提升大学生的人文精神起着其他学科教育不可替代的作用;同时,人文精神的不断提升又促进了高校文学教育长足、和谐的发展。
(作者单位:牡丹江师范学院)

《史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新》（《外国文学研究》

2019.8 第一）王立宏 重要核心



外国文学研究

顾问· 聂珍钊

主编· 苏 晖

副主编· 罗良功

主编助理· 黄 晖

编辑部主任· 刘兮颖

副主任· 王树福

办公室主任· 杜 娟

副主任· 徐 莉

编委会· (以拼音为序)

迈克尔·贝尔 / 沃里克大学(英国)

查尔斯·伯恩斯坦 / 宾夕法尼亚大学(美国)

弗拉迪米尔·比提 / 维也纳大学(奥地利)

哈罗德·布鲁姆 / 耶鲁大学(美国)

克努特·布莱恩希尔兹沃 / 奥斯陆大学(挪威)

陈永国 / 清华大学(中国)

斯蒂芬·柯利尼 / 剑桥大学(英国)

瓦伦丁·坎宁汉姆 / 牛津大学(英国)

西奥·德汉 / 天主教鲁汶大学(比利时)

董洪川 / 四川外国语大学(中国)

芭芭拉·弗雷 / 鲁特格大学(美国)

龚 刚 / 澳门大学(中国澳门)

黄心雅 / 台湾中山大学(中国台湾)

蒋承勇 / 浙江工商大学(中国)

蒋洪新 / 湖南师范大学(中国)

金英敏 / 东国大学(韩国)

李俄宪 / 华中师范大学(中国)

刘建军 / 东北师范大学(中国)

罗良功 / 华中师范大学(中国)

希利斯·米勒 / 加利福尼亚大学(美国)

玛乔瑞·帕洛夫 / 斯坦福大学(美国)

约书亚·司哥德尔 / 芝加哥大学(美国)

伊戈尔·沙伊塔诺夫 / 《文学问题》杂志社(俄罗斯)

尚必武 / 上海交通大学(中国)

中西进 / 京都市立艺术大学(日本)

居里·塔尔维特 / 塔尔图大学(爱沙尼亚)

谭国根 / 香港恒生管理学院(中国香港)

加林·提哈诺夫 / 伦敦玛丽女王大学(英国)

王立新 / 南开大学(中国)

王 宁 / 清华大学(中国)

杨 建 / 华中师范大学(中国)

张爱平 / 加州州立大学(美国)

张 杰 / 南京师范大学(中国)

英美文学研究

- 英国维多利亚时代历险小说中的异域风景与英国性建构.....陈 兵 (89)
论《鲁滨孙漂流记》中的疾病.....王旭峰 (101)
从《街》探析佩特里笔下的心理叙事.....庞好农 薛璇子 (110)
哈莱姆文艺复兴时期非裔女性小说中的非裔美妆文化研究.....谢 梅 (119)

东方文学研究

- 《弗兰肯斯坦在巴格达》中怪物形象的多重意蕴.....余玉萍 (128)
论库切“耶稣系列”小说中乌托邦社会的建构.....蔡圣勤 吕曰文 (138)

批评与批评研究

- 历史拐点处别样的风景：诗歌翻译在中国新诗形成期所起的作用再探.....王东风 (151)
当西方走向东方，当后现代遭遇禅宗
——评邱紫华近著《禅宗精神与后现代精神的“家族相似”》.....张 军 (168)
- 史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新
——中国高等教育学会外国文学专业委员会 2019 年学术年会综述
.....王立宏 张海新 (172)
- “第九届文学伦理学批评国际学术研讨会”会讯 (175)
- 第二届“文学与经济跨学科研究”专题学术研讨会会讯 (176)

执行编辑：王树福 特邀英文编辑：张爱平

史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新

——中国高等教育学会外国文学专业委员 2019 年学术年会综述

2019 年 7 月 17 日至 19 日，“中国高等教育学会外国文学专业委员 2019 年学术年会暨‘史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新’学术研讨会”在牡丹江师范学院召开。学术研讨会由中国高等教育学会外国文学专业委员会主办，牡丹江师范学院文学院承办。来自全国各大高校和出版社的 100 余位外国文学研究领域专家学者出席了会议。

牡丹江师范学院文学院院长孙英杰教授主持会议开幕式，牡丹江师范学院副校长李旭中教授和学会副会长北京大学刘树森教授分别致欢迎辞和开幕辞。在为期两天的主题报告和自由发言中，与会专家学者围绕“史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新”的主题展开了充分的研讨，学者们的观点大致可以归纳为三个方面。

一、外国文学作家作品的创新研究

学者们回归文本细节，从不同角度对外国文学的作家作品展开研讨。北京大学刘意青教授回顾了过去三百多年围绕弥尔顿的《失乐园》进行的两大派争议，指出弥尔顿的《失乐园》实际上是采用诗歌形式对《圣经》的最早的多元阐释，而之后三百年对该史诗的争议则是围绕弥尔顿阐释的再阐释，因此刘意青教授认为弥尔顿是后现代多元文学阐释的先驱。北京大学刘树森教授关注 19 世纪末至 20 世纪三十年代澳大利亚文学在我国的传播与研究，尤其是探讨外国文学翻译家赵景深缘何从 1929 年开始关注现代澳大利亚文学，以及他在此领域取得的成就及其价值和意义。牡丹江师范学院校长梁中贤教授指出澳大利亚女作家乔利的作品表现了殖民主义强势文化对弱势文化的践踏、蔑视、控制，欲取代和消灭弱势文化而后快的现象，表达了作者批评帝国霸权，提倡多元共生的文化思想。河南大学李伟昉教授认为朱东润 20 世纪初发表的四篇《莎氏乐府谈》自觉依据本国文学传统，明确提出了跨文化翻译中应遵循的基本原则，其学术眼力具有令人叹服的预见性。北京师范大学夏忠宪教授认为施瓦茨的寓意剧《龙》对俄罗斯社会意识的发展产生了重要的影响，具有极其深远的历史意义。天津师范大学曾思艺教授指出《弗拉基米尔州的乡间小路》不仅表现了对生态环境的忧虑，而且表现了对现代发展中传统文化的忧虑。山东师范大学于冬云教授认为在对《老人与海》的翻译与接受中存在着对马诺林年龄的集体性误读，是文学经典跨语言、跨文化传播过程中的一种创造性叛逆现象。

二、外国文学批评话语的创新建构

学者们从科技人文、文学伦理学批评等角度进行了热烈的研讨。上海交通大学彭青龙教授认为，传统的人文社会科学研究已经难以适应人类社会发展的新需要。开展跨国界、跨学科、跨领域乃至“融通科技人文”的新文科研究，更符合时代发展的趋势。自觉构建“科技人文命运共同体”，是对构建人类命运共同体的有益探索，也是“新文科”内涵建设的需要。华东师范大学陈建华教授指出，目前学者对史料研究的关注度仍然不够，史料研究处于边缘化位置。他分析了几位学者在进行学术研究时史料扎实，指出史料的重要性，学者应灵活处理史料。华中师范大学苏晖教授强调了文学伦理批评的理论和现实意义，并提出未来可开拓的研究领域，如认真搜集和系统整理中外文学伦理——道德批评的文献资料，尝试建构针对不同体裁的伦理批评话语体系，并就文本的艺术形式如何展现伦理内涵展开深入的研究等。南京大学杨金才教授就外国文学研究因套用理论概念而造成失范这一现象提出 21 世纪外国文学研究的理论面向问题，并强调中国学者应突破西方霸权，为中国发声，注重细节，深化阐释，先文学后理论。上海师范大学朱振武教授结合自己的外国文学教学实践和研究心得，对美国小说史研究中的新问题进行解析，强调外国文学教学和研究要有主体意识和创新意识，要自觉提出新概念与新方法。华中师范大学黄晖教授从非洲文学研究七十年存在的问题入手，阐明撰写非洲文学史所具有的重要意义。西北大学雷武峰教授认为在巴恩斯的《10½ 章世界史》中，历史的异质性因素被不断召唤，呈现出一种星丛化的空间结构形式，为建立一个“非共识性”的共同体（历史世界）指明了方向。南阳师范学院李长亨教授强调劳伦斯的小说《儿子与情人》中明显存在着家庭伦理错位，小说反映了工业社会对主体社会本能的极度压抑。牡丹江师范学院王立宏教授认为塞林格在小说中表达了对美国正统文化的背叛，是逆向文化运动的先驱。

三、外国文学理论研究的创新发展

学者们针对西方叙事传统、西方文学的源头考辨以及启蒙文学中的哲学漫画等问题发表了各自的观点。江西师范大学傅修延教授从虚构化倾向、流浪汉叙事、向内转倾向以及讽刺与反讽等重要因素入手，梳理西方叙事传统的形式渊源。他认为叙事形式与经济活动存在密切关联，西方人历史上属于海洋与游牧民族，为了生存和发展他们需要在草原、大海与港湾之间穿行，其讲述的故事因而更多涉及旅途奔波、远方异域以及萍水相逢的陌生人，这导致流浪汉叙事成为西方叙事传统的显性特征。中国人民大学曾艳兵教授指出古希腊文学作为西方文学最直接、最古老的源头其实并不确定，目前所看到的只是断片或片面性的传说。复旦大学戴从容教授认为伏尔泰的《老实人》和狄德罗的《宿命论者雅克和他的主人》对德国哲学家莱布尼茨做了漫画式的讽刺，但其实直接出发点是攻击与他们对立的卢梭。这种派系斗争的意图和政治宣传的语言成为启蒙运动从哲理小说到《百科全书》的重要组成部分。其“热的语言”也影响了五四前后的中国文学。对外经贸大学金冰教授认为对于以维多利亚时代作为描述对象或以维多利亚时代

作为故事背景的当代“新维多利亚小说”而言，达尔文主义同样是至关重要的主题，其进化叙事呈现出“去魅”与“复魅”的双重性。中国人民大学陈世丹教授认为，英国当代小说家戴维·洛奇在《好工作》中建构了一种表现后现代伦理思想的去中心的、开放的、异质的、破碎的、众声喧哗的后现代伦理叙事。广州大学冉东平教授分析了萨特与法国传统戏剧的关系，指出了萨特观念戏剧的艺术特性以及其对法国戏剧传统的继承与超越。华中师范大学杨建教授通过比较《旧约》和《新约》发现，两约公义观虽有继承，但发生了嬗变，《圣经》公义观的嬗变显示了对上帝公义信念的坚守、公义的道德化趋向和来世价值。东北师范大学裴丹莹副教授认为曼德尔施塔姆对荷马的认知和书写凸显了其自我诗学理念，代表了20世纪现代主义诗人对经典作家的认知方式。

了其自我诗学理念，代表了20世纪现代主义诗人对经典作家的认知方式。分組討論期間，各位專家學者針對外國文學研究和教學創新展開了熱烈的討論。大會共設四個討論組：第一組重點探討了宗教、政治以及文學傳記等方面內容，指出外國文學研究應夯實史料、注重實據；第二組主要針對外國文學教材編寫及使用中存在的問題進行了研討，認為外國文學教材應注重細節分析、有的放矢；第三組緊扣概念、細節和史料等關鍵詞，圍繞生態批評等方面研究各抒己見；第四組着重討論了比較文學及相關研究，論題廣泛，內容豐富。與會學者集思廣益，暢所欲言，不同的思想碰撞交流，百花齊放，自由爭鳴，最後一致認為在外國文學的研究和教學中應注重史料、厘清概念、把握細節。

學會會長、上海交通大學特聘教授、東北師範大學劉建軍教授在大會閉幕式上對本次學術年會進行了精要總結：他認為本次學術年會貫徹落實了黨的十九大和全國教育大會的精神，加快了構建新時代中國特色哲學社會科學的步伐，大力推動了高校外國文學理論研究和教學水平全面提升，全面促進了高校外國文學界科學研究與教育教學創新發展。他指出本次會議基本完成了預定的任務，針對目前外國文學研究與教學中存在的問題進行了充分的學術研討，並找到了解決問題的策略與途徑。最後，劉建軍教授祝賀本次學術年會圓滿落幕，感謝與會專家學者毫無保留、傾囊相授，為外國文學的研究與教學提供了一場學術繪宴！

（牡丹江師範學院 王立宏 張海新撰稿；責任編輯：舒 昕）

Foreign Literature Studies (ISSN 1003-7519, CN42-1060/I) is a peer-reviewed academic journal on the studies of foreign literature and published bimonthly by Central China Normal University, Wuhan, China. It is included in the databases of EBSCO, MLA International Bibliography and Annual Bibliography of English Language and Literature (ABELL), and indexed by Chinese Social Science Citation Index (CSSCI) and Humanities and Social Science Core Journals in China.

© Copyright by *Foreign Literature Studies*. All rights reserved.

International subscription is made through China International Book Trading Company, P. O. Box 399, Beijing 100044, China, at the annual rate of USD180 with postage included. International subscription code number: BM255.

Books for review should be sent to the editorial address below. All relevant books will be briefly noticed in the "Books Received" section of the journal.

Manuscripts must follow MLA Style and should not exceed 9000 words each. The manuscript should be submitted with a 200-word abstract and 3-5 key words included. Submission by e-mail or by mail is welcome; each manuscript, if submitted by mail, should be accompanied with a diskette containing the electronic version of the article, which is preferably in Microsoft Word format.

Please send manuscripts, books for review, and other communications to:

Editorial Office, *Foreign Literature Studies*, Central China Normal University

152 Luoyu Road, Wuhan 430079

People's Republic of China

Telephone: 86-27-6786 6042

Email: wwyj@mail.ccnu.edu.cn



· 报刊在线订阅网址: BK.11185.cn · 客户订报电话: 11185
· 全国邮政营业网点 · 合作服务电话: 010-68669199

主办单位: 华中师范大学

承办单位: 华中师范大学文学院

华中师范大学外语学院

编辑出版: 《外国文学研究》编辑部

投稿网址: <http://fls.ccnu.edu.cn>

联系邮箱: wwyj@mail.ccnu.edu.cn

联系电话: 027-67866042

中国邮政报刊订阅网址: <http://bk.11185.cn>

地址: 武汉华中师范大学文学院(430079)

订 阅: 全国各地邮政局(所)

国内发行: 湖北省邮政报刊发行局

国外发行: 中国国际图书贸易总公司

(北京399信箱 100044)

印刷装订: 武汉兴和彩色印务有限公司

刊 号: ISSN 1003-7519

CN42-1060/I



■ 2019年8月25日出版

■ 国内发行: 38-11

■ 国外代号: BM255

■ 定价: 18.00元

《中学语文阅读教学改革的理论基础辨析》（《语文建设》

2015.10 独立）李海霞 核心



中学语文阅读教学改革的理论基础辨析

李海霞

牡丹江师范学院教师教育学院, 黑龙江省牡丹江市 157012

[摘要] 在深入改革中学语文课程教学的过程中,应该下大力气改革中学语文阅读教学的模式以及形式。教师在阅读教学充分地运用多种指导理论,促使大学生运用诸多阅读方法,提升学生初步鉴赏理解文学作品的水平以及努力。

笔者认为,眼下中学语文课程改革以学生发展为本,为运用相关理论指导中学语文阅读教学提供了较大的可能性。

[关键词] 中学语文;阅读;理论指导

DOI:10.16412/j.cnki.1001-8476.2015.30.005

最近若干年来,广大中学语文教师以及理论界从实际情况出发,围绕语文阅读教学实践以及改革过程中所发现的多种问题,撰写了很多文章。一些专家以此问题为基础,从理论视角上分析了中学语文阅读教学实践以及改革过程中出现的多种问题。

一、阅读教学改革中的“两多两少”

在中学语文阅读教学理论研究取得重大进展的过程中,笔者注意到下列问题:在阅读教学改革中存在着显著的“两多两少”现象。

1. 系统总结少, 零碎探索多

最近若干年来,中国语文学会、不同级别的语文教育科研单位以及中国青语会都将语文阅读教学改革的相关课题当成了重点课题,实施了必不可少的理论研究,获得了数量较多的调研、科研论文,充实了阅读教学改革的具体理论研究。尽管研究成果比较多,但是不少文章都是反映以及总结阅读教学改革中的问题,相关做法和具体建议,系统、全面地探究阅读教学改革的研究成果比较少。不少文章虽然具有较强的时效性,然而却未能充分地与实践以及理论研究密切结合起来。

2. “静态”研究多, “动态”研究少

如今绝大部分文章在研究语文阅读教学时,更多地关注阅读教学的任务、内容、目的、教学过程以及组织教学的具体方法方式等,这些均属于“静态”阐述。特别是在研究阅读

教学方法方面,只是局限在默读、朗读、描述、讲解、提问、教材处理以及讨论等,这些操作方式的层次比较浅。在改革中学语文阅读教学的过程中,研究某个特定阶段的文章非常多,通常都是提出较为具体的解决对策;但是研究全过程的相关文章非常少,未能动态地探析阅读教学的规律、本质、原则以及原理等方面。

二、中学语文阅读教学改革的理论基础

语文阅读教学改革属于实践性极强的教学活动,只有立足于科学的理论指导,才能有效地促进阅读教学改革的稳步

[基金项目] 本文系牡丹江市社会科学课题项目成果,项目编号 150101

[作者简介] 李海霞(1978.12-),女,汉族,辽宁阜新,辽宁锦州渤海大学、研究生、讲师,研究方向:语文课程与教学论,单位:牡丹江师范学院教师教育学院

发展。

1. 语言学视角

笔者认为,可以从语言学的角度来研究语言在中学语文课文中的具体含义、功能以及技巧,区分非文学语言以及文学语言,探索语言表意层次,研究文学作品中一些语言的悖论、反讽、象征、隐喻、张力以及在文学作品中如何扭曲、拖长、颠倒以及强化普通语言等方面,此外还存在着“陌生化”或者“疏远”的效果,均反映了语言学的明晰性以及精细性。中文是世界上生命力最强的语言之一,从课本所选的作品来看,就语言特色而言,或整散结合,或音韵谐调,或比拟夸张,或写实朴素等,这就要求教师要准确地把握不同文体的语言特色,引领广大学生倾心地陶醉在这些美文,领略文字之美。

2. 图式理论以及相互模式

图式(schemata)术语来自于认知心理学,Immanuel Kant最早论述了这个概念。他认为概念只有与个人所知道的信息结合起来,才体现出一定的意义。图式理论运用在阅读中使,基于下列原则:不管是书面语篇还是口头语言,都没有任何意义,意义存在于广大阅读者的理解中,它来自于读者在材料阅读启动了自己大脑内的图式知识。图式理论研究了图式知识的具体内容。

Carroll 提出,图式结构涵盖了两个领域的内容:引导理解材料中相关修辞组织的具体形式结构以及文字内容的引导理解和内容结构。最近若干年来,理论研究中的互动作用成

为了阅读模式研究的主旋律,不少专家以为,自上而下阅读模式过渡关注背景知识这种常见的理解技巧,但是却没有重视词汇的快速辨认词汇以及辨析句子结构等,而这些均属于低层次技能。在专家们看来,熟练读者的阅读速度快,并非是因为他们具备了较强的猜测能力,而在于他们可以自动、迅速地辨别地大多数词汇。“因此,相互作用理论不但注重应用图式知识来推断以及预测,这些都属于层次较高的阅读技巧。要高度重视阅读者的迅速解码能力,这些均属于层次较低的阅读技巧,人们通常在阅读中将这两种阅读能力密切配合,互相补充。

3. 心理语言学阅读理论

Goodman 以及 Smith 在研究语言阅读时第一次运用了心理语言学理论。Smith 第一次论述了“冗余理论”,指出在阅读

过程中存在着“视觉、语法、听觉以及语义”这四种信息来源,而且它们通常是重复的,假如读者能够最大限度地运用其它三种信息来源,就能降低对视觉信息的强烈需求。按照这种理论,Goodman认为阅读指的是“合理语言学的猜测游戏”。在他看来,阅读过程是诸多认知活动,有预测、证实、选择以及检验等多个环节,有效阅读并不能高度依靠自身精确地辨认全部的语言成份,而是能不能运用输入信息中的较少线索来进行准确的判断。

这两位学者所提出的心理语言学理论带来了重大影响,不少理论家以极大的兴趣开展这项研究,他们运用心理语言学理论深入地研究语言阅读,这些研究成果都被当成了心理语言学层次的阅读理论的有效延伸,重点体现在下列方面:

(1)阅读是个体积极、动态的认知过程。一部分语言阅读专家(比如 Sillence, Clarke 以及 Widdowson 分别于 1978 以及 1983)将阅读当成了积极、动态的过程,阅读是个体以及作者或者文章的动态交流过程。他们认为,“阅读属于创造性的过程,读者以及阅读材料之间的彼此交流能够创造一定的意义。”(2)阅读目标是获取一定的意义,在实现这个目标时,并不是单纯地依靠一部分具体话语的词句,它来自于上下文语篇中的语句的具体运用意义。Widdowson 界定了命题的价值以及意义;命题的意义指的是句子在全部话语中都能够体现出来的普遍意义,但是价值却是指非常具体的个体在具体环境中运用相关话语的意义,它指的是在特定条件下运用相关语言。在他看来:“只有被使用的句子才拥有价值。”所以,在阅读过程中,虽然把握文章自身的语言特征意义重大,然而更为关键的把握在特定环境中语言的具体使用价值,这样才能领悟文章的真正内涵。除此之外, Widdowson 也认为,在阅读过程中不但要把把握看手手段的重大作用,且要能够连贯地理解语义的连贯性,这是阅读理解的基础,它真正地反映了意义以及语言间的内在关系,宣扬了语篇理解策略的重大价值。

4. 接受美学理论

从这种理论来看,重点是让教师重申广大学生在阅读中处于读者的重要地位,尊重他们所拥有的阅读体验。教师没有任何权威或者资格向学生判定以及宣布文本的“确切”含义。然而当人们试图将其迁移到阅读教学时,却不得不面对语文阅读教学中个体阅读活动自身所展示出来的特殊性。个体的阅读活动伴随着教师,其他阅读者以及其他同学的指导和阅读活动。在这其中,最大程度地影响学生阅读活动的

因素是教师。教师在阅读中的介入方式以及程度会对读者的阅读效果产生决定性影响。但假如教师因此而退缩到“二线”旁观的话,读者的阅读活动会掉到不负责任的极端上,这反过来凸显了教师在阅读中的尴尬地位。

接受美学理论对教师角色的反思是其对阅读教学的一个重大启示。对接受美学理论而言,将艺术经验提升到核心位置是它更为关键的贡献,它将作者、作者以及作品间所存在的文学交往活动当成了理解作品意义的基础。在动态地建构文本意义的过程中,读者不同的“期待视野”决定了他们参

与创作的程度和水平。除此之外,接受美学尤其注重审美经验、艺术经验的历史性。如此以来,接受美学给阅读者和教师带来了更加深刻的启示;学生会和合作程度上实施与文本之间的交流活动?教师采取何种措施来提升这些交流活动的水平?最可能的答案是这样的:教师应该敏锐地观察学生已经具备的阅读艺术经验以及“期待视野”,能够以较强的针对性调动学生再创作文本的积极性,深层次地促进作品以及学生之间的密切交互作用,最终会使得学生在这些高效率的阅读活动中提升和方法自我的阅读“期待视野”以及艺术经验。

5. 后现代课程观

从后现代主义来看,它更为注重和宣扬多元化、开放的价值取向,将其运用在课程领域中,这种理念的超越性以及包容性最终会具体地体现在具有四大标准的后现代课程中——丰富性(richness)、回归性(recursiveness)、关联性(re-lation)和严密性(rigorousness),这也被简称为“四R”。“丰富性”指的是“课程深度、意义的不同层次、多种解释或者可能性”。“回归性”更为关注因对话而引起的、与文化、环境以及他人之间的一种反思性相互作用,从而很好地转变学生以及教师的已有经验。“关联性”涵盖了“文化联系”以及“教育联系”,前者指的是“课程以外的宇宙观或者文化联系,上述联系构成了课程得以存在的较大的模体”。后者指的是课程中的特定联系,它向课程赋予了丰富的网络或者模体,“反思性相互作用”在很大程度上推动了课程日益丰富的状态;“严密性”指的是“有目的地获得不同的关系、选择方案以及联系”,“自发地找到他人以及我们所秉持的此类假设,此外也涵盖了上述假设间进行协调的通道,使得对话变成了转变性的、有意义的对话”。

因为格外关注“对话”、“转变”、“过程”以及“反思”等多种理念。以后现代主义课程的视角来看,“课程”拥有的发展潜力是无限的,有着明显的开放性。但是还是要依赖广大师生在真实的阅读教学情境中实现此种发展性以及开放性。教师乐于协助广大师生理解所提供建议的具体意义,乐于面对和回答学生提出来的多种质疑,而且能够和学生一起反思个人所形成的共同理解。“这种理想的新型师生关系与国家推行的课程观密切相匹配,师生在具体的阅读教学情境中共同地开发和形成新课程。教师自身的权威性并不是教师强加给广大学生的,它自然地形成于教学情境中,为广大学生乐意接受。

结束语

实践以及理论创新永无止境,语文阅读教学改革属于重大的系统性工程,绝不可能一蹴而就。在此过程中,要敢于跳出既有指导理论以及阅读实践的制约。当然,笔者所提出的相关理论改革内容也仅仅是非常肤浅的,笔者希望这些内容有助于眼下阅读教学改革提供一些理性判断和建议。

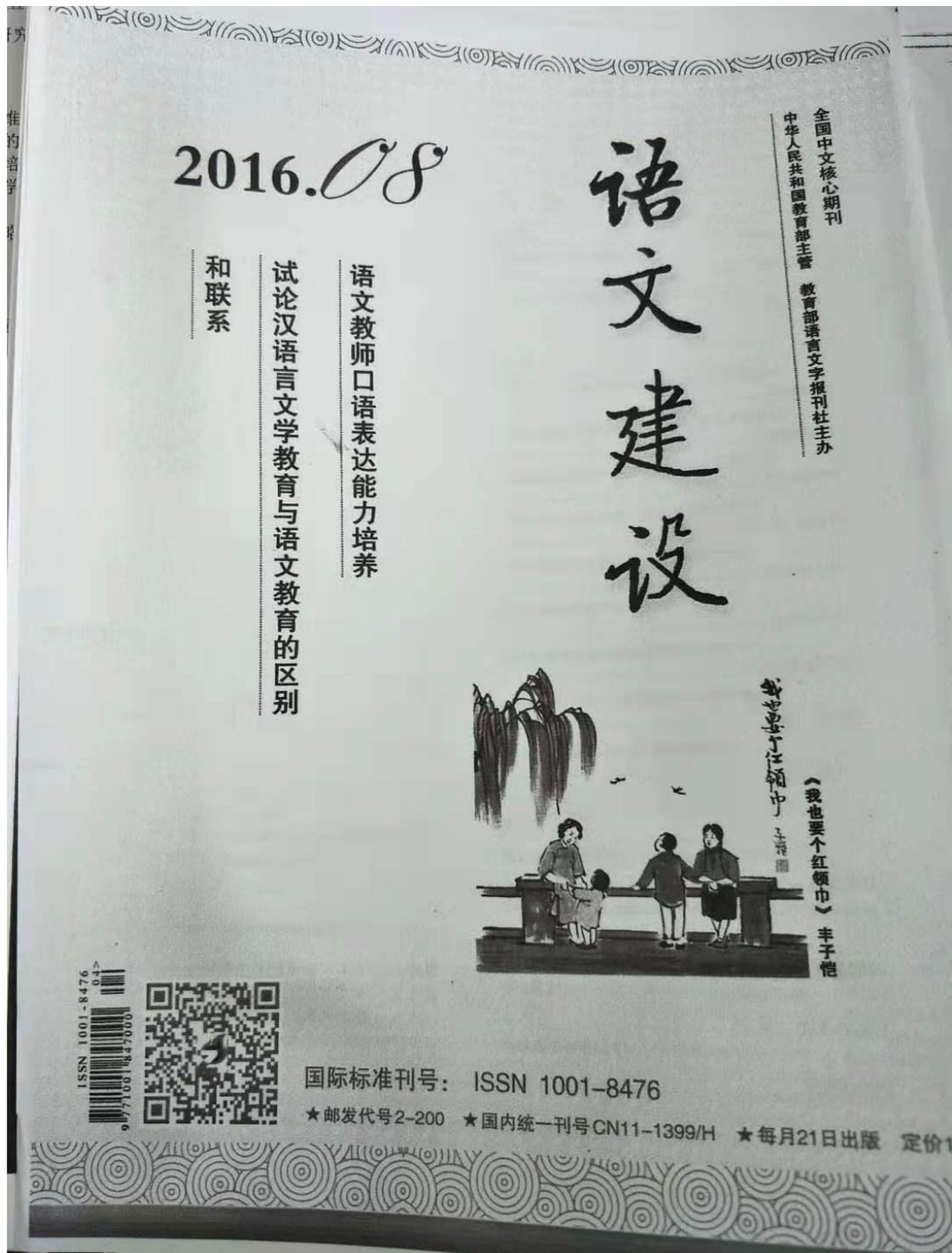
【参考文献】

[1] 孙亚杰、徐云知:《近十年阅读教学研究综述》[J].课程·教材·教法,2013(06).

(收稿日期:2015-02-05)

《语文教师口语表达能力培养》（《语文建设》 2016.8 独立）

李海霞 核心



第8期

主管 教育部主管
主办 中国知网社主办

编委
主任 曹文轩
副主任 曹国民 方智范
委员 王云峰
高美佳

编辑部
北京朝内南小街 51 号
100010
010-57188209
http://www.ywjs.cc
ywjs@126.com

CN11-1399/H
ISSN 1001-8476
2-200
10043
全国各地邮局
北京报刊发行局
中国国际图书贸易总公司(北京 399 信箱)
北京海翔印刷有限公司
16.00 元

京东工商广字第 0060 号
中国知网(中国学术期刊(光盘版)电子杂志社)在中国知网数据库中收录本产品中以数字化方式复制、汇编、发行、信息传播等。该社著作权使用费与本刊稿酬一并支付。
凡在本刊发表文章的行为即视为同意我社上述声明。

目录

关注	
语文教师口语表达能力培养	李高霞(1)
汉语言文字规范化现状与优化对策探讨	宋丽苹(3)
教学	
试论汉语言文学教育与语文教育的区别和联系	邹少强(5)
关于高校语文课堂中学生心理调控能力的培养	卢轶轲(7)
汉语及汉语思维对英语教学的积极影响	任迎春(9)
汉语教学方法对大学英语课堂教学的影响	张帆(11)
如何利用图书馆资源提升阅读教学质量	苏秀美(13)
英美文学翻译教学策略研究	贾清艳(15)
汉语环境对英语教学的影响及对策探讨	严晓蓉(17)
高职院校大学语文有效课堂教学管理初探	龚莉(19)
现代信息技术与语文教学的融合应用	王琳(21)
语言	
基于认知语言学视角分析《老人与海》的语言特色	姜国波(23)
基于语言认知的角度透视詹姆斯·希尔顿的《消失的地平线》	刘素馨(25)
跨文化视角下英美文学作品的语言特点研究	李少敏 赵静 张俊杰(2)
从语言学视野看《红字》的语言特点	张承承()

语文教师口语表达能力培养

李海霞

牡丹江师范学院教师教育学院,黑龙江牡丹江 157012

[摘要] 教学中表达能力被认为是语文教师必须不断提高的能力素质,在语文教学中,老师用语言来继续课堂教学的活动,这就提醒语文老师应该时刻注重自身口语表达能力的训练与培养。有效地培养语文教师的口语表达能力已经成为教育改革中的重点,极佳的表达能力不仅能够展现出教师自身的基本素质,还能有效地增强学生在课堂学习中的注意力。本文通过梳理目前语文教学中教师口语运用的问题,提出改变教育方式、革新教育课程等提高措施。

[关键字] 语文教学;口语;培养;教师

一、目前语文教学课程中存在的问题与困难

口语表达能力对于每一个语文老师而言,都是一种重要且必要的能力。在我国的课程教学历史长河中,传统的模式是只听教师一人进行知识的单讲,而对于语文老师通过与学生进行沟通与传授知识,完成对于课程的教授这一模式,我国做得是不够的。传统的语文教学认为,汉语是我们从小说到大的语言,不必太在意口语练习,教师只是一味地追求学生对于所学知识的掌握程度,而没有注意对知识理解能力的培养以及阅读素质的训练。新中国成立以来,在教育部倡导下所编写的《课程标准》和《教学大纲》中,都强调了“听说读写”是培养学生能力的重要手段。要想对学生进行全面的训练从而获取成功,就不要忘记对学生综合能力素质的整合。而单纯的以考试的卷面成绩作为判定标准,显然不利于学生综合能力的提高,更加不是我国教育人才的根本宗旨和方式。

现如今,教师为了配合应试的需要,需要设计出相应的教学方案。语文老师认为,在课堂中占用讲课的时间来对学生进行口语训练,是浪费时间的一种表现,导致学生们也认为在课堂上对于听说的训练收效并不是太大,所以也不会投入太多的时间和精力。教师和学生为了满足试卷上耀眼的分数,而不在意能力的培养,这就形成了一种恶性循环。教师和学生缺少了本应有的互动的、情境的综合学习,这不仅影响了学生的学习,对老师的教学能力也是一种损害。无法刺激教师的教学积极性,却养成了松散懒惰的情绪。此外,口语教学的资源相对缺失,多媒体以及录音等设备的不健全,影响口语教学的效果。无疑,这些情况成为了教师在教学中的重重阻隔。

只强调书面,而忽视口语训练的语文教学方式是片面的,这种“为考试而学,为考试而教”的偏激教育理念,造成的危害是极大的,因此,以上出现的种种问题,亟待大力解决。

[基金项目] 省教育科学十二五规划课题重点课题《黑龙江省农村教师专业成长问题与对策研究》编号:JJB1212035

[作者简介] 李海霞(1978-),女,汉族,辽宁阜新,硕士,牡丹江师范学院教师教育学院讲师,研究方向:语文课程与教学论

二、强调语文课程中教师表达能力的重要性

普通国家的语文课程标准中,都明确规定,听说能力的培养是十分必要的,并且对此做出了详尽的规定细则。我国的语文新课标中明确指出:口语交际的培养是在一定的语言环境中互相传递信息、分享信息的过程,是人们沟通和交流的基本手段。教师的口语交际是课程教学过程中一项十分重要的能力。

就语文这项课程本身来讲,语文课程的实质就是对于语言能力的研究。“语文就是语言”,这是一个非常重要的观点。语文作为研究语言的一个学科,语言就是交际。语言表达是社会现象中一种特有的表达,与人的交际沟通就是语言表达。只有存在于社会中的沟通才能称得上是一种交际。因此,书面交际并不是最重要的,口语交际才起着至关重要的作用。口语交际的特点就是具有直接生动性。在口语交流的过程中,双方彼此处于同一时空之下,直接面对面地交流,能够充分了解交际对方的所思所想。两者交流的过程中,实现了互动交流,从而达到了通过语言而形成的心理沟通,真正做到情景融合,得到所设想的结果。

课程改革正在一步步进行着,师生关系也在不断地发展变化。师生关系的重建,打破了传统的沉默教育,鼓励学生积极主动地参与到学习之中,激发了学生的内在潜能,学习能力和积极主动的创造性。学生通过自己发声,表达自己的真情实感;教师并不能成为教学中的权威,而是与学生一同在教学过程中进步与发展,这是教学相长的过程。只有回归口语表达教育,打破课堂的“失语”状态,才能真正有助于学生的成长,有助于学习的进步。而对于教师自身能力与素质的培养,也可以说是相当有益的。以往在课堂中教师独自发声的现象,逐渐改变并消失。教师与学生的僵局将被打破,师生关系融洽,学有所得,教师的教学水平得以真正地体现,教师的自主创新能力,解决问题的能力不断提高,可谓一举多得。从真正意义上,改变了以往枯燥无味的教学环境,形成主开放的学习与教学氛围。

教师口语交际能力的培养,受多方面因素的影响。首先具备一定的倾听能力,倾听对方的语音语调、语言内容,再将所听来的语言进行理解与整合,概括重点,剖析深层含义;对对方的说话意图、观点和看法进行研究,做到真正听懂对方所说的话。同时,在表达能力上也要有相对性。在表达的过程中,我们要将自己的思维整理清晰,根据语境和场合,根据倾听者的具体特点,采取相应的不同的表达方式,以求准确地表达自己的想法。学生在课堂教学中汲取知识的同时也发出自己的声音,这能最大化地开发学生的智力,同时也是对课程资源的多样化的补充。面对环境复杂多变的课程改革,培养教师独立思考能力、互动解决问题能力和口语表达能力,使得教师的行动和口语表达在教学中不断实现。

三、如何培养和提高语文教师的口语表达能力与素质

教学任务是语文老师课程教学的重要任务。那么教学这种富有创造性的活动,就需要在课程改革中不断前行。培养语文教师的口语表达能力是重中之重。《语文教学大纲》中指出,语文老师应当积极利用并且开发教学资源展开教学活动,以求提高教学质量和效率。口语交际给予语文教师的任务便是要提高教师自身的语言表达能力,同时巧妙地将其运用到课堂教学过程中。

对于语文教师口语表达能力的培养,应做到以下几点:

1、教学方式的变化

着课堂气氛沉闷死板,难以激发学生自主学习能力,语文老师应该充分尊重学生的发言权,注重师生之间的语言交流,启发学生的口语交流热情增强学习兴趣,创造情境化的教学模式,使得学生真正置身于当时的情境中,进入角色,提高教学的趣味性。学生与老师之间共同完成教学设计,教师同样是情境中的一员,体会学生的真情实感,从真正意义上做到教师与学生之间进行平等而舒畅的心灵交流。营造一种轻松、活泼、愉悦的课堂气氛,促进学习效果的同时对教师的口语表达能力起到锻炼作用。

2、提高和培养语文老师的口语交际能力与素养

语文老师应不断学习先进的知识,来充实自己的视野和眼界。教师定期参加普通话考核是最首要的前提。增加自己的文学素养,这对口语表达能力的培养有着至关重要的影响。有良好的文学素养,定能够锻炼出口语表达的能力,从而吸引学生的注意力,增加学习兴趣,更加投入到课堂学习中去。语文教师在课堂上充分展现自身的口语水平是与学校的工作与学习环境紧密相连的,这一点是广大教师及教育工作者有必须要认识到的关键。可见,学校图书资源的建设与完善是十分重要的环节。教师在课余时间中,要充分利用在校时间,充分阅读校中藏书,提高自身的人文素养与文学修养,在丰富专业知识之余,能够认识到用书本文章来提高口语表达能力的重要性,从而将在提高自我能力的实践中获取的素质能力应用到课堂中,尽可能地传授给学生,在某种程度上,语

文老师口语交际能力的培养,不仅在活跃课堂气氛上具有重要作用,同时在培养学生学习说教力方面也至关重要。所以,我们要十分注重教师口语交际方面的训练。

3、改革与完善课程与教学资源的整合

语文老师口语能力与素质的培养不仅涉及到课程的创新设置,与此同时,还要教材改革同步进行,将口语训练得到多方面的铺垫与夯实。首先要进行课程的设置与安排,语文教师在交际教学的课程内容安排、课程教学的设计以及对于口语课程变革的评价等方面精心设计与实践,使口语教学更加系统化完善化。在口语课程安排上面要遵循一定的规则,例如将口语训练的进程进行分等级处理,对于学生口语基础知识的传授与引领可合理安排在中低年级,比如初一或初二,同时教授学生一些说好普通话、交际交谈等等基础性技能知识;对于高年级口语训练要提高一个档次,更具有针对性与提高性,因此在高年级的课程设置中将基础的口语知识与口语技能与更加复杂的口语训练相互交融,循序渐进地、按部就班地逐步提高学生能力。不仅如此,在时间安排上也要遵循一定的技巧,将口语训练、听力课程与阅读训练相联系、相结合,合理安排时间,因材施教,对不同接受能力的学生进行不同程度的训练,这在一定程度上也可以使教师在学生进行不同程度的训练,从而更好地提高口语系统的教学过程中能够受到充分地锻炼,从而更好地提高口语能力。课程的设计思路无疑体现着语文课程的进步性、科学性,将科学文化知识与学生价值观的培养训练建构在一起,使得课程颇具时代特色。

四、结语

为了更好地激发学生积极学习的兴趣与热情,语文老师应在课堂中采用多种表达方式进行教学,这种方式不仅与教师的教学活动、教学内容相关,同时也与教师口语表达、面部表情、声音语调密不可分。毕竟课本的学习对于学生来讲是枯燥无味的,要想提高学生对教师的认可度,在教学过程中,语文老师要时刻注意自身的言行举止对于学生学习兴趣的影响。语文教师的功力在于将乏味的语文知识,用生动并充满趣味的口语表达出来,将难以理解的文学用语言来展现其思想内容的复杂与深刻。这就需要语文老师口语能力与素质是在经验总结中不断提升和改进的。

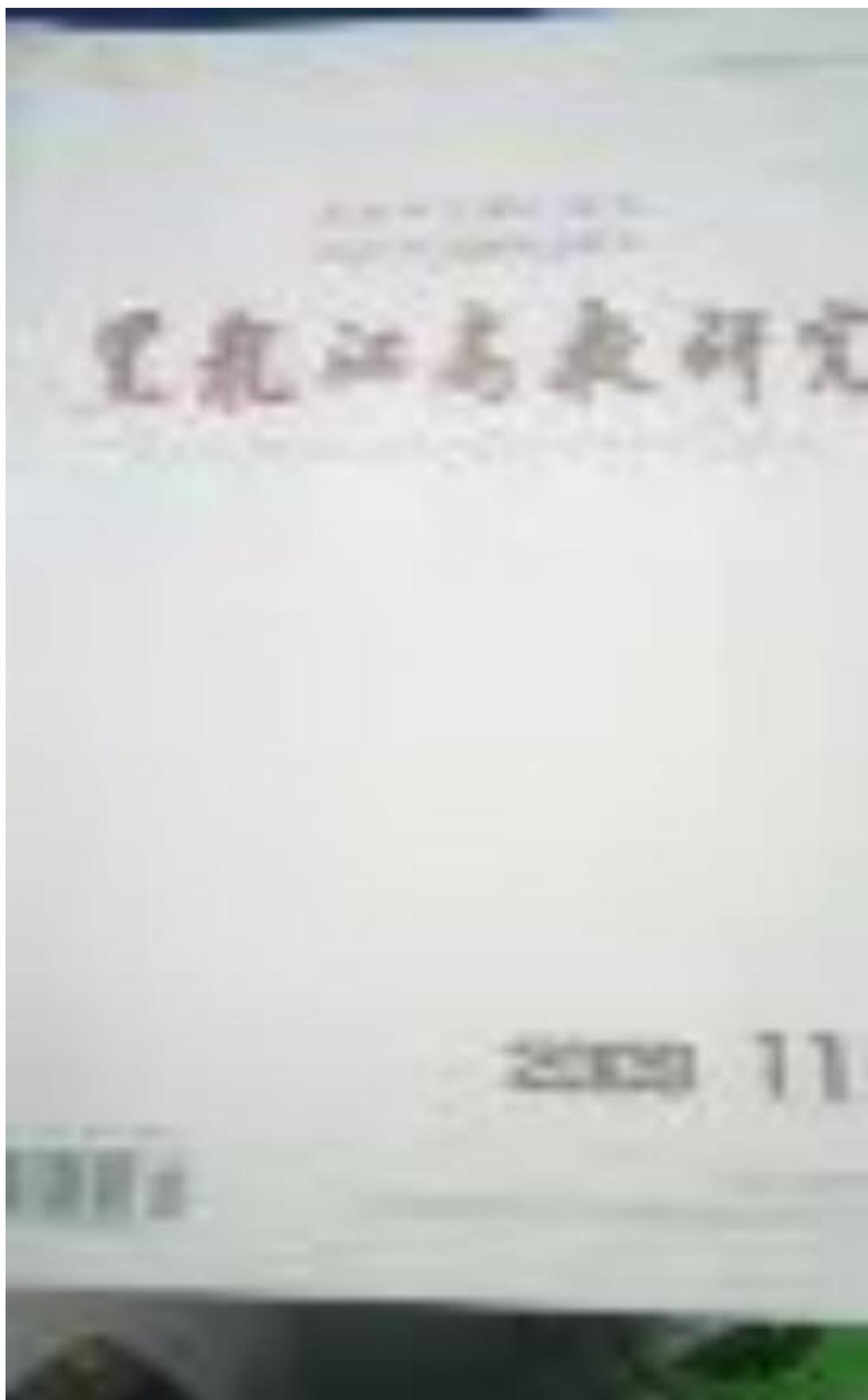
【参考文献】

- [1] 钟志平. 中学语文教师口语表达素质. 中学语文教学月刊, 2006(12).
- [2] 孙秋霞. 论中学语文教师口语表达能力的培养. 教育, 2013(02).
- [3] 耿文欣. 国家教师资格考试教材. 教育学. 人民教育出版社, 2006.
- [4] 国家教育委员会教师资格考试中心. 普通话水平测试实施纲要. 北京: 语文出版社, 2001.
- [5] 沈雪芳. 语文教师口语交际能力的培养. 北京: 北京职业技术学院学报, 2007(01).

(收稿日期: 2016-01-11)

《中国古代文学教学的策略分析》(《黑龙江高教研究》2009.11 第二)

李海霞 核心



中国古代文学教学的策略分析

——基于学生自主学习能力的培养为视角

宋 娟,李海霞

(牡丹江师范学院 中文系, 黑龙江 牡丹江 157011)

摘要:中国古代文学教学条件下,学生的主观能动性以及其自主学习、探究性学习建构主义、建构主义学习理论强调的“学生”为中心的教学理念,强调学生在知识上的探究,强调从新科学和人文主义的建构。中国古代文学教学“以学生为中心”的教学策略——“以读促学”的教学策略,对中国古代文学自主学习能力的培养具有重要意义。

关键词:自主学习;中国古代文学教学策略;建构主义
中图分类号:G642.0 文献标识码:A

文章编号:1002-2014(2009)11-0104-02

一、培养学生自主学习能力的教学策略的确立

美国学者乔纳森·明斯基(Jonathan L. Minsky)指出,动物和行为三个方面都是一个积极的参与过程,其学习基础是行为。在认知方面,自主学习的学生能够有学习目的的不同和知识进行计划、组织、自我调节、自我激励和自我评价。在动机方面,自主学习的学生把自己视为学习者,自我激励和自我调节。在行为方面,自主学习的学生能够选择、组织、教授使学习达到最佳效果的环境^①。由此可见,在自主学习中,学生作为学习能力的建构者,必须积极参与到学习活动中去。我国学者高耀明对自主学习也有类似表述:“自主学习”是建立在自我意识及自我基础上的“自学”,是学生在没有外在学习动机基础上的“想学”;“建构主义学习观”“从学习策略上的‘会学’;建立在重要能力基础上的‘会学’”^②。可见,自主学习过程,并不等同于简单的信息输入、存储和提取,还必须经历一个内化和内化相统一的过程,可是单纯的知识学习是具体与学习内容相联系而学,而“会学”两个方面都是一个积极的参与过程,并且“自学”、“会学”、“会学”是得学,确实是一种学习的准备,是过一个课程的过程,而其中合适的教学策略至关重要。教学策略的选择与制定是现代教育理论、学习理论的重要组成部分。行为主义学习理论强调对学习刺激与反应的联结,主张通过练习和强化来形成与改变行为,把学生作为知识灌输对象,认为主义学习理论强调学习过程认知的建构与组织的建构,把学生看做是信息加工主体,建构主义是学习理论中行为主义发展对认知主义后的一步发展,更重视对学生自主学习能力的培养,认为中国古代文学教学可以建构主义学习理论为基础,制定相应的教学策略,以保证其促进学生自主学习能力的提高。以建构主义为代表的建构主义学习观与学习的解释是:“学习是学习者主动地建构内部心理表征的过程,它不仅包括结构材

质知识,而且包括必要的基线知识和背景知识。学习的手段或途径是学习者根据自己的知识结构与从环境中获得的感受信息进行建构,从而获得新的认识信息,以此来调整原有的知识或意义建构过程。”^③因此,二者并不排斥着自主学习进行建构性学习,且从建构主义等观点的出发从学生的生理和心理角度来认识自主学习,是其在自主学习上的认识,所以,中国古代文学教学应该地建构性知识意义。

在中国古代文学教学中培养学生自主学习能力的研究与实践中,我们一直尝试“以读促学——自主学习——建构性学习”的教学策略,切实提高学生的理解能力、阅读、分析与组织的能力,自主思考与解决问题的能力,自主撰写论文的能力,语言表达能力。

在自主学习策略,教师应首先引起学生的自主学习兴趣,自主学习动机,引导学生自主学习。为了自主学习方式的主动探索,完成意义建构,教师应注重引导学生参与建构过程和某些参与学习过程中自主学习者提出问题并解答,使学习者前期知识经验与所知识的事实,从而保证学生进行积极主动的心理准备和知识准备。同时,教师还应为学生提供适宜的“最近发展区”的建构,又需要教师以的情感激励,从而使学生参与的积极性和主动性。

在自主学习策略,教师应引导,引导学生主动进行思维建构,同时教师也要转变原来以“传道、授业、解惑”的单一角色其在教学过程中的主导地位,教师应更多地参与自主学习方法、阅读方法、写作方法、写作方法、教学方法,从而使学生自主学习建构有可资借鉴的基本和方向。

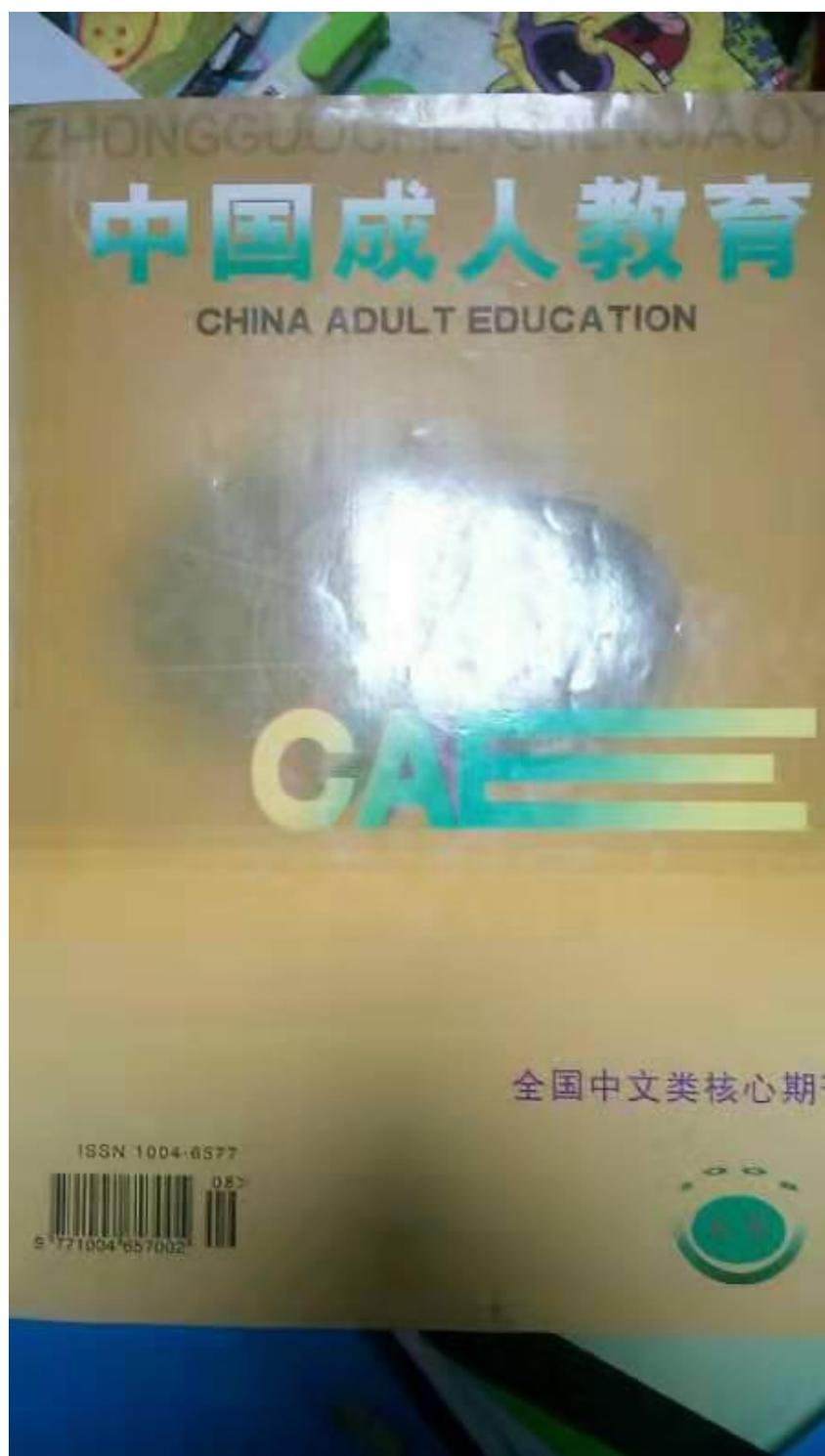
在构建策略阶段,教师应创设一种良好的学习环境,学生在该环境中可以经过实践、独立探究、合作学习、自主学习等方式来建构他们的学习,亦可以通过自我控制、反馈、评价,增强自主学习的能力,充分体现学生在教学过程中的责任。因为建构主义认为,学习若要顺利完成对所学知识的建

收稿日期:2009-09-18
作者简介:宋娟,牡丹江师范学院教授,牡丹江大学硕士生,从事中国古代文学研究;李海霞,牡丹江师范学院教授,硕士,从事中国古

代文学研究。

《高师院校古代文学课教学的困境与改革》（《中国成人教育》

2008.8 独立）李海霞 核心



中华人民共和国
教育部主管
中国成人教育

(半月刊)

2008年第15期
(总第208期)

8月15日出版

社长 主编 高志平
副社长 孟翔科 于龙斌
副主编 徐明祥
编辑部主任 陈明欣
办公室主任 方润山
责任编辑 (按姓氏笔名为序)
方润山 王宝泉
王松河 王 蔚
冯 琳 陈明欣
张幼林 赵海萍
狄成文 徐明祥

目 录

●理论观察

- 5 论高校人力资源的优化配置 张秋坤
7 新建地方本科院校发展策略探讨 徐 兵
8 我国成人高等教育创新发展研究 李凤香
10 试论和谐校园的基本道德规范 赵桂清
12 大学生就业诚信问题探析 杨兆平
13 成人高等教育存在的问题及对策研究 冯燕生
14 文化视野下的大学生交往礼仪 刘立志
16 我国现代远程高等教育政策改革的观林

孟祥科

- 18 “以人为本”在教育改革中的体现 朱基瑞

●教育述评

- 20 成人教育建立“学习型行”的思考 张秋坤
22 地方高校文科大学生创新能力的培养 孙 勃

●管理探讨

- 24 高校落实“以人为本”的德育 刘守英
25 制定大学章程若干问题探讨 周克强
27 教育行政行为存在问题及对策 袁永芳
28 研究生导师队伍建设存在的问题及对策 洪 波
30 “3+1”人才培养模式探索与实践 武诗全
31 管理高校优势 促进的新人才培养 陈正三
33 薪酬制度改革：大学生管理的职能转变

林金山等

- 34 理工学团自参与方向利益平等与绩效 马少林

- 36 高校不可忽视的激励机制之力的原因及政策
建议 范联年

- 37 艺术专业学生的人性化管理 李 斌

- 39 构建“半航双线、三方互动”高职教学管理
新模式 何 林

- 40 全日制专科学历证书学分转换与对策 徐金荣

- 42 论高校档案信息数字化、网络化的发展 范 洪

●案例研究

- 44 成人产生就业难的成因与对策 李孟峰

- 46 高校德育如何应对新形势的挑战 陈祥弟

- 48 增强大学生科技创新能力的路径 王立群等

- 49 人力资源理论背景下高校师资队伍建设的
思考 刘忠荣

- 51 围绕市场需求 打造合格中观生 葛文华

- 52 网络教育在高校教育信息化过程中的作用
与障碍分析 张述超

- 54 大学生心理健康教育思想的思考与建议 李 萌

- 55 试论大学生犯罪的原因 金 军

- 57 论少数民族大学生的爱国主义教育 程武人等

①

中国成人教育杂志编委会

- 编委会主任 王明达
 编委会副主任 黄 尧 邵明传 齐一清
 编委会委员 (按姓氏笔画为序)
 王兆贵 王忠良 王明达
 王明凯 马志荣 叶国伟
 白金良 齐 伟 苏高洁
 关晋社 刘凤山 刘亚琴
 包 磊 李林斌 何 才
 关俊平 郭志坤 郭志强
 张相文 张桂刚 张秉让
 张 亮 张德红 任德仁
 张 磊 吴尚阳 吴晓川
 周志平 薛志亮 赵丽莎
 袁野华 徐峰光 袁 亮
 黄文明 程 勇 韩小艾
 程翠然 董明传 魏海波
 熊 磊
 编委会顾问 阎通俊 魏坤达

目 录

- 58.论高职院校队伍建设 姜学峰
 60.高校理工科应用型人才培养模式探讨 吴永成
 61.在校大学生性别性消费及危害研究 杨 云
 63.高职院校培养大学生创新精神和实践能力的
 实践 曹志超
 64.对当代大学生礼仪教育的再思考 王 赫
 66.基于教育信息化、安全化的校园网络建设的
 探索 韩文成等
 67.当代大学生心理素质教育的问题与对策
 赵 杰等
 69.网络——开展学生工作的新途径 郝冬梅
 70.我国高速铁路人才培养问题及其思考
 徐玉琴等
 71.高职院校专业示范性实训基地建设探索
 韩 杰
●继续教育
 73.职业教育师资培训课程开发探究 高永成
 75.加强思想政治青年教师“传帮带”工作的思考
 张晚奇
 77.指向实践性知识的高职教育实践课改革
 高香莲
 79.关于培养高职院校新进教师的思考 刘兆杰等
 80.论教师自主学习观念与能力的构建 高亮等
 82.现代教育技术对教师继续教育的作用 姜 杰
 83.论青年骨干教师成长的内在阻力及对策
 王晓芳
 85.高校图书馆继续教育探索 赵安琦
 86.现代教育理念下的教师角色重构 李培成
●高职探析
 88.融合企业文化 打造特色校园文化 陈苏宁
 90.谈高职生自我管理能力的培养 吴洪成
 92.高等职业教育实践教学质量管理与监控
 体系的构建 谢 世
 93.论高职教育人才培养目标定位 李光军
 95.“分环节指导”在高职毕业生就业过程中的
 应用 姜学峰
 96.基于校企合作的高职教育集团办学模式
 探析 陈苏宁等
 98.高职工学结合模式下教师培训的“四个创新”
 李敬杰
 99.论我国高等职业教育的发展转型 姜云平等
 101.和谐校园构建的文化策略 吴学军
 102.以就业方中心的高职人才培养模式的
 构建 李 杰
 104.高职院校定位与人才培养 张百全等

目 录

105 高职院校校企合作人才培养的思考 王全三

109 (ISO9000) 视野下高职院校质量管理体系构建 陈忠军

● 调查研究

107 成人教育对外来务工流动的促进作用 李爱春等

111 当代大学生思想道德状况分析及对策 刘 津

113 城市成人体育发展现状研究 刘少林等

● 论 述

114 《学记》教学思想的启示 刘 斌

● 国外扫描

116 德国教育对中国近代学制的影响 王文博

● 案例透视

117 城市职业人才培训满意度影响因素分析 李秋娟等

● 教学论

120 教师人格魅力对培育大学生人文精神的作用 李秋娟等

122 学生自主学习低效与形成性考核的改进 王 磊

123 范例教学法在条件制作教学中的应用 任伟群

125 高职院校实行工学管理体制改革探讨 陈福文

126 教师行为在保障教学中的心理效应探析——以二林 刘伟亮

128 职业院校学生评价中“评学”的探索 刘伟亮

129 混合式教学教学模式研究 刘伟亮

131 构建手机教学平台 培养实用性人才 王忠文

132 转变传统教师角色 促进学生自主学习 曹中天

134 基于就业市场需求的职业院校 IS 人才培养模式研究 陈玉祥等

135 边远民族地区综合实践活动课程资源开发策略 李法梅等

137 就业为导向的高职基础课程资源重组研究 李富英等

138 加强高职院校建设 提高教研水平 王 红

● 专业教学研究

140 优化教育: 困境、本义与优化策略 杜 越

142 运用“量子思维”创新高职思政课程教学理念和模式 钟晓天

144 多媒体课件辅助数学教学的优势及原则 崔敏平等

146 高职院校专业基础课与职业专项技能课的衔接研究 张淑娟等

148 谈高等数学教学方法改革 李其敏等

中国成人教育杂志理事会

- 理事长 肖 杰 肖 勇
- 常务副理事长 肖勇光
- 副理事长 (按姓氏笔画为序)
- 于铁明 刘卫刚 刘文彬
 刘宗强 朱建刚 朱德林
 宋志强 冯玉梅 杜以强
 任吉津 李凤英 李淑萍
 李忠志 张子慧 杨广学
 冯志军 郭晋光 陈发顺
 第一军 魏 明 高金虎
 梁文碧 梁利平 陈 峰
 魏文文
- 常务理事 (按姓氏笔画为序)
- 王保雄 王茂武 王健云
 王森林 肖定荣 李树明
 林秋红 张长利 洪 斌
 黄仕碧 吴维礼 杨加松
 阮永明 蒋庆霞 陈霖森
 武跃民 高军斌 夏江洲
 李志红 孙 斌 祝本会
 韩 军 曹子娟 曹文成
 曹英香 韩益明 曹百忠
 赵为村 程启顺 程德旺
 魏勇良
- 理 事 (按姓氏笔画为序)
- 王加林 冯秋麟 袁长生
 朱子华 任永波 余博群
 李建设 张新科 贾纪江
 郑善斌 周永东 周智江
 钟高亮 陈德东 谢家
 葛家本 郭培新

高师院校古代文学课教学的困境与改革

李海霞

【摘要】随着时代的变迁,高师院校古代文学课的教学,既没有传统大学文学专业课程的严谨,也没有职业院校的实用性,更缺乏职业院校的趣味性,因此高师院校古代文学课的教学陷入了困境。

【关键词】高师院校;古代文学课;教学

中国古代文学历来是高师院校中文专业的主干课程之一。长期以来,高师院校古代文学课的教学,一直以传统大学文学专业课程的严谨和职业院校的实用性为追求。然而,随着时代的变迁,高师院校古代文学课的教学,既没有传统大学文学专业课程的严谨,也没有职业院校的实用性,更缺乏职业院校的趣味性,因此高师院校古代文学课的教学陷入了困境。

一、古代文学课教学的困境

中国古代文学课在高师院校中文专业中的地位,历来是举足轻重的。然而,随着时代的变迁,高师院校古代文学课的教学,既没有传统大学文学专业课程的严谨,也没有职业院校的实用性,更缺乏职业院校的趣味性,因此高师院校古代文学课的教学陷入了困境。

首先,从教学内容来看,高师院校古代文学课的教学,往往只注重知识的传授,而忽视了能力的培养。其次,从教学方法来看,高师院校古代文学课的教学,往往只注重教师的讲授,而忽视了学生的参与。最后,从考核评价来看,高师院校古代文学课的教学,往往只注重卷面成绩,而忽视了学生的综合素养。

二、古代文学课教学改革的必要性

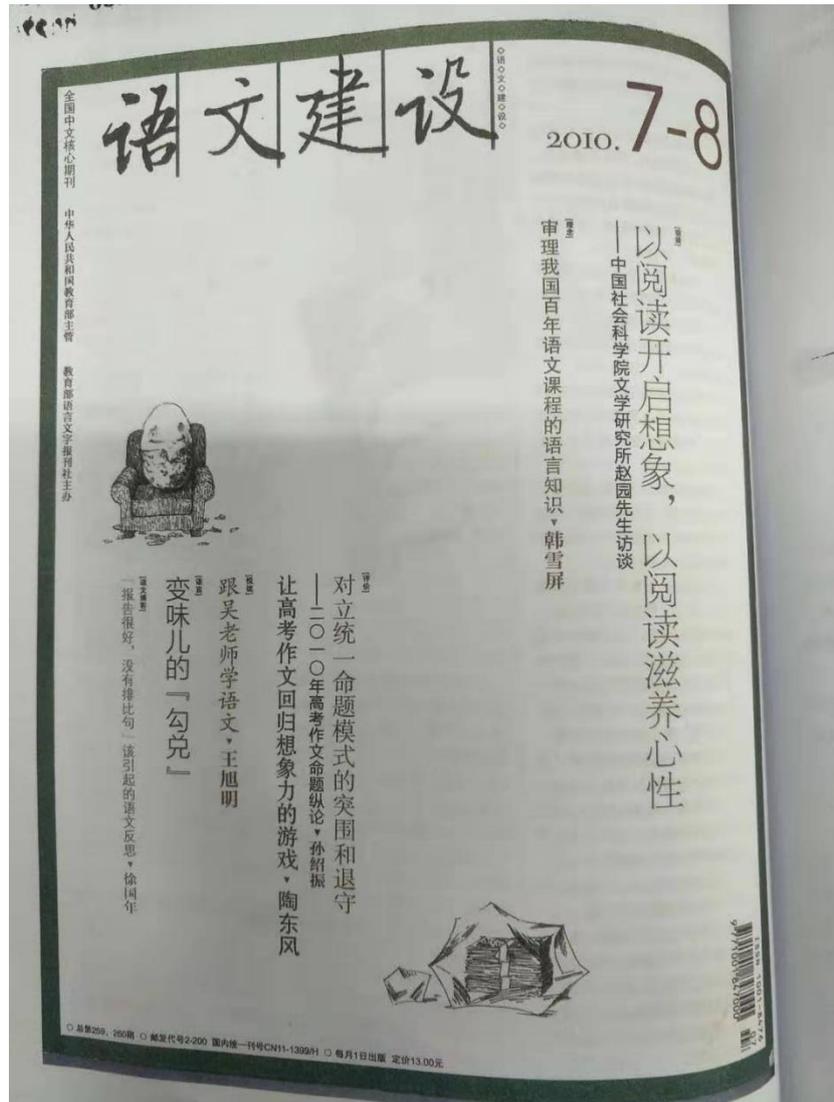
首先,从人才培养的角度来看,高师院校古代文学课的教学,应该注重培养学生的文化素养和审美能力。其次,从教学内容的角度来看,高师院校古代文学课的教学,应该注重培养学生的文学鉴赏能力和批判性思维能力。最后,从教学方法的角度来看,高师院校古代文学课的教学,应该注重培养学生的自主学习能力和团队合作精神。

三、古代文学课教学改革的措施

首先,要更新教学理念,从传统的知识传授转向能力的培养。其次,要改革教学内容,增加与时代接轨的内容。最后,要改革教学方法,采用更加灵活多样的教学方法。

首先,从人才培养的角度来看,高师院校古代文学课的教学,应该注重培养学生的文化素养和审美能力。其次,从教学内容的角度来看,高师院校古代文学课的教学,应该注重培养学生的文学鉴赏能力和批判性思维能力。最后,从教学方法的角度来看,高师院校古代文学课的教学,应该注重培养学生的自主学习能力和团队合作精神。

《邻居的男孩》（《语文建设》2010.7-8 独立）董一菲 核心



语文博客

- 131 在加勒比海岛上亲历过的震撼教育。革命小民
- 133 200万分钟与30亿教育拨款。唐建新
- 134 “报告很好，没有排比句”该引起的语文反思。徐国年
- 136 邻居的男孩。董一菲
- 138 让学生知道你喜欢他。小曼
- 139 儿子的“小升初”。张秀玲
- 140 如何培养孩子的专注力。陈新丽



p129

学生心语

- 142 也谈鲁迅和金庸的去留。张怡
- 143 时常想起的语文老师。北石
- 144 尹老师的《背影》。李丹
- 145 亦师亦友。章晨玥
- 146 语文学：最浪漫的事。周子彦

中华诵 教育部语言文字应用管理司主办

- 147 “读经教育”要有延续性。胡立业
- 149 定向推进律吕议
——现代诗《祖国啊，我亲爱的祖国》朗诵指导。朱月明
- 152 诗歌的“内化”与“外化”
——《一片槐树叶》的朗诵方法探究。臧胜楠
- 154 《我愿意是急流》诵读欣赏。张玲
- 156 朗读中特殊发音技巧的运用。王生龙

编读往来

- 159 我看杨仕威老师的《赤壁赋》教学设计。杨素辉

时间紧，阅卷像催命一样，看作文只能走马观花。未实行机器阅卷前是“90秒定生死”，用电脑阅卷后则更短了。这样短的时间能看什么，最容易看的当然是排比句啦！有排比句就能拿高分，能拿高分那就要跟着学，于是乎

学生们“赴汤蹈火”在所不辞文必用排比了。排比之殇是作文之殇，亦是语文教育之殇。希望多一些“表里如一”的排比，多一些真挚感的文风。

推荐理由：真是一语惊醒梦中人。排比句是好，但好的东西也不能滥用，正如补药，吃多了也会害人的。文中还有一句话：“阅卷像催命一样”，真令人触目惊心，决策者们何时能正视这些问题？

<http://dongyifei.blog.zhyww.cn/archives/2010/2010422151841.html>

每天早晨都能听到邻居的男孩说：“妈妈，再见！”男孩上初一，处在变声期，声音还很稚气，还很甜美。作为母亲，我也总是被这声音吸引，一瞬间我往往神游天外。

这个只上了初一的孩子每天都比我走得早，步履匆匆的，他的书包大大的。这半年他的个子长高了许多，和妈妈说“再见”的时间也越来越早了，早得我都有点心疼了。

偶尔在电梯间遇见他，他几乎都很不开心的样子。有一次他抱怨道：“两个闹钟都没把他们（指的是他的父母）叫起来，我又要挨老师批了！我昨晚写作业到十一点，没听到铃，真闹心！”他像一个满腹牢骚的中年人一样抱怨。我说：“你吃早饭了吗？”“来不及了！来不及了！”出了电梯他一路小跑，百忙之中还没忘记

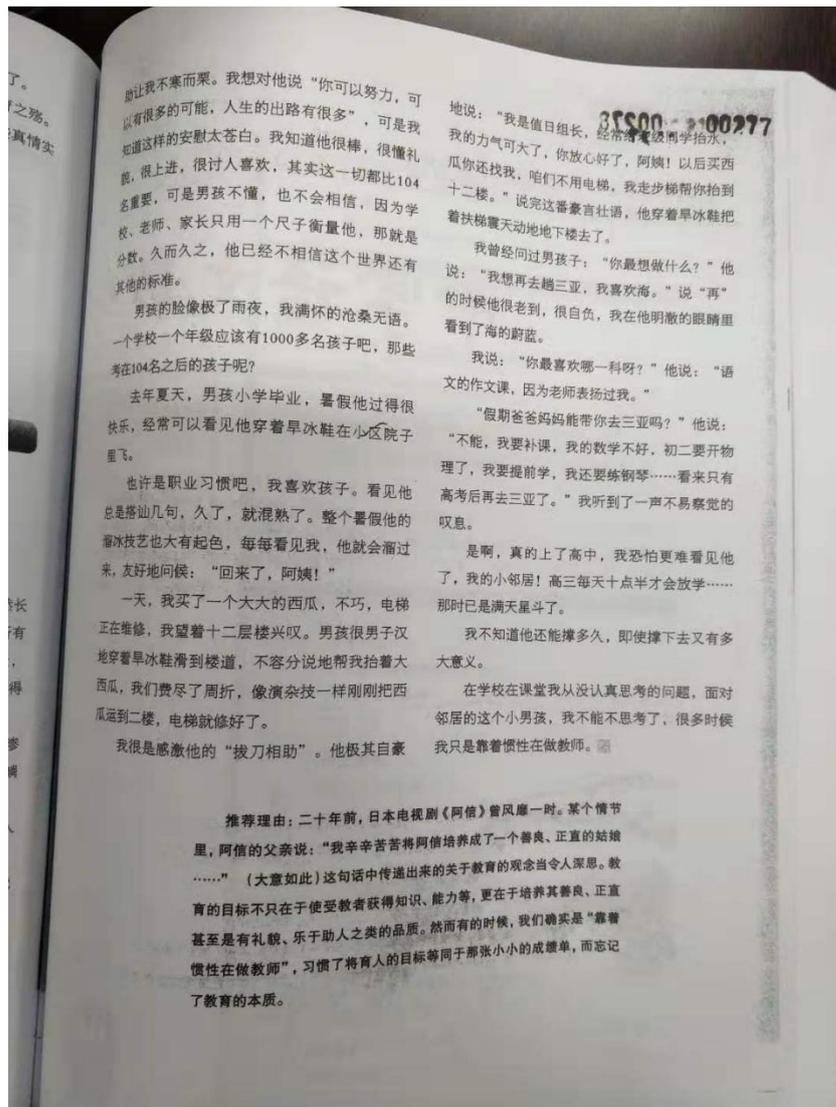
用他好听的童声喊：“阿姨，再见！”

望着他的小小的背影，我忽然发现他虽然有着圆圆的可爱的脸，身子还是那么单薄，像处在发育期的孩子一样细瘦细瘦的。那是冬天早晨路灯还没熄灭，男孩子已经迟到了，他显得那样张皇而无奈。

我忽然觉得自己很疲惫，那疲惫一点一点渗透到我的心里。像他这样年纪的孩子真的应该在床上好好睡一觉，饱饱地睡……

这个年纪的孩子像极了花蕾，稚嫩得让人担心。

还有一次在电梯间，男孩子一脸阴云，我说：“宝贝，你怎么不开心？”“阿姨，你说我考了学年104名，我都快崩溃了，我能考上初中吗？”男孩子那一脸羞愧、绝望、悔恨和



了。
之殇。
真确实

助让我寒栗。我想对他说“你可以努力，可以有更多的可能，人生的出路有很多”，可是我知道这样的安慰太苍白。我知道他很棒，很懂礼貌，很上进，很讨人喜欢，其实这一切都比104名重要，可是男孩不懂，也不会相信，因为学校、老师、家长只用一个尺子衡量他，那就是分数。久而久之，他已经不相信这个世界还有其他的标准。

男孩的脸像极了雨夜，我满怀的沧桑无语。一个学校一个年级应该有1000多名孩子吧，那些考在104名之后的孩子呢？

去年夏天，男孩小学毕业，暑假他过得很快，经常可以看见他穿着旱冰鞋在小区院子里飞。

也许是职业习惯吧，我喜欢孩子。看见他总是嬉笑几句，久了，就混熟了。整个暑假他的溜冰技艺也大有起色，每每看见我，他就会溜过来，友好地问：“回来了，阿姨！”

一天，我买了一个大大的西瓜，不巧，电梯正在维修，我望着十二层楼兴叹。男孩很男子汉地穿着旱冰鞋滑到楼道，不容分说地帮我抬着大西瓜，我们费尽了周折，像演杂技一样刚刚把西瓜运到二楼，电梯就修好了。

我很是感激他的“拔刀相助”。他极其自豪

地说：“我是值日组长，经常帮同学抬水，我的力气可大了，你放心吧，阿姨！以后买西瓜你还找我，咱们不用电梯，我走步梯帮你抬到十二楼。”说完这番豪言壮语，他穿着旱冰鞋把着扶梯震天动地地下楼去了。

我曾经问过男孩子：“你最想做什么？”他说：“我想再去趟三亚，我喜欢海。”说“再”的时候他很老到，很自负，我在他明澈的眼睛里看到了海的蔚蓝。

我说：“你最喜欢哪一科呀？”他说：“语文的作文课，因为老师表扬过我。”

“假期爸爸妈妈能带你去三亚吗？”他说：“不能，我要补课，我的数学不好，初二要开物理了，我要提前学，我还要练钢琴……看来只有高考后再去三亚了。”我听到了一声不易察觉的叹息。

是啊，真的上了高中，我恐怕更难看见他了，我的小邻居！高三每天十点半才会放学……那时已是满天星斗了。

我不知道他还能撑多久，即使撑下去又有多大意义。

在学校在课堂我从没认真思考的问题，面对邻居的这个小男孩，我不能不思考了，很多时候我只是靠着惯性在做教师。

推荐理由：二十年前，日本电视剧《阿信》曾风靡一时。某个情节里，阿信的父亲说：“我辛辛苦苦将阿信培养成了一个善良、正直的姑娘……”（大意如此）这句话中传递出来的关于教育的观念当令人深思。教育的目标不只在使受教者获得知识、能力等，更在于培养其善良、正直甚至是有礼貌、乐于助人之类的品质。然而有的时候，我们确实是“靠着惯性在做教师”，习惯了将育人的目标等同于那张小小的成绩单，而忘记了教育的本质。

《〈哈姆莱特〉教学实录》（《语文建设》 2009.9 独立）董一菲 核心



温故知新

生活趣味、读书习惯与语文学习
——北京大学中文系博士生导师张颖武教授访谈 特约主持 饶杰腾 1

偏差认知下的实践困惑
论点摘编 李 节 4
时金芳 8

《藤野先生》：鲁迅如何写老师
不该删去的开头和结尾——对《我的叔叔于勒》的一种解读 钱理群 14

对王维《杂诗》（其二）的两种解读 张伟忠 18

语文课堂教学设计要基于学生的生命成长 王永强 20

用画论读小说——《林黛玉进贾府》教学设计 吴伟昌 22

《祝福》教学设计 刘丹妮 25

《哈姆莱特》教学实录 何杰 27

创造你心中独特的哈姆莱特
——评董一菲扶教的《哈姆莱特》 董一菲 31

谈《雷雨》教学中的“两个顾及” 王立宏 35

让教师的倾听行走于课堂 蔡长青 37

论述语体的故事性表达与故事视角下的拜访式阅读
——《〈论语〉选读》的一种教法 周 玲 39

两篇文章 一条线索——我教《阿西莫夫短文两篇》 赵盛成 41

杨和平 43

谈谈文学文体 重庆炳 44

用简约表达虚无：贝克特的戏剧创作 舒笑梅 48

“草食男”与“肉食女” 赵永明 52

网络“控”族词 陈海峰 53

手机报“IN语”语言分析 滕 娟 54

成语运用二则：投鼠忌器、南辕北辙 赵丕杰 55

数字拆分的妙趣 牛 竟 57

同一经典著作，别样教学境界

——中英《威尼斯商人》教学设计比较 杜红梅 59

国际小学生阅读素养评估解读 董蓓菲 62

2009年高考语文新课标卷巡礼 姜有荣 66

选材多样 考查素养 稳中有变
——2009年全国高考文言文试题点评 贾 玲 69

新课程高考语文探究能力考查之探究 杨书松 70

近几年高考仿写题的发展变化探微及未来展望 金荷华 左长旭 72

下一步“中华诵”工作的几个突破点 王登峰 74

探析现代诗歌朗读策略 刘贞福 76

救国 忧国 强国——总理诗三首解读 张 春 王 威 79

理念

教学

【课文新解】

【教学设计】

【典型案例】

【教学短论】

【创新评问】

拓展

【文学视阈】

【新词新语】

【应用指南】

【他山之石】

测评

中华诵

◎ 台湾经验

《哈姆莱特》教学实录

□ 黑龙江省牡丹江市第二高级中学 董一菲

师：一千个读者眼中有一千个哈姆莱特。1877年开始到现在，平均每12天就有一部研究《哈姆莱特》的论文或专著问世，是说不尽的莎士比亚、说不尽的哈姆莱特。剧本中的《哈姆莱特》是全剧第五幕第二场，结尾部分。我们已经布置了预习题目，请各组围绕《哈姆莱特》的主要情节、比武时人物的心理、哈姆莱特和奥里克对话的语言特点以及哈姆莱特形象等四个话题查找资料，现在我们共享学习成果。

师：下面请第一组同学来谈。

生1：《哈姆莱特》的主要情节，一句话，说的是丹麦王子哈姆莱特复仇的故事。

师：仇人是谁，为什么复仇？

生1：仇人是他的叔父，克劳狄斯。因为杀了自己的哥哥也就是哈姆莱特的父王，娶自己的嫂子也就是王后，篡夺了本应是哈姆莱特的王位。

师：表达很准确。这个复仇的故事写得很满，情节饱满、人物饱满，阅读时感觉到了？

生2：首先是人物关系错综复杂。王子的人在血缘关系上是父亲的弟弟，也就是他的叔叔；在感情上，仇人又是最热爱的母亲的任丈夫。这种复杂的关系使得简单的爱、恨再简单，使单纯的复仇变得有几分投鼠忌器，罢不能了。

生3：我们知道许多复仇故事，像《干将

莫邪》《赵氏孤儿》《基度山恩仇记》《呼啸山庄》，而在心灵的震撼上，这些和莎翁的《哈姆莱特》相比都显得很逊色。

生4：《哈姆莱特》的故事情节是复线结构，哈姆莱特和奥菲莉娅的爱情故事是这部戏剧中最美丽、最纯粹、最忧伤、最温柔的部分。

师：同学们谈到这部戏剧错综交织的“爱”与“恨”，谈到哈姆莱特复杂的内心世界，非常好。戏剧的情节，是由戏剧冲突推动的，而戏剧冲突更多的来源于人物的内心世界，下面我们继续探讨《哈姆莱特》的情节。谁还有补充？

生5：不仅哈姆莱特的内心充满了爱与恨的纠缠，奥菲莉娅也被爱与恨缠绕得痛不欲生。她深爱着哈姆莱特，而哈姆莱特却是她的杀父仇人，她只有疯狂，只有死去。

生6：我补充一下，象征奥菲莉娅的花环、歌声、流水、死亡都太美了，这个纯情少女的死亡象征了美的毁灭，令人心痛。

生5：我觉得哈姆莱特复仇的故事，因为有了奥菲莉娅，因为这份爱与伤，显得更加饱满，更丰富，更立体，更令人低回不已。

师：同学们谈得很好，经典永远是直指心灵的。中国古典文学很注重表层结构，以情节的跌宕起伏；而莎士比亚的戏剧更长于表现人物内心的挣扎和痛苦，使灵魂显现更多层面的变化。同学们可以继续围绕戏剧情节的复线以及人物复杂的“爱”与“恨”来思考。

生 12: 这一段对话诙谐幽默, 放在充满死亡气息的“比武”大结局之前, 反衬了悲剧的崇高, 富有张力。

师: 雅俗共赏, 大俗大雅才是莎翁。课后请同学们多读莎剧多思考。第四组同学请用一句话来描述哈姆莱特。

生 17: 哈姆莱特是一个高贵、优雅、勇敢的王子。

生 18: 哈姆莱特是“朝臣的眼睛, 学者的辩舌, 军人的利剑, 国家所瞩望的一朵娇花, 时流的明镜, 人伦的雅范, 举世注目的中心”。

师: 很好, 引用了奥菲莉娅对哈姆莱特的赞美。

生 19: 哈姆莱特是深思和痛苦的。

生 20: 哈姆莱特是忧郁和迟疑不绝的。

师: 两位同学都揭示了哈姆莱特的性格。

生 21: 哈姆莱特对女性是有偏见的, 他伤害了奥菲莉娅。

师: 说得好! 哈姆莱特对女性的偏见来自母亲对他的伤害, 开始的时候他对女性带有唯美的幻想色彩, 认为女性是贞洁、善良、真诚的。

生 22: 哈姆莱特伴随着成长的痛楚, 理想与现实永远冲突着。

生 19: 哈姆莱特是一位悲剧色彩极浓的

人物。

生 17: 哈姆莱特是一位人文主义者。

师: 真是说不尽的哈姆莱特, 还有补充吗?

生 20: 哈姆莱特是崇高和软弱的复合体, 灵魂深刻, 感情丰富。

生 17: 我看过一篇文章, 说哈姆莱特是“人文主义更改的锋利之剑”。

生 21: 哈姆莱特是思想的巨人, 行动的勇者。

师: 一千个读者眼中有一千个哈姆莱特, 哈姆莱特形象因为有了矛盾复杂的内蕴, 因此具有多面性、丰富性和复杂性, 课下请同学们继续探讨。这节课我们就《哈姆莱特》的情节、比武时的人物心理、人物对话和哈姆莱特的形象进行了讨论, 同学们认真地查找了资料, 并大胆地谈了自己的见解, 最后我留几道思考题给大家, 并列一些阅读书目供同学们参考。思考题: 1. 简述莎士比亚的生平和代表作品。说说“四大悲剧”的故事梗概。2. 试对哈姆莱特和堂吉珂德两个人物进行比较。3. 你身边有没有哈姆莱特式的人物? 阅读书目: 朱生豪译《莎士比亚全集》, 人民文学出版社 1994 年版。阅读重点: 《哈姆莱特》《罗密欧与朱丽叶》《十四行诗》

(上接第 42 页)

章内容围绕着主题, 论述着主题。如《仁者爱人》以“仁者爱人”为主题, 各章介绍的是仁的方向、仁的总则、仁的具体表现和仁的实践途径, 从中论述“仁”的核心内涵。《君子之风》, 以“重义崇德”为主题, 各章介绍的是君子行为的定义及本质, 君子的形象, 君子的特征, 君子的境界, 从中论述君子的内涵。《周而不比》, 以“周而不比”为主题, 各章介绍的是交友待人的原则, 交友待人之道, 从中论述原始儒学的交往观。

鉴于这样的了解, 在具体的教学中, 我们可以从解读结构的层面, 以“专题学习”为阅

读视角, 根据文本的单元性结构特点, 在每一个主题的引导下, 从解读主题与各章内容之间的关系入手, 整体了解原始儒学的一些主张。这样, 我们的《〈论语〉选读》学习, 面对的就不是些松散的语录片段, 而是具有逻辑关系的专题单元。这样, 我们的教学也许会有一个整体的框架结构, 学生对其中的理念也许会有一个完整的认识。

如果在这样的视角下进行《〈论语〉选读》教学, 那么我们的教学和学生的学习会因“形象”而有一点生动, 因“脉络”而有一点线索, 因“结构”而有一点完整。

《外国文学中国影视化的跨文化叙事研究》（《电影文学》

2018.6 独立）卢艳玲 核心



全国中文核心期刊
“中国基础教育知识仓库”来源期刊
“中国基础教育期刊评价数据库”来源期刊
“万方数据——数字化期刊群”全文网期刊
“中国核心期刊(遴选)数据库”收录期刊
国家哲学社会科学学术期刊数据库
National Social Sciences Database



欢迎关注电影文学杂志社
微信公众号



扫描二维码，加入我们

作者对所投稿件文责自负，本刊不负担连带责任。

本刊网站：<http://dylx.cbpt.cnki.net>，其他有关《电影文学》的网站与我刊无关，因此出现的问题及纠纷，我刊概不负责。

作者投稿一经采用，即表明作者将该作品的专有出版权和网络传播权授予我刊使用。以上授权如有不同意见，请在投稿时向本刊声明。

目 录 CONTENT

立足电影电视的理论研究 关注导演表演的创作思潮
拓展学术争鸣的文化视野 探究艺术流派的价值取向

学术论坛 XUESHULUNTAN

- | | | |
|-----|--------------------|---------|
| 004 | 论农民工题材电影的“中国梦”主题 | 张叔生 |
| 008 | 数位时代中国电影文化价值观新特点探究 | 段艳红 |
| 011 | 真实美学视域下国产纪录电影语言略论 | 郭晓川 |
| 014 | 国产电影的群像结构与序列 | 杜 莹 |
| 017 | 审美正义：微电影前行的价值维度 | 袁小轩 |
| 021 | 影片的副文本：片头文本的符号学分析 | 朱文涛 魏 颖 |
| 024 | 从电影特性看电影题材的特点和局限性 | 赵 悦 |
| 027 | 由视觉美感构建看商业电影主流审美形态 | 包淑芳 |
| 030 | 区域国际背景下云南题材影视创作研究 | 谢晓霞 |
| 034 | 中国西部电影中的文化现象研究 | 金洪钢 |
| 037 | 德勒兹哲学之解辖域化与电影艺术 | 康有金 潘怡泓 |
| 040 | 美国商业片对独立电影审美语言的借鉴 | 郭晓丽 |
| 043 | 外国文学中国影视化的跨文化叙事研究 | 卢艳玲 |

新锐视点 XINRUISHIDIAN

- | | | |
|-----|--------------------|-----|
| 046 | 新世纪国产校园电影成长叙事探究 | 李秀萍 |
| 049 | 论人工智能电影中的身体美 | 郝 蕊 |
| 052 | 音乐录影带影响下的电影形态刍议 | 丁 钟 |
| 055 | 当代台湾青春电影中的家庭书写 | 张高杰 |
| 058 | 国产“治愈式旅途片”中的“父亲形象” | 何东煜 |
| 061 | 跨文化视域下中美史诗电影比较 | 崔秀芬 |
| 064 | 西方文化语境中的英美哥特电影 | 朱冬梅 |
| 067 | 美国电影中的拯救与救赎言说 | 芦 娟 |
| 070 | 美国青春片中的青年文化 | 张晓燕 |
| 073 | 浅析特效技术对电影表演艺术的影响 | 林起明 |

导演评述 DAOYANPINGSHU

- | | | |
|-----|--------------------|---------|
| 076 | 杜琪峰电影中的黑色幻影 | 刘 旭 |
| 079 | 贾樟柯电影影像的乡愁言说与情怀表征 | 李轶天 丁瑞康 |
| 082 | 姜文电影的后现代色彩解读 | 张 欣 |
| 085 | 阿恩海姆电影内容美学初探 | 李天鹏 |
| 088 | 索菲亚·科波拉建构的神经症人格形象 | 王 博 |
| 091 | 弗朗西斯·福特·科波拉电影的艺术风格 | 郑 立 |
| 094 | 伍迪·艾伦与边缘性精英文化 | 吴杰荣 |

外国文学中国影视化的跨文化叙事研究

卢艳玲

(黑龙江大学 文学院, 黑龙江 哈尔滨 150080; 牡丹江师范学院 文学院, 黑龙江 牡丹江 157011)

[摘要] 随着现代媒体技术的发展, 大众消费文化日益盛行, 并呈现出文化视觉化的发展趋势, 有学者认为现代社会正步入“视觉殖民”的景观社会, 文学影像化便是文化的“视觉殖民”的现象之一, 文学的影像化迎合了现代社会的审美心理与美学范式, 甚至出现了文学的跨文化影像化改编, 然而文学的跨媒介、跨文化改编必然会出现影像化艺术对文学文化内核及叙事模式的背离, 本文主要以《活着, 可要记住》为例, 探讨外国文学中国影视化的跨文化叙事中的异质文化冲突与审美重构。

[关键词] 影视化; 外国文学; 跨文化; 文化冲突; 审美重构

当今社会已经步入大众消费文化时代, 大众消费文化有别于精英文化, 具有“快餐性”、功利性、娱乐性等特点。大众消费文化对传统精英文化构成了极大的冲击与解构, 消解了精英文化所坚守的人文精神与理想, 不再追求文化的终极价值, 打破了传统的审美范式, 更注重文化的娱乐性。尤其是随着现代媒体技术的发展, 大众消费文化更是日益盛行, 并呈现出文化视觉化的发展趋势, “‘语言的式微与图像的狂欢’成为我们必须面对的文化现实”^[1]。“20世纪60年代, 法国境遇论者居伊·德波提出‘景观社会’的概念用以描述视觉文化占主因的当代西方社会。在景观社会中, 视觉具有压倒一切的优先性和至上性。”^[2]在文化领域, 视觉的优先性与至上性, 其实就是文化的“视觉殖民”, 在这种视觉文化环境之下, 文学的影视化、影像化便是一种必然, 文学视觉化的例子可以说不胜枚举, 威尼斯、戛纳、柏林三大国际电影节以及奥斯卡奖的获奖影片中许多都是文学的改编, 中国电影事业的发展与文学也存在着密不可分的联系。但外国文学的跨文化影像改编的难度较大, 它需要实现的是媒介和文化的多重转换, 然而中国的电影事业也不是没有做过此种尝试, 电影《活着, 可要记住》就是由俄罗斯作家拉斯普京的同名小说改编而来, 文化语

境的变更, 必然会出现中国电影对俄罗斯文学叙事上的变异与转换, 本文主要以《活着, 可要记住》为例, 探讨外国文学中国影视化的跨文化叙事中的异质文化冲突与审美重构。

一、外国文学中国影视化的异质文化叙事

《活着, 可要记住》从文学到电影的跨媒介、跨文化改编, 虽然两种艺术形式的主体情节内容基本一致, 但是二者在情节上也存在着一定的区别与差异, 作为电影和文学两种艺术呈现形式的《活着, 可要记住》最直观的区别在于后者的情节相对淡化, 而电影《活着, 可要记住》的情节性较强, 并在文本的情节基础上做了修改, 既是受两种艺术形式的审美理念的影响与制约, 同时也是不同的历史文化语境之下异质文化的诠释需要所致。

(一) 电影的中国传统文化叙事

美国乔治·布普斯东曾经在《从小说到电影》中说过, “最电影化的东西和最小说化的东西, 除非各自遭到彻底的毁坏, 是不能彼此转换的”^[3]。《活着, 可要记住》从文学到电影的情节更改, 其实是一种深层次变更与转换的浅层显现。《活着, 可要记住》从文学到电影, 在情节上最大的改编便是抵御保长二秃子这一形象的设

置，二秃子一直在百般纠缠喜凤，却被喜凤拒之于千里之外，另外彩云为救助满生落入日本人的手中，惨遭蹂躏之后自尽而死。仔细揣摩这些情节的改编，具有深厚的中国文化的韵味，喜凤和彩云的所作所为具有极强的中国本土化色彩，诠释了中国传统文化中的“贞洁”观。

从小说到电影，《活着，可要记住》改编较大的另一处便是作品的结局，原著与电影的结局恰恰构成了一种极强的反向对照关系：原著中作为妻子的女主人公纳斯焦娜投河自尽，而在电影里作为妻子的喜凤却亲手杀死了丈夫满生，二者大相径庭。电影的结局依然与中国传统文化有着密切的内在关联，喜凤最终拿起枪杆杀死了自己的丈夫，是因为丈夫满生令她极其失望，满生当了逃兵，又打死了彩云的丈夫，而彩云的死却是为了救助满生，可见满生的所作所为有违中国“义气”之传统。喜凤对满生的处决是基于良心的道德评判、人性的衡量与拷问，是源于满生对“仁”“义气”等古老的道德传统的背离与摒弃。

（二）文学的俄罗斯宗教叙事

小说《活着，可要记住》中作家拉斯普京尤其关注的是男女主人公纳斯焦娜和安德烈的心理意识，尤其是纳斯焦娜的内心深处充斥着一种强烈的罪感意识，纳斯焦娜第一次和丈夫安德烈在黑暗中相会后，就有一段文字记述：“她不会正确地画十字，就随便地横竖画了两下，又小声念起祷文。”当纳斯焦娜和安德烈这样偷偷在浴室里会面了几次以后，“纳斯焦娜对这样不明不白、不干不净的会面开始感到厌恶。……可她总是不能习惯、不能安心。”可见纳斯焦娜的潜意识里产生了一种强烈的忏悔意识，“洛斯基认为俄罗斯人民基本的最深层的性格特征是他们的宗教性，并把宗教性与寻找绝对的善结合起来”^[4]。“这种上帝的人身扎根在爱中，爱决定上帝与人的内在关系，是人生命的基础，东正教把爱而不是把权利作为社会关系的基础，并不断地把对上帝的爱与对他人的爱联系起来。对他人的爱是对上帝的真爱的必要的证明。”^[4]东正教信仰是俄罗斯民族精神的核心，受东正教精神的影响，俄罗斯人秉承着对他人以及对上帝的爱，纳斯焦娜的内心深处存在着这种对上帝背叛、对信仰背弃之后的罪感意识。

拉斯普京的小说《活着，可要记住》最后的结局还具有极强的宗教色彩和意味，纳斯焦娜投河之际，安加拉河底燃起的火球是……

自我的精神救赎，是纳斯焦娜对自己的精神陨落之后的宗教重寻与信仰回归。需要注意的一个问题是，在原著《活着，可要记住》中安德烈的罪责远远甚于纳斯焦娜，而作品最后走向自我救赎的却是纳斯焦娜，而非安德烈，这是很值得思考的一个问题。在俄罗斯的宗教文化中，存在着女性崇拜的传统，“俄罗斯文学传统中的女性崇拜植根于多神教和西方基督教文化传统，最终在索菲亚学说中得以确立”^[5]。古罗斯多神教中的女神、西方基督教文化中的圣母玛利亚以及19—20世纪之交俄罗斯宗教哲学中的索菲亚学说，都为俄罗斯的女性崇拜奠定了基础，“梅列日科夫斯基明确倡导‘圣母拯救俄罗斯’的理念。他认为能够拯救世界的不是美，而是爱，是永恒的母性，是永恒的女性”^[5]。可见在俄罗斯，女性是世俗的圣母，肩负着拯救世人的使命，所以在拉斯普京的笔下，纳斯焦娜是永恒女性的象征，她最终走向的是宗教式救赎。

可见，从文学到电影，虽然同样取名为《活着，可要记住》，但是不同的艺术形式所承载的文化内核有着很大的不同，文学所依循的是俄罗斯式的美学传统，彰显的是对俄罗斯东正教传统的信奉，而电影所遵循的是中国本土化的审美理念，宣扬的是对中国传统道德的铭记。

二、外国文学中国影视化的叙事策略变更

（一）电影的外在矛盾叙事

文学与电影属于不同的艺术形式，所使用的叙事策略原本就不同，那么文学的跨文化影像化改编，随着文化语境的变更以及大众审美心理的不同，其叙事策略的变化更是一种必然。电影《活着，可要记住》的叙事策略与小说《活着，可要记住》就存在着明显的不同。电影《活着，可要记住》讲述的是战争期间为了一己之私当了逃兵的满生背弃了祖上传承下来的道德传统，所以电影《活着，可要记住》中呈现出来的是道德传统的摒弃者与坚守者之间的矛盾，这是一种外在的矛盾叙事，在电影中对这种外在矛盾叙事的凸显主要是通过细微情节的变更、人物的增加与设置等策略实现的。

（二）文学的内在矛盾叙事

而原著《活着，可要记住》主要书写的是人本意识与俄罗斯东正教信仰之间的矛盾与冲突，人本意识与东正教信仰……

二者呈现的都是对传统的背离,但是由于受俄罗斯东正教传统的影响,小说中的人物在实践人本意识之际,其内心深处总是有另外一个声音的存在,构成了人物内在自我的矛盾与冲突,也就是纳斯焦娜与安德烈每时每刻的罪感意识,而电影《活着,可要记住》中,满生却没有安德烈的这种罪感意识以及痛苦,所以电影《活着,可要记住》的矛盾叙事是外在的,而原著《活着,可要记住》中的矛盾叙事却是内在的,原著《活着,可要记住》的矛盾叙事主要是通过人物的心理及潜意识描写呈现出来的,潜意识主要是通过安德烈的“梦”的意象呈现出来的,原著中有这样的描述:“安德烈昏昏沉沉地进入了梦乡……敌我双方都不惜弹药从两面向他射击。这时战争之所以还在继续,就是因为他。双方谁能把他打中,谁就是胜利者。……被送上军事法庭。”可见“梦”是安德烈潜意识层面的另外一个宗教信仰之下的“我”对一味追求人本意识的“我”的谴责与唾弃。

三、外国文学中国影视化的审美重构

(一) 电影的善恶报应观的审美意境

在电影《活着,可要记住》中,满生背叛了集体、摒弃了人性的善,是一个不忠不义之人,电影最终的结局对原著进行了极大的改编,原著最后的结局是纳斯焦娜投河自尽,而电影最后的结局却是喜凤亲手杀死了满生,可见电影最后的结局是典型的中国式的,电影中最后满生的被处决给予观众一种恶人终遭报应的快感。显然《活着,可要记住》从文学到电影的改编,倾注了中国的伦理观念,尤其是中国的善恶报应观,中国古代就有一种劝人向善、忌人为恶的道德范式,而电影《活着,可要记住》中最后呈现出来的是善恶有报的审美意境。

(二) 文学的终极式追问的审美意蕴

在电影《活着,可要记住》中,矛盾与冲突得到了解决,虽然这种解决的方式是强硬的,但是在原著中矛盾与冲突是没有得到解决的,安德烈背叛了上帝之爱,却并没有像电影中所记述的遭到了报应与惩罚,反倒是纳斯焦娜的最终抉择却

具有极深的韵味,最后投河自尽是她的信仰的重拾,是其向上帝怀抱的一种回归,她在人本意识与信仰之间最终还是走向了信仰。所以,如果说在电影《活着,可要记住》中充满着一种善恶终有报的快感,而原著给人留下的却是人生终极价值及意义的宗教式追问与思考。

四、结语

在数字信息化及大众消费文化的时代之中,视觉艺术越来越兴盛,这不单单是与信息技术的快速发展有关,同时也与这一时代之下受众的审美需求的变化有关,所以文学的影像化、影视化便是一种必然,从文学到影视这种媒介的跨越就已经存在着一定的改编,而基于媒介和文化的双重跨越的外国文学中国影视化,其对文学本体的改编与超越之处则更多,如《活着,可要记住》从文学到电影就存在着异质文化的差异、叙事策略的变更以及审美的重构等问题,然而外国文学的跨文化影像化改编不能以是否遵循原著而论其成败,毕竟外国文学的跨文化影像化改编后,文化场域及受众的审美习惯、接受心理都发生了变化。

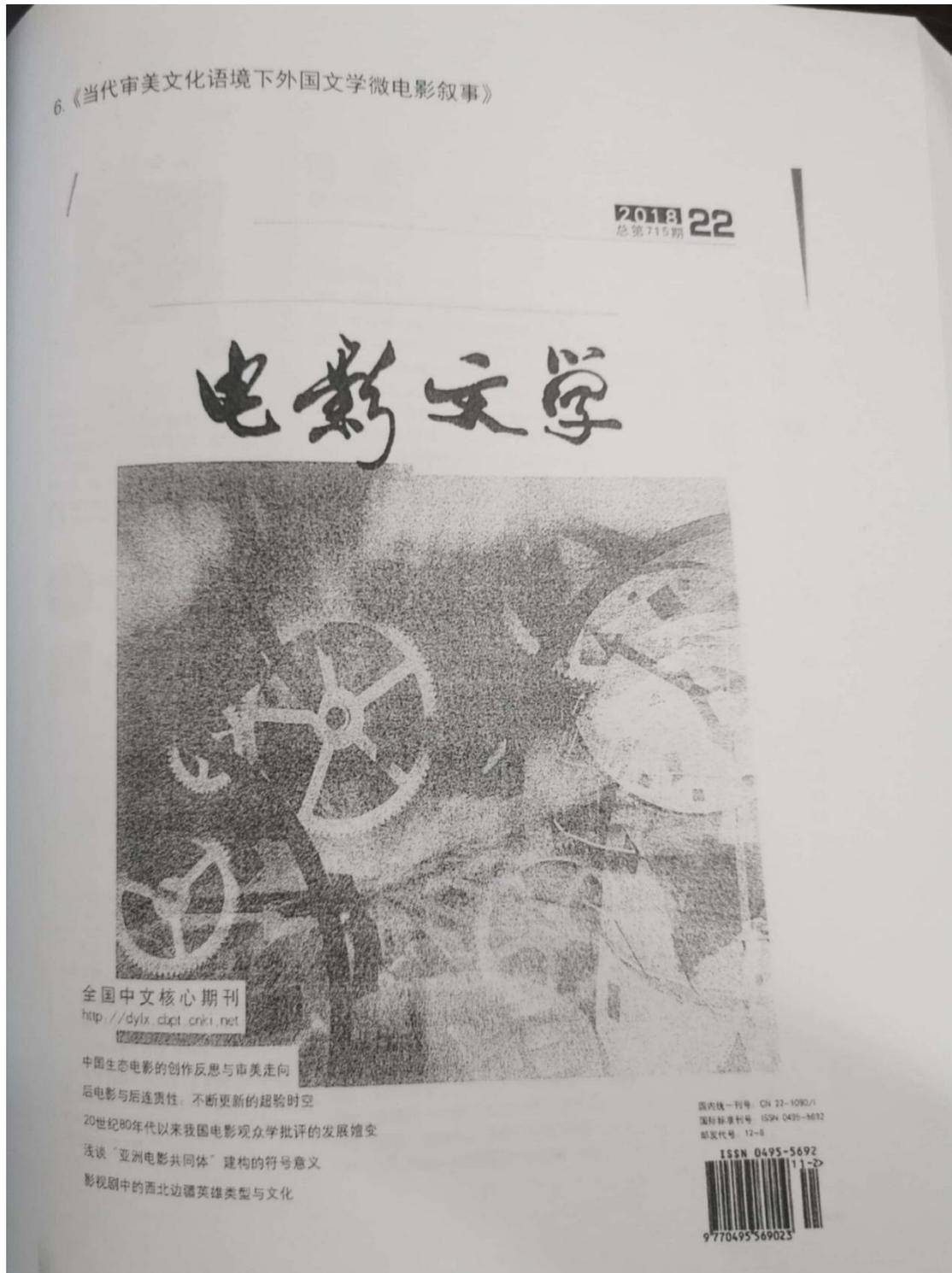
[课题项目] 本文系2017年黑龙江省经济社会发展重点研究课题(外语学科专项)“解构与承继——新俄罗斯小说研究”(项目编号:WY2017095-C);2014年牡丹江师范学院青年一般项目“20世纪俄罗斯侨民文学研究”(项目编号:QY2014025)。

[参考文献]

- [1] 欧阳宏生,王珏殷.论大传媒时代文学创作的泛影视化现象[J].学习与探索,2015,(12):129.
- [2] 魏毅东.景观社会背景下文学中的“视觉殖民”[J].同济大学学报,2012,(06):114.
- [3] [美]乔治·布普斯东.从小说到电影[M].高骏千,译.北京:中国电影出版社,1981:73.
- [4] 朱达秋.俄罗斯精神内核与东正教[J].四川外语学院学报,2003,(04):145.
- [5] 梁坤.俄罗斯文学传统中女性崇拜的宗教文化渊源[J].中国人民大学学报,2006,(03):138-143.

《当代审美文化语境下外国文学微电影叙事》（《电影文学》

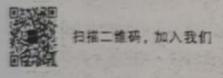
2018.11 独立）卢艳玲 核心





全国中文核心期刊
“中国基础教育知识库”来源期刊
“中国基础教育期刊评价数据库”来源期刊
“万方数据——数字化期刊群”全文上网期刊
“中国核心期刊(遴选)数据库”收录期刊
国家哲学社会科学学术期刊数据库
National Social Sciences Database

欢迎关注电影文学杂志社
微信公众号



作者对所投稿件文责自负,本刊不负担连带责任。
本刊网站: <http://dywx.cbpt.cnki.net>,其他有关《电影文学》的网站与本刊无关,因此出现的问题及纠纷,本刊概不负责。
作者投稿一经采用,即表明作者将该作品的专有出版权和网络传播权授予本刊使用。以上授权如有不同意见,请在投稿时向本刊声明。

目录

CONTENT

立足电影电视的理论研究 关注导演表演的创作思维
拓展学术争鸣的文化视野 探究艺术流派的价值取向

学术论坛 XUESHULUNTAN		096	(
004	中国生态电影的创作反思与审美走向	孙 玮	098
010	后电影与后连贯性:不断更新的超验时空	林 磊	100
015	20世纪80年代以来我国电影观众学批评的发展演变	李云凤	102
020	后电影视域下网络大电影的文化特质及其意义	马楠楠 张书法	104
024	21世纪少数民族题材电影的价值与桎梏	周祥东 张雅婷	106
028	改革开放40年中国主旋律电影类型演变	王春晓	108
031	20世纪40年代中国纪录片的历史叙述	范瑞利	111
034	浅谈“亚洲电影共同体”建构的符号意义	张 鑫	114
039	浅析中国电影对日本IP的接洽与重构现状 ——以2017年中国银幕作品为例	吴 亮	117
新锐视点 XINRUISHIDIAN		120	
043	好莱坞科幻电影的神话学论纲 ——约瑟夫·坎贝尔“现代神话观”及其文化意义	张洪友	123
048	罗素兄弟:杂耍蒙太奇的当代演绎	十月芳	126
051	当代审美文化语境下外国文学微电影叙事	卢艳玲	
054	影视剧中的西北边疆英雄类型与文化	王 月	129
058	十七年电影人民性文艺观的艺术品格	付薇薇 毛馨云	
061	国产穿越题材电影的叙事空间研究	李 敬	
064	窠臼与突围:国产战争电影人物塑造探赜	李云飞 王彦涵	132
067	经典影视剧的沦陷:弹幕狂欢下的审美嬗变及伦理反思	熊晓庆 高 尚	136
导演评述 DAQYANPINGSHU		140	
070	詹姆斯·卡梅隆科幻电影中的人性反思	张 健	140
072	卡梅隆电影中西方中心主义与后殖民主义的二元性	韩林耕	15
074	卡梅隆电影的叙事策略 ——从接受美学的角度对叙事的观察	李 璟	15
076	基于“观众原则”的卡梅隆科幻电影	刘鸿庆	17
078	卡梅隆电影的科学幻想乌托邦建构	郝舒雯	17
080	浅析卡梅隆导演纪录片的历史重构	陈又伊	17
082	卡梅隆执导作品的科技奇观与人文情怀	曹艳雯 贾素清	17
084	谈卡梅隆科幻电影的叙事层次	朱晓芸	17
086	美国科幻片与卡梅隆的生态反思	于文华	17
088	技术探索与美学追求:卡梅隆的科幻电影	赵 阳	17
090	詹姆斯·卡梅隆科幻电影风格探析	唐 芸	17
092	浅析卡梅隆科幻电影中的女性观	姜 妍	
094	《阿凡达》:卡梅隆的“小人物”审美	高 鹏	

当代审美文化语境下外国文学微电影叙事

卢艳玲

(黑龙江大学 文学院, 黑龙江 哈尔滨 150080; 牡丹江师范学院 文学院, 黑龙江 牡丹江 157011)

【摘要】 微媒体技术的发展引起了当代审美文化观念的变化, 传统精英文化的主导地位受到了冲击, 当代审美文化出现了大众性、通俗性、娱乐性等特点, 外国文学名著的微电影改编便是这一文化语境之下文化由精英性向大众性转变的具体体现之一。从外国文学名著到微电影是两种不同艺术形式的转换, 其叙事模式呈现出一定的独特性, 外国文学名著微电影改编具有叙述话语的多维性、情节的碎片化与本土化、主题意蕴的解构性、审美的大众性等特点。

【关键词】 微媒体; 审美文化; 外国文学; 微电影

随着互联网技术的迅猛发展, 当代审美文化观念也随之发生了较大的变化, 尤其是随着微媒体平台的出现, 当代审美文化观念受到了极大的冲击与影响, 引发了当代审美文化观念的转型。文化出现了大众化、快餐化、影像化等特点。此种审美文化倾向对传统精英文化构成了极大的冲击, 就文学阅读与接受这一领域而言, 便发生了较大的变化, 出现了由文学纯文本的阅读向影视化鉴赏的转型。同时由于现代人工作与学习的紧张性与快节奏, 对于文学经典的影视化鉴赏甚至出现了快餐性, 即文学名著改编的微电影成了当代审美文化观念之下文学鉴赏与接受的大众化的一种现象, 尤其是对于异域文化的鸿篇巨制的外国文学经典名著而言, 在大众文化盛行的当下, 更是成了微电影改编的对象之一。

“据统计, 目前我国微电影年产量已达到两万多部, 其中大学生作品占网络上传总量的三分之二, 成为微电影创作的主流群体。”^[1] 外国文学名著的微电影改编, 主要是学院微电影改编, 尤其是随着微媒体技术的发展与盛行, 外国文学名著的学院微电影改编大量涌现。虽然外国文学名著的微电影改编存在着对原著的某些偏离与解构, 但在当代审美文化观念之下, 它却是一种实际存在的文化现象, 体现了当代审美文化趣味的转型。“微电影的叙事应当有自身的特性, 不能与院线电影一样讲求叙事的完整性、人物的鲜明

性、主题的深刻性等。”^[2] 总体而言外国文学名著的学院微电影改编具有如下特征。

一、叙述话语的多维性

(一) 多维叙述话语运用的原因

外国文学名著改编的微电影与原著作品是两种不同的艺术类型, 其呈现的模式相应地也存在着较大的区别。外国文学名著以鸿篇巨制居多, 而微电影则属于短小、简约的艺术模式, 所以从外国文学名著到微电影是差异较大的两种艺术的再次编码; 外国文学名著改编的微电影又大多是学院微电影, 学院微电影由于拍摄技术及演职人员的非专业性, 更是较难实现对原著作品的原貌呈现; 外国文学名著对于中国受众而言, 属于异域文化, 所以外国文学名著的时代背景及空间场域均是我国校园微电影艺术无法复制与呈现的。同时微电影与文学二者又属于不同的艺术领域与范畴, 名著中人物的心理世界是微电影艺术较难表现的, 外国文学名著的微电影改编较难实现对原著作品的时代性、物理空间以及心理空间的完整还原与再现。为实现对原著作品的尽可能遵循, 构建起原著作品的艺术空间, 必将存在着艺术形式的革新与突破, 其中之一便是多维叙述话语的运用。

(二) 旁白叙述话语与字幕叙述话语

旁白叙述话语与字幕叙述话语在名著的微电影

...中起着极其重要的作用,可以有效地弥补...
...微电影的差别与距离。从文学名著到微电...
...改编是艺术样式由宏大到微小的转型,所以...
...原著改编的微电影无法做到对原著作品的全...
...叙述与完全遵循。对于一些关键性的情节与内...
...旁白叙述话语与字幕叙述话语可以做有效的...
...实现,对关键性情节与内容的有效补充与说...
...的时间、事件及物理空间的介绍与说明,旁白叙述...
...更适用于对原著作品中人物内在精神空间的介...
...能够尽可能地还原与呈现原著作品,并保持微...
...电影作品情节内容的连贯性与完整性,对于微电影...
...作品的内在逻辑性的建构也起着重要的作用。

由于学院微电影在拍摄之际较难实现对原著...
...作品中独特的异国空间场景的模拟与呈现,所以...
...微电影《叶甫盖尼·奥涅金》中对于变化的空间场...
...景的呈现使用了字幕叙述话语,如当奥涅金来到...
...乡下参加舞会时,便有相应的字幕话语提示。在...
...《叶甫盖尼·奥涅金》中,奥涅金前后的转变,尤...
...其是当他再次见到达吉雅娜之际,他对达吉雅娜...
...的情感态度与离开之前天壤之别,倘若在微电影...
...中没有特殊的解释与说明,观众是很难理解的...
...微电影作品《叶甫盖尼·奥涅金》为避免逻辑上的...
...混乱,便通过旁白的叙述话语介绍了时间的变...
...迁、奥涅金的转变以及此时此刻奥涅金的情感...
...基调。由此可见,多维叙述话语在从外国文学名著...
...到学院微电影的改变中,具有一定的重要性,具...
...有保持微电影作品的连续性、完整性、内在逻辑...
...性的作用及意义。

二、情节的碎片化与本土化

(一)情节的碎片化

微电影情节碎片化的具体体现便是微电影作...
...品对外国文学名著情节的简化与提取。情节的简...
...化与提取的原因之一便是作为微型艺术的微电影...
...作品无法还原与呈现原著作品的全貌,只能实现...
...对原著作品的部分呈现,所以外国文学名著的微...
...电影改编必然会出现情节的碎片化,显然这是造...
...成外国文学名著微电影改编情节碎片化的客观外...
...在原因。主观内在原因便是从外国文学名著的阅...
...读与鉴赏到微电影表演与编排中的主体因素。外...
...国文学名著的学院微电影改编,大学生群体是连...
...接两种艺术形式的主体,微电影作品的呈现样式...
...与这一主体群体对原著作品的接受模式有着间接...
...的关联性。遵照型的接受模式下编排的微电影作...
...品的情节相对具有完整性;兴趣型的接受模式下...
...编排的微电影作品的情节便缺失了完整性,而具

有更强的随意性与选择性。而学生群体对外国文...
...学名著的接受更多的是兴趣型,受此种接受模式...
...影响改编的微电影的情节安排便具有极强的倾向...
...性与选择性,即情节的碎片化。

《安娜·卡列尼娜》是情节非常复杂的鸿篇巨...
...制,而微电影《安娜·卡列尼娜》作为微型艺术是...
...无法做到对原著作品的原貌呈现的,在情节上只...
...能是对原著作品的选择性呈现,所以其便呈现出...
...情节的碎片化。原著文学《安娜·卡列尼娜》中包...
...含两条并行的叙述线索,两条叙述线索的核心人...
...物分别是安娜和列文,实际上二者在这一作品中...
...所占据的地位是相当的,分别从精神和经济两个...
...层面对俄国特殊的社会历史时期进行了诠释。然...
...而在微电影《安娜·卡列尼娜》中只存在安娜这一...
...条叙述线索,对于列文这一叙述线索进行了忽略...
...。显然微电影作品《安娜·卡列尼娜》相比原著...
...而言,体现出极其鲜明的情节碎片化的特征,微...
...电影作品情节的选择与呈现更多是受兴趣型接受...
...模式的制约与影响。

(二)情节的本土化

从外国文学名著到学院微电影的改编,是两...
...种不同文化类型的转换与编码,由于学院微电影...
...制作的专业性与技术性相对不高,只能尽可能地...
...模拟,而模拟之际便会出现或明显或隐约的对原...
...著作品情节内容的本土化转化与植入。微电影作...
...品情节的本土化虽然与原著作品情节内容存在着...
...一定的偏离,但却能在某种程度上实现对原著作...
...品影视化改编的整体性呈现。

微电影作品《叶甫盖尼·奥涅金》在情节内...
...容上呈现出极强的本土化色彩。俄国作家普希...
...金的《叶甫盖尼·奥涅金》中,奥涅金作为接受...
...先进思想的进步贵族,不满于自己所属的腐化...
...堕落的贵族群体,所以就构成了他与好友连斯...
...基之间的对立与冲突,实际上这是奥涅金与其...
...所鄙夷的腐化堕落的贵族群体之间的斗争与决...
...裂。而在微电影《叶甫盖尼·奥涅金》中构成矛...
...盾对立体的并非奥涅金与连斯基,而是奥涅金...
...与其老父亲。老父亲对于留学归来的奥涅金尽...
...是不满与训斥,微电影中奥涅金还参加了罢课...
...、报社的反革命运动。显然微电影《叶甫盖尼·...
...奥涅金》中奥涅金的身上具有极强的中国五四时...
...期进步青年的痕迹,在情节上被赋予了极强的中...
...国本土化色彩,这也是跨文化艺术改编之际极...
...有可能出现的文化转换现象。

三、主题意蕴的解构性

外国文学名著的学院微电影改编与院线影视

改编和完整呈
再追求
言,大
题上穿
“其强
所不包
改写。
作品主
影的目
的随重
与影
学的接
式演
因之
化不
众文
性、
响与
便不
著作

的作
精神
本主
身,文
学却
步情
感言、
外、
涅金
塑造
历史
盾主
要!
然!
时,
重!

下

院线相比而言,其不再追求对原著作品主题的真实呈现与还原,有的微电影作品在主题上也不再追求原著作品宏大叙事的厚重与深度。总体而言,大多数外国文学名著改编的学院微电影在主题上呈现出一种极强的消解性与去深度的特征,“其强大的叙事开放性、融合性,对流行文化无所不包,对精英文化和主流文化也能进行戏仿和改写。”^[1]外国文学名著的学院微电影改编对原著作品主题的非专业性,其中原因之一便是学院微电影的随意性、戏仿性,不再追求原著作品主题的厚重与深度;原因之二则与大学生群体对原著作品的接受模式有关。兴趣型的接受模式导致外国文学名著改编的学院微电影对原著作品的选择式演绎,呈现出的主题意蕴便不具备完整性;原因之三则与当代审美文化观念有关。当代审美文化不再是传统的精英文化,而是一种反传统的大众文化,这种文化的特质便是反传统性、去精英性、大众性、解构性。在此种审美文化观念的影响与主宰之下,外国文学名著的学院微电影改编便不再追求原著的厚重与深度,而是呈现出对原著作品主题意蕴的肢解与重构。

原著作品《安娜·卡列尼娜》是一部极其厚重的作品,通过安娜和列文两条叙事线索,分别从精神和经济两个层面再现了俄国从封建社会向资本主义社会过渡的历史时期,即“一切都翻了个身,一切又都刚刚开始”的转折时期。显然原著文学有着极强的厚重感与历史感,而微电影作品却摒弃了此种厚重与深度,呈现的主要是安娜在情感世界的挣扎与痛苦,显然,从主题意蕴而言,微电影作品缺失原著文学的宏大与厚重。另外,原著作品《叶甫盖尼·奥涅金》中,通过对奥涅金的叛逆个性及其彷徨无所事事的性格特征的塑造,所反映和再现的是以奥涅金为代表的俄国历史上所出现的特殊的贵族群体——多余人的矛盾与困惑。而在微电影《叶甫盖尼·奥涅金》中主要呈现的则是奥涅金与达吉雅娜之间的情感,显然微电影作品在实现对原著文学的艺术转换的同时,也对原著文学的主题意蕴进行了选择与重构。

四、审美的大众性

由外国文学名著改编的微电影作品通常情况下不具有院线电影的唯美性,无论是画面、配音

还是配乐以及人物的情感表达都与院线电影无法比肩。它与院线电影相比,具有极强的大众性、娱乐性。外国文学名著改编的微电影作品消解了原著文学的深度与厚重,它在某种意义上而言不能算作经典艺术,但是它的存在仍具有一定的价值与意义。互联网技术的发展正在改变着社会,尤其是微媒体的出现,极大地改变了人们的文化消费习惯与审美模式。由于微媒体平台的方便与快捷性,人们在工作闲暇之余的零散时间借助微媒体平台进行文字或视频形式的文化鉴赏与消费。显然此种文化消费模式具有极强的反传统性,但它毕竟是一种现存的不可忽视的社会现象,使得传统的文化消费出现了新的模式,其中之一便包括借助微媒体平台对外国文学名著的影视化鉴赏。外国文学名著改编的学院微电影作品也成了此种文化消费模式的对象之一,此种文化消费模式对传统文化消费模式构成了冲击与消解,不再追求传统文化消费模式的审美愉悦与情感熏陶,而是更多地呈现出文化消费的快餐性、娱乐性、大众性等特点。

五、结语

微媒体技术的发展影响了当代审美文化观念,使得当代审美文化出现了新的趋向与转型。即审美文化的大众性、通俗性、娱乐性等特点。在这样一种总体的审美文化语境之下,传统的精英文化受到了冲击,外国文学名著的学院微电影作品便是这一时代与文化审美语境之下的产物,尽管其具有种种的不足,尚且不能成为经典,但它却是一种实际存在的文化现象,彰显了当代审美文化趣味的转型。

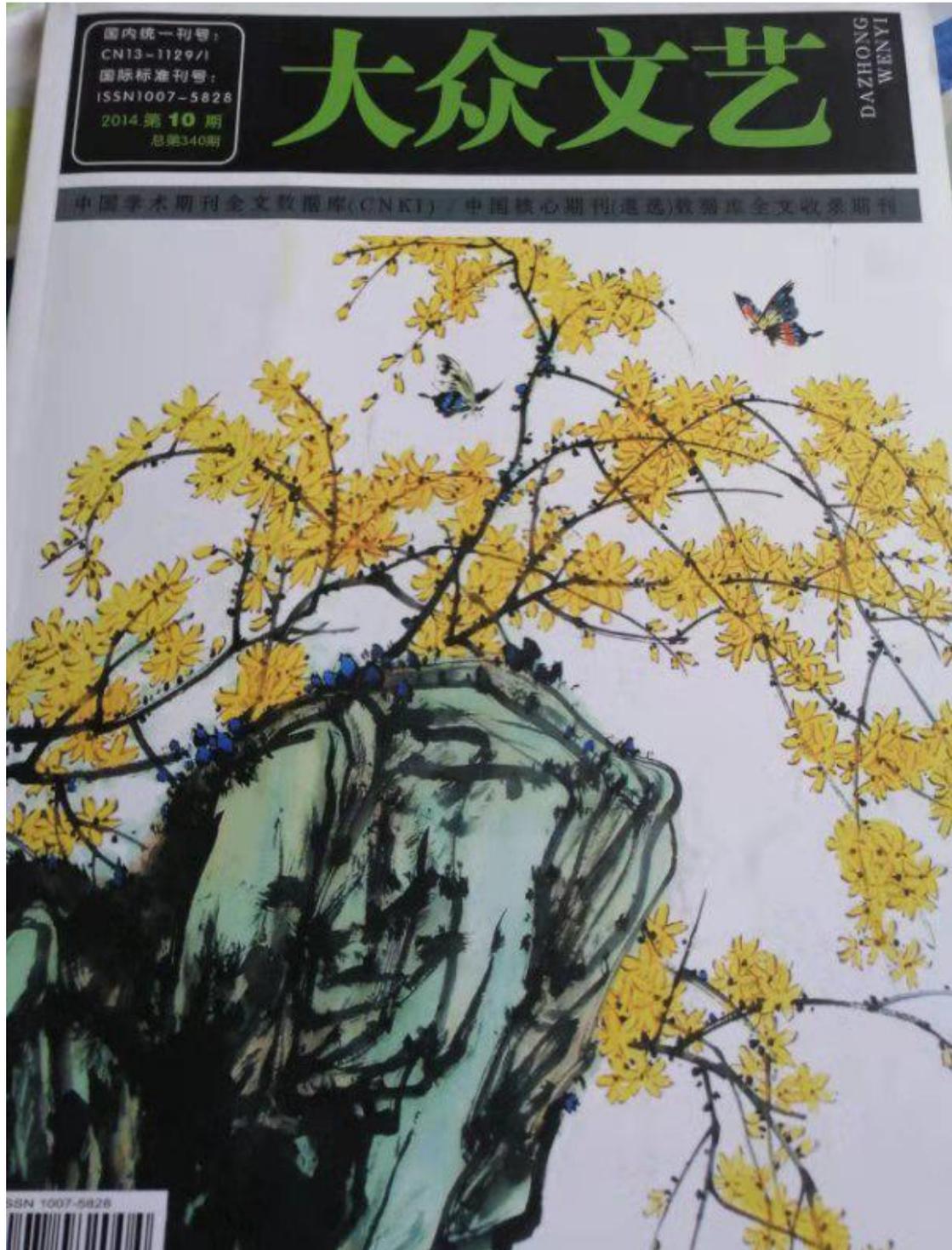
【课题项目】本文系2018年度黑龙江省教育厅基本科研业务项目“解构与承继:新俄罗斯小说研究”资助(项目编号:1353MSYYB047);2017年黑龙江省经济社会发展重点研究课题(外语学科专项)“解构与承继——新俄罗斯小说研究”资助(项目编号:WY201709S-C)。

【参考文献】

- [1] 徐宁. 山西省高校大学生微电影创作团体调查研究[D]. 临汾:山西师范大学,2016.
- [2] 宋家玲. 关注“小微电影”[J]. 当代电影,2014,(05):98.
- [3] 高明珍,光唯. 微电影开放性叙事分析[J]. 电影文学,2016,(10):16.

《“一体三翼”式高校文学课教学模式的改革与实践》

(《大众文艺》 2014.5 独立) 卢艳玲



contents

徐天梅 130
孟来宝 130
李晚红 130
李学安 130
刘文静 140
李 睿 141
李 婧 142
李加 142
高莉 144
高 晶 145
魏 颖 145
李 洋 148
李 瑞 149
魏 航 150
文 文 151
秦 152
魏 153
魏 155
魏 156
魏 157
魏 158
魏 159
60
51
2
8

浅析电视真人秀节目形态与本土化建构.....	刘贵梅 181
浅析影视导演与现场拍摄.....	刘星秋 183
浅析中国新时期电影中表现主义的运用 ——以《二次曝光》为例.....	
手机电视内容构建策略研究.....	钟 菁 184
无纸动画时代我国动画产业发展问题研究.....	王娜卿 185
从青歌赛艺术价值和社会教育价值看中国当今电视歌手选拔赛的文化价值观.....	孙 艳 186
楼宇电视面面观.....	董 静 187
舆论影响的新力量——微博.....	朱吉亮 188
水墨动画与中国艺术文化传承解析.....	李 洁 189
微博对新闻的影响与媒体应对分析.....	徐 群 190
影视视听语言艺术分析 ——以电影《这个杀手不太冷》为例.....	钟锦平 192
由《贞观长歌》中李世民的形像塑造看历史剧的“当代性”.....	王安澜 193
浅析国产谍战剧对于叙事技巧的探索 ——以《青盲》为例.....	丁 一 吕 晨 194
·语言学研究·	
符号学视阈中的杜甫诗英译对比研究.....	柏 颖 195
马年马语 ——英语及汉语中“马”的文化象征意义.....	张春敏 196
·图书馆论坛·	
如何开展县级图书馆电子阅览工作.....	文 华 珍 李 平 198
图书馆人性化管理的一些建议.....	关 晋 199
提高高校图书管理员素质之浅见.....	郑妙莹 200
高校数字图书馆信息服务优化的再思考.....	德音幽吟 201
·文化教育·	
“一体三翼”式高校文学课教学模式的改革与实践.....	李冬梅 202
当议杂技人才培养的困境及解决策略.....	卢慧玲 203
流行唱法的声音训练探析.....	孙亚玲 204
从就业趋势透视高校学生的素质拓展 ——构建以就业为导向的高校办学思路.....	汤俊杰 205
艺术教育与创新人才培养研究.....	吴灵萍 赵伟民 206
从社区舞蹈的学习看到社会和谐与文明.....	李晚琴 207
服装设计人才培养及学科建设的思考.....	万 喆 209
地方元素融入高校油画教学的几点思考.....	林 岩 210
复合型戏曲表演艺术人才的培养初探.....	陈智勇 211
浅谈数字媒体艺术对现代艺术教育作用的认识.....	夏亚林 213
高新钢琴即兴伴奏课程现状及改革思考.....	李 洁 214
高校中国画教学中意象笔墨语言的运用与探索.....	于莉莉 王 伟 215
本土非物质文化遗产的校园传承研究.....	王 斌 217
关于流行歌曲进入中学音乐课堂的思考.....	张 楠 218
关于住宅空间设计课程的教学改革实践研究.....	彭河银 219
中等幼师师范声乐集体课开放式教学研究.....	李 燕 220
基于校企合作“双主体共育”人才培养模式的研究.....	李健美 221
教师课堂语言在舞蹈教学中的作用.....	周昆乔 222
提升地方高校艺术设计专业学生创新创业能力的社会实践路径探究.....	朱 莉 223
论钢琴兴趣教学.....	刘 若 王志忠 224
浅谈教育心理学在钢琴教学中的应用.....	曹怀瑾 225
浅谈少儿舞蹈考级这一社会现象.....	王 芳 227
	沈建亚 228

“一体三翼”式高校文学课教学模式的改革与实践

卢艳玲 (牡丹江师范学院 157011)

摘要:日前高校文学课依然存在着课堂中学生的失语状态。学生的在场式“缺席”等现象。与学生素质能力的培养与提高这一目标相去甚远。建构主义认为学生不是知识的被动接受者,而是知识的主动建构者,特提出“教育理念先行,教学方法实践,教学评价的检验与导向”的“一体三翼”式高校文学课教学模式,将课堂还于学生,使其在课堂的“场”中“存在”,让课堂“活”起来,使学生成为知识的探索者与发现者,提高其素质能力与水平。

关键词:建构主义;理念;方法;评价

基金项目:2011年牡丹江师范学院教育教学改革工程项目“基于建构主义的世界文学与比较文学教学模式研究”(项目编号为11-XJ12008)

一、高校文学课教学改革的必要性

教学是一门艺术,智慧教学是一次集体式的精神构筑,但是在实际的教学过程中,尚有许多教师懒于尝试、抱残守缺,依旧沿袭传统的填鸭式教学,学生并没有真正地走进课堂、融入课堂,学生的状态是在场式的“缺席”,这是一种教师霸权式教育,原本是教学主体的学生,变成了简单接受知识的容器,个体的积极性、主动性、创造性被压抑着,此种教学模式的危害性已有显现。

二、“一体三翼”式高校文学课教学改革策略

建构主义强调,知识不是通过教师的传授而得到的,而是学习者在一定的情境即社会背景下,借助其他人的帮助,利用必要的学习资源,通过建构意义的方式获得的。鉴于此,特提出运用建构主义理论进行世界文学与比较文学教学模式的改革与实践。

(一) 变革教学理念,为教学改革创建良好的前提

正确的教育观念是教学模式创新必须具备的环境,随着高校毕业生就业竞争力的日趋激烈与白热化,高等教育也愈加变得功利化、实用化。一些高校教师在实际教学中单纯地注重学生知识量的占有,采取传统填鸭式教学模式,课堂中教师变成了知识的搬运工人,学生的大脑变成了存储知识的器皿,而并不注重学生对知识的深入理解能力的培养,此种教学模式确实对于应试可能会有一定的效果,但是此种教育教学模式下培养出来的受众的水准也就仅仅停留在对他人的接受、认同、模仿,而超越、创新就谈不上了。人们知识的形成是主动建构的,并非被动的接受,如此的教育模式给受众带来了暂时的成功与胜利,但是也给受众造成了一生的平庸无为,孤陋寡闻,此种教育观念之下的课堂也是失语的,课堂中教师是知识的权威占有者,学生在课堂中的状态是如“奴感”的“顶礼膜拜”,学生的思维被束缚着,禁锢着,课堂中不闻有质疑的声音,有的只是机械的点头认同,或者盲目崇拜那一言。课堂教学中有生命的个体的疑问意识、疑问精神就丢失了,课堂将学生教“死”了,经典的名称也变成了生硬的硬邦邦生搬硬套的本乃硬。可见,教师要秉持的教育理念是尊重学生的差异。

(二) 变革教学方法,将教学改革落到实处

1. 转变教学理念,高校文学课堂中学生的状态处于传统模式的“缺席”,课堂是教师独霸舞台,受众是被动接受信息灌输,课堂是教师独霸舞台,受众是被动接受信息灌输,课堂是教师独霸舞台,受众是被动接受信息灌输。建构主义认为学生是知识的主动建构者,并非知识的被动接受者,那么如何改变课堂让学生“走进”课堂,课堂以学生为主体“在场”的教育,那么首先必须成为课堂的主体,教师的参与与

就显得十分重要,面对学生的麻痹、“缺席”的状态,高校教师不应以偏概全地将全部的原因归结在学生身上,教学是一种设计,教学是一种艺术,好的教学设计可以复活学生麻痹的神经,可以让学生兴致勃勃地真正“走进课堂”,让课堂“活”起来,进而提升学生的文学素养与问题解决的能力。世界文学与比较文学属于异域文化圈的文,与学生的距离比较远,其阅读量十分有限,由于地域文化的差异,读过的作品也基本上停留于囫圇吞枣的状态,文学课堂中话语权力的建立前提是对作品有一定的理解,所以世界文学与比较文学课堂中学生的失语状态似乎是世界文学与比较文学教学中的一个共相,也是教学中教师最大的困惑,没有了解的基础,兴趣的建立便是空想,激发学生对世界文学与比较文学的兴趣就显得至关重要,可以选取合适的篇目让学生进行表演,尤其是一些经典的戏剧作品,兴趣自然被唤起,同时将自己置身于故事情节之中,对作品的感受更深入、更准确,此时此刻,学生的失语状态取而代之的将是思想的火花的不间断碰撞。

2. 支架式教学法,大学教育的目的是“授人以渔”,而非“授人以鱼”,真正的参与式教学模式的创建,就必须放弃传统的填鸭式教学模式,如若教师直接将结论性的知识点抛给学生,受者不会有深刻的认识和体会,在其脑海中的印象也是非常模糊的,学生的思维之弦处于尘封的状态,学生的独立思考能力没有得以锻炼和提高,然而教师在有意识地开启学生的思维之弦的时候,若将学生根本无法企及的问题抛给受众,学生在问题面前也只能是望洋兴叹,在学生没有了解陀思妥耶夫斯基的宗教观念之前,是无法深入解读《罪与罚》的,所以教学设计就显得尤为重要。教学中,教师应根据学生的知识储备以及智力水平,寻找学生的知识最近发展区域,搭建知识的“脚手架”,让学生通过自己的独立思考,对问题的认识向纵深进一步,此时学生会体验到通过自己的努力向知识的殿堂攀登的喜悦,培养了学生在满是荆棘的道路中探索的自信与兴致,学生的思维能力更是得到了提高和锻炼,学生在获得“鱼”的同时也具备了“渔”的收获与能力。

(三) 变革教学评价,发挥其对教学改革的验收与导向作用
教学评价往往在教学活动中是不可或缺的重要组成成分,而这一环节的重要性在目前大多的高校教育中往往被忽视,存在着教学改革与教学评价脱节的现象,教学过程中进行了非常有效的教学改革,而教学评价采取的依据还是传统教育中的评价模式,试举考卷的是学生的记忆能力,而忽视了建构主义理论所倡导的学生的对知识的自我建构能力,这种陈旧的教学评价机制给课堂评价的实效性,分数的可能不一定是在学习之中机械上被动地进行自我知识建构的学生,而那些善于建构主义理论之外而坚持传统学习模式的学生依据着其记忆能力会取得不错的分数,同时大闻入了这种教学评价模式必会负面影响,阻碍学生自主学习模式,学生在学习过程中会无意识地产生抵触性的反感,最终不会在试卷中体现的,同时也是教师课堂精心设计的,真正提高学生能力与水平的课堂会让学生感到枯燥,题目再多一些知识点,可见教学评价模式不转变是阻碍教学改革的关键,所以教学改革的评价模式会以非限于教学改革,提倡的是教学评价模式会叫为教学改革的保障与能力,同时,通过评价也可以加强教师与学生的沟通与不足,为下一步的课堂改革提供有效意见,可见教学评价又是促进教学改革的关键。

《诗意文学课堂的重寻与呼唤》（《文学教育》

2011年第2期（上） 独立）卢艳玲



本刊工作人员

主 编	王先儒
执行主编	晓 苏
副 主 编	舒 坦
副 主 编	黄碧斋
主编助理	覃少平
编 辑	剑 男
编 辑	石在中
编 辑	左晓光
编 辑	洪 鸣
编 辑	王 玲
编 辑	老 猛
编 辑	高述新
编 辑	张 晶
编 辑	陈青山
编 辑	祁 培
编 辑	张 思
装帧设计	郑利玲
美术编辑	秦 蕾

本刊电话:(027)67868288
本刊传真:(027)67868289
本刊地址:武汉市华中师范大学校内
印刷单位:武汉市明天印务有限公司
发行单位:武汉市报刊发行局
邮发代号:38-423
邮政编码:430079
E-mail:wxjy2005@126.com
http://www.wxjy2005.com
http://www.qikan.com.cn
http://www.cnki.net
免责声明:稿件凡经本刊使用,即视作者同意授权本刊及本刊网络合作媒体龙源期刊网、中国知网、教育阅读网进行电子版信息有线和无线互联网络传播。

● 每月一家

004 我对当前文学的几点思考 / 汪 政

● 新作快评

011 回 家 / 薛 荣
016 评薛荣的《回家》/ 李遇春
017 阳光故乡路 / 周 伟
019 评周伟的《阳光故乡路》/ 叶立文
020 关于生命的哲学笔记 / 刘洁岷
021 评刘洁岷的《关于生命的哲学笔记》/ 邹建军

● 长篇点击

022 《白雪乌鸦》: 联缀性结构与现代性内涵的对接 / 周新民

● 文学教法

024 实践教学在中国古代文学课程中的建构 / 张 芳
026 诗意文学课堂的重寻与呼唤 / 卢艳玲
028 英美文学自主学习探索 / 徐庆宏 常 漪
030 新形式下大学语文教学浅论 / 刘红芹
032 提高大学语文课堂教学效果的思考 / 常 亮
034 语文课堂教学中人文性的建构 / 高建云
036 情感教育在语文课堂减负中的作用 / 白家棚
038 语文教学中和谐课堂的营造 / 栾世堂
040 基于提问的语文教学重点难点突破策略 / 寿飞鸽
042 合作交流是提高课堂效率的捷径 / 林惠兰
044 学生学习文言文恐惧心理的克服 / 邓尚玲
046 情境创设与文学教育 / 陈灵彩
047 诗歌教学与诗词格律 / 李 丽
048 新课标下现代诗歌教学探讨 / 马素丽
049 高中语文新课程背景下的有效教学 / 李 鹏
050 记叙文中字词的品析 / 王红霞

● 文章写法

051 大学写作课教学法举隅 / 黄桂婵
052 当代回族文学创作与宗教 / 刘 波
054 谈谈作文的细节描写 / 方锦娣
056 作文材料漫谈 / 尹立新
058 高考作文探究 / 张金虎
061 提高作文水平三部曲 / 张 强
062 提高作文讲评课实效性的策略 / 姚 毅
063 记叙文写作中的走笔运巧 / 邵军花
064 中学作文教学改革刍议 / 张旺雷
065 作文教学浅探 / 王红伟

● 文本读法

066 《社戏》中“平桥村”解读 / 李 林
068 浅谈文本开发的途径 / 黄美萍

● 名篇探赏

070 碾坊与渡船:《边城》不可忽视的两个意象 / 林忠港 朱晓林
071 浅析《背影》中的情感流程 / 余松涛

● 作家研究

072 试论虹影博客身份形象的构建 / 陈 瑜
075 孙犁小说中的联想艺术 / 邢宗和
076 浅谈王维山水诗的绘画美 / 胡富存

诗意文学课堂的重寻与呼唤

卢艳玲

内容摘要:高尔基曾经说过:“文学就是人学”,文学浸润着人类社会的诸种生命样式,“物色之动,心亦摇焉”,对作品表层感性文学形象的感悟必然会拨动学生的情感之弦,将学生引入文学的场内,还原“形真”、“情切”、“意远”、“理蕴”天然融合的高校文学课堂,变有限的课堂教育为无限的终身式教育。

关键词:文学性 理性 素质教育

现代高等学校提倡素质教育,身为高校教育人员一直在不断地摸索着如何避免素质教育流于口号、束之高阁。回首几年的文学课教学经历,发现课堂是非常之有效的契机与平台,教师应秉持着农夫的执着与韧性,料理好自己的一片“土地”,照看好自己的“禾苗”。这关键在于重视高校文学课堂的文学性,“文学就是人学”,文学浸润着人类社会的诸种生命样式,增添大学课堂的文学色彩,就是间接地陶冶受众的情操,锤炼其品格意志,塑造其人性魅力,孕育其人文精神。点滴课堂教育将人文精神潜移默化地影响受者的毕生,变滴水为涓涓溪流,化有限为无限,响彻其漫长的生命之旅。

下面浅谈一下个人对高校文学课堂文学性之重要性的几点陋见:

一.文学性基于文学的特质

文学类课程最突出的特性是人文性。文学是融现实与非现实为一炉的艺术品,是现实生活的艺术化再现和折射,但文学犹如

一个神秘的魔术大师,令囿囿吞枣式的浏览者陷入云里雾里的谜团之中,再次仔细的品读、玩味方能探到文学表层之下的主旨所在。列夫·托尔斯泰就是将俄国特定时期的社会历史现状掩埋于文本的最深处,将社会历史问题包裹于种种感性形象的最里层,变干瘪为丰腴,增添了文学的“味”,彰显了文学之艺术张力。文学与其它人文学科的最主要差异就在于文学具有较强的文学性,亦即文学的“味”。安娜式的爱情——狂飙中的风筝,使扁平的社会历史问题变得立体、鲜活、富有生命的灵动,选取此种艺术形式肯定会在受众脑海深处留下深深的印迹。可见文学具有其它人文学科所难以达致的境界,最主要的原因便在于文学的“味”、文学的“文学性”,倘若单纯突显文学的创作主旨,摒弃鲜活的感性文学形象,可以想见叶之不存的光秃秃的树干其实已是一株朽木。文学课堂应是借助文本的文学性来促动受众的灵魂,体悟情感之弦的颤动,还原“形真”、“情切”、“意远”、“理

蕴”天然融合的高校文学课堂。

二.文学性基于素质教育的目的

文学是生命存在的一种形式,人文精神是文学教学的灵魂,高等学校文学课设置的目的之一是陶冶受众的情操,孕育其悲天悯人的人道主义情怀,在其人格体系的培养与建构中积淀一定的人文素养。问题的关键就在于如何通过文学类课堂实现学生人文素质的大幅提升。“多少年来,学校教育往往是单向式和指令式的,这造成师生之间、学生之间、学生与教育内容之间的‘距离感’”^[1]所以,高等学校文学课的教学,教师要作一名合格的登山向导,向导不带领登山者渐渐地登上峰顶,登山者是无法领略“会当凌绝顶,一览众山小”的喜悦的。教师应先将文学作品所承载的主旨意图用轻纱薄雾遮掩,通过与受众一起品读文本,让文本中感性的人物形象走进学生的意识领域,感悟文本的艺术魅力,感受文本生动有趣的故事情节、鲜活的人物形象、品味作品丰富

的语言魅力。刘勰在《文心雕龙》中说过“物色之动，心亦摇焉”，“情以物迁，辞以情发”，“课堂教学效果的优劣，在很大程度上取决于师生的‘情感动力’。因此，教师在教学中充分发挥情感因素作用，促进学生情感共鸣是提高教学质量的一项重要措施。”^[1]对作品表层感性文学形象的感悟必然会拨动学生的情感之弦，唤醒学生麻醉的神经，将学生引入文学的场内，使学生形成最佳的情绪状态，同时学生也会或多或少地捕捉到薄雾之后的秘妙，而且历经一次思想的“秘室”，主体探寻得来的会在其意识深处留下浓浓的一笔，此时此刻的情与理已水到渠成地内化到受者的人格结构体系之中，进而文学课实现了提升高校学生人文素质教育的目的。积淀传统文化，丰富生存智慧，提升人生境界，承继人文精神，短时的课堂教育将绵延为远久的终身教育，同时也实现了课堂文化向社会文化的间接辐射。

三、文学性基于理性主宰的弊病

1. 理性主宰削弱了课堂的艺术

理性主宰文学课堂具有一定的弊病。目前，高校的文学课教学存在着以理性来主宰文学课堂的现象，用几个凝缩提炼出来的理性观点来驾驭文学课堂教学，以理性取替文学性。文学课堂没了文学的味道，最终导致的是文学课的教学模式被扭曲与肢解。原本浪漫生花，师与生之间跳动着愉悦的音符的课堂变成了无趣无味的伦理说教，原本如涓涓细流、水到渠成、循序渐进、浑然一体的课堂被肢解成由几个理性观点硬性拼凑的课堂。可以见得，以几个理性观点来支撑架构的文学课堂最终是架空了课堂，碰撞的火花被淹没。殊不知，“理性积淀在感

性之中，理解溶化在想象和情感之中，不仅不影响教学的科学性和精确性，反而能促进教学尽快地实现教学科学艺术化和教学艺术科学化。”^[2]

2. 理性主宰僵化了文学的艺术

除此之外，以理性替代感性的文学性来主宰文学课堂，必将导致对文学的误读与限制。提炼出来的些许的理性观点毕竟是教师的一己之见。从接受美学的角度而言，教师个体主宰的理性思维课堂模式是一种霸权式教育，忽视或者压抑受者庞大的潜在领悟空间，是一种典型的师本教育的连动式机制对生本教育的激发式机制的取替与排斥。“前者是像皮带带动的两个齿轮，老师是大齿轮，学生是小齿轮，连带着运转，我们把那样的方式称为连动式；后者是像开动汽车一样，老师给学生钥匙，去开启自身的动力系统，我们把它叫做‘激发式’。”^[3]显然，“大齿轮”之后的“小齿轮”毫无运动的自主权力，它的轨迹，完全是受制于“大齿轮”，“小齿轮”丝毫不具备越“轨”的机会与可能性，可见，教师提炼出的些许理性观点独霸的文学课堂很难有异样的声音，更不可能出现“一千个哈姆莱特”。此种违背教育规律的霸权式教育导致的是文学对于受众而言无关痛痒，文学的主旨精髓尚未扎根于学生的深层精神领域，文学的潜在艺术魅力不可能得以生发，此种教学模式是不可能登上文学的“巴别塔”的。

3. 理性主宰剥夺了学生的主体地位

理性主宰的文学课教学模式，学生的主体地位丧失。学生只有从被动接受者转变为主动参与，才能由“非主体”转变为“主体”。否则，教育成了一种存储行

为，存储式教育形式之下，学生丧失了主体地位，学生丰富的想象力、创新意识、个性也处于压抑、束缚的状态，抽象的理性思维对于学生而言是难以把握和驾驭的，教师企图在理性思维的高度寻求与学生的对话，无异于拔苗助长。所以，以理性来替代感性的文学性的高校文学课教学模式势必导致学生的边缘化以及失语状态，课堂对话的平台也无法搭建，距之生本课堂远矣。

鉴于以上，在高等学校文学课教学中应呼唤文学性的复归，重寻日趋淡化和流失的文学之“味”，让高校文学课堂“活”起来，让课堂不断碰撞出艺术的火花，使高校文学课堂变成一次集体性精神盛宴。高校文学课教学走向文本解读的最高境界——“立体解读”，让文字背后的生命散发出其人心脾的芬芳，让课堂参与者进入一种生命的沉醉，让文学课堂变成诗意的栖居之地。^[4]

参考文献：

- [1] 柳斌. 21世纪素质教育实施全书[M]. 北京: 长城出版社, 2000. 612.
- [2] 柳斌. 21世纪素质教育实施全书[M]. 北京: 长城出版社, 2000. 835.
- [3] 柳斌. 21世纪素质教育实施全书[M]. 北京: 长城出版社, 2000. 801.
- [4] 郭思乐. 教育走向生本[M]. 北京: 人民教育出版社, 2003. 30.

※ 本文为2010年黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目“提升高师学生人文素养的文学课程模式的研究与实践”成果，项目编号为10-XJ01027；同时为2011年牡丹江师范学院教改工程项目“基于建构主义的世界文学与比较文学教学模式研究”阶段性研究成果，项目编号为11-XJ12003。

卢艳玲，牡丹江师范学院教师，主要从事世界文学与比较文学的教学与研究工作。

《幼专院校“国学经典诵读”课教学初探》（《现代语文》

2012.8 独立）伊彩霞

□中国语文现代化学会会刊



文学研究/教学研究/语言研究

- 张虹/《诗经》花兴象生命意蕴浅探
- 谭天俊/从蛇妖到蛇仙——从性别视角看黄本、方本《雷峰塔传奇》
- 王玉珏/《他们眼望上苍》中的象征意象分析
- 张衍娜/论现代性视域下当代乡土小说的困境
- 杨颖/研究型经贸汉语阅读教学初探——以首都经济贸易大学实践为例
- 聂晓雯/对外汉语中主题评述结构语法教学的理论选择
- 冯华/性别因素对留学生汉语口语习得的影响
- 张帆/高职章生语文课程与媒介素养教育整合的实践探索
- 李纯玮/汉语新词语修辞方式造词法研究
- 郑洁/竹名的修辞文化阐释

2012.

22

八月上旬刊 总第475

幼专院校“国学经典诵读”课教学初探	伊彩霞 84
性别因素对留学生汉语口语习得的影响	冯 华 86
谈基于学生良好身心发展的语文合作学习模式的建构	李洪华 89
把准压缩一法 抓实辨改四环——以2012年高考辨析和修改病句题为例	陈石林 92
浅谈初中语文课堂教学中学生显性合作学习活动形式	谢 霞 96
关于校本课程开发过程和形成性评价的几点思考	宋 贤 98
浅谈五年制高职学生语文学习能力的培养	胡 毅 99
提高中职学生应用写作能力的教学探索	陈琼仪 101
职业学校文言实词教学管见	唐国维 103
高职聋生语文课程与媒介素养教育整合的实践探索	张 帆 105
在语文教学中培养学生探究性阅读习惯	张 旻 108
试论生态课堂中突出学生主体地位的意义与对策	刘清花 110
阅读教学应高扬人文主义的大旗	刘钦钦 111
情境教学在高中语文阅读教学中的应用	王 颖 113
评点批注,让学生在阅读中放飞心灵	李树森 牛兆红 114
《自读课文》务必读	王丽萍 116
“兴、观、群、怨”诗教理论对农村初中语文课堂阅读教学的启示	王永明 118
抓诗眼把握意蕴 感受“史情画艺”之美	孙素清 120
让诗歌在朗读中绽放	韦余粉 122
借助“拐杖”缩短距离 融入诗境读透古诗	陈 亮 124
巧设问题诱发思考 探求知识启智悟道	姚玮华 125
巧设问题情境,潜移默化中发展学生的思维能力	顾惠珺 127
树立五种意识 提升记叙文的文化品位	芮小华 128
也谈语文教学中的美育	马 菁 130
拓展教学空间 提升教学质效	郝茂娟 132
感悟个性化阅读的美妙之处	冷 芳 133
教师的语言修养,是语文教学的首要任务	李 娜 135
陶行知教育思想对当下中学语文教学的一些启示	宗兴波 137
从课程资源的开发谈语文课堂的高效	刘 静 139
让课堂因探究而精彩	崔晓燕 140
初中语文教学中迁移规律的有效运用	徐 亚 141
《谏太宗十思疏》三种教材注释对比分析	周 勇 142

语言研究

站在语言的观测站上	唐雪凝 144
概念整合理论下的“后来”一词的语义内涵论析	赵 妍 145
五年制高职生网络语言应用现状及其原因探索	陆 荣 148
汉语新词语修辞方式造词法研究	李纯玮 151
竹名的修辞文化阐释	郑 洁 153
《说文解字》玉部字排列规律	彭开秀 156
从《汉语句法引论》得到的启发	王明丽 158

封底 诗配画

基隆 弓 木 封四

幼专院校“国学经典诵读”课教学初探

○伊彩霞

摘要: 国学经典浓缩了中华五千年文明的精华,凝聚了前贤圣哲的大智大慧,体现了中华民族特有的文化价值和内涵。作为培养幼儿教师幼专院校,对学前教育专业开设“国学经典诵读”课程,有利于中华优秀传统文化的弘扬和传承,有利于学生健全人格的培养和人文素养的提升。为此,作为国学教师,应该在教学方法、教学模式、教学策略和考核评价体系等方面不断探索和实践,这样才能顺利完成育人目标。

关键词: 幼专 国学经典诵读 教学改革

国学经典浓缩了中华五千年文明的精华,凝聚了前贤圣哲的大智大慧,体现了中华民族特有的文化价值和内涵,成为我们中国人共有的精神家园。然而,受外来文化、网络文化的侵袭,当今社会变得日益急功近利,这种负面文化深深地影响了象牙塔里的莘莘学子,使得千百年流传下来的经典名著被冷落,学生们出现了浮躁、自私、好逸恶劳、急功近利等不良心态。为此,人们开始关注国学经典教育,在有识之士的倡导下,各地的读经班、诵经所如雨后春笋般涌现,各地、各校弘扬传统文化的举措更是层出不穷。社会上,从于丹、易中天、钱文忠成为“学术明星”,到各大书店各类国学经典著作的热卖,都折射出整个社会对国学经典价值的重新认识。

然而,各地的诵经活动所涉及的对象多是中小學生,如“北京圣陶实验学校”的创办、“中华古诗文经典诵读工程”、“儿童中国文化导读”,却忽略了作为未来教师的本专院校的师范学子们,而他们才是今后国学经典教育的中坚力量,承载着传承中华文化的重任。所以,作为培养幼儿教师的幼专院校,我们从2009年以来,对全市公办幼儿园进行调研和论证,从各幼儿园把《三字经》、《弟子规》等国学经典内容融入学前教育课程这一实际情况出发,从未来自职业发展和提高幼专素质教育的迫切性出发,学校组织本校专家和教师为学前教育专业师生编写了国学教材——《国学经典选读:大学·中庸·三字经》,并由复旦大学出版社2011年2月出版。同时决定从

2010级新生开始,学前教育专业在一年级的第二学期开设“国学经典诵读”公共必修课。其目的就是弘扬中华文化、传承中华文明、提升学生的人文素养、培养学生的健全人格、促进校园精神文化建设。借此,使繁浩灿烂、博大精深的国学经典正式进入学校课堂,“读千古美文,做淑女君子”。所以,作为国学文化传播者的教师,应该认真扎实地做好国学教学工作,这样才能完成育人目标。为此,笔者就“国学经典诵读”课的课堂教学进行了如下探索和思考。

一、诵读引领课堂

诵读是古诗文教学的重要方法之一,也是我国古代学者提出的重要读书方法。从古至今,人们都非常重视“诵读”,无论是古代的蒙学教育、经学教育还是现代的语文教育,它都是一种行之有效的重要手段。古人云:“书读百遍,其义自见”。关于读书,《三字经》中有“口而诵,心而惟,朝于斯,夕于斯”的教诲,《弟子规》中也谈到“读书法,有三到,心眼口,信皆要”。如果在阅读时将眼、耳、口、心、手一齐来配合,学习的效率一下子就可以提高好几倍。南宋理学家朱熹认为:“凡读书须整顿几案,令洁净端正,将书册齐整顿放。正身体,对书册,详缓看字,仍细分明读之。须要读得字字响亮,不可牵强暗记,只是要多诵遍数,自然上口,久远不忘。”由此可见,“诵读”在我国传统教育中的重要地位。



者在课堂教学时以诵读为主线,在多种形式的听读、个读、齐读、分组读、自由读、领读、师生对读的展开下,将书面文字变成可感、可听的立体文字,让学生在反复的诵读中,感悟字里行间的语言节奏,形成语感。在充分诵读之后,教师再适时采取其它教学方法,使学生感悟国学经典的博大精深,修养精神道德、经世致用。

二、引入案例教学

案例教学是师范教育、师资培训中最重要的教学方法之一,它是在教师的精心策划和指导下,根据教学目的和教学内容的需要,运用典型案例,将学生带入真实的情境中,组织学生分析讨论案例,引导学生自主探究学习,班级交流,师生评价,从而提高学生分析解决问题的能力,提高教育教学质量。笔者在讲授《三字经》、《弟子规》等国学经典内容时,就尝试运用这种教法,在教学时将史料材料、历史故事、名人轶事及现实生活中的典型案例引入课堂,优化课堂教学。如《弟子规》中针对孩子的言语、行动、举止、待人、接物等方面内容都提出了详细而明确的要求,内容浅显易懂,但如何将知识内化为学生的德行这是不容易的。为此,在《弟子规·入则孝》的讲授中,笔者先利用多媒体播放flash视频《当你还很小的时候》,引导学生进入任务情境,让学生感受父母之爱的伟大。然后呈现《父亲的信》和小品《父亲》两个案例,引导学生析案例、评案例、结案例。在整个教学环节,充分发挥学生的主体性,让学生进行合作探究学习,最后通过生生之间、师生之间的讨论交流,学生感悟到要“孝”,要感恩,这是学生通过自我学习收获的内容。最后再通过经典原文的解读与导引,学生理解了“孝”的深刻内涵,并且反思自己的行为。这种方法培养了学生归纳概括、解决问题以及与人合作的能力。

三、注重自主学习

“国学经典诵读”课为公共必修课,授课计划为每周2学时,共32学时。由于国学内容博大精深,只凭课堂90分钟面面俱到地讲解每部经典,显然时间是不允许的,因此,笔者充分调动学生学习的积极性,培养学生自主学习能力及合作能力,在开课伊始,将学生分成若干学习小组,每组选一名组长负责任务的督促及分工。每组的任务:一方面从国学经典著作中选取成员共同感兴趣的经典著作进行合作探究学习,制作ppt课件,然后利用课前10分钟,选取一名代表把研究成果进行全班性的读书汇报。另一方面检查督促组内成员背诵和作业完成。通过小组合作学习,培养了学生自主学习的能力和合作意识,锻炼了学生搜集材料、整理材料、辨析材料的能力,同时也提高

了学生运用多媒体和制作课件的能力。读书汇报虽只10分钟,却使学生对国学经典有了更丰富的认识和理解,拓展了学生的阅读空间,优化了课堂教学内容,增强了课堂的含量和效果。

四、创新评价机制

考核是评价教师教学水平、学生学习效果的重要手段。“国学经典诵读”课程的考核分为过程性考核和终结性考核两部分:

过程性考核成绩占期末总成绩的50%,以课堂教学内容为主,其中课堂表现占10%;包括回答问题是否积极、参与程度、与小组同学的协作能力、出勤等。国学经典读书汇报占30%;在汇报时根据内容准备得是否充分、课件是否清晰美观、语言是否自然流畅,教师最后以小组合作综合完成情况及每人分工情况给定成绩、评定成绩。“诵读经典,感悟生命”相关论文占10%;根据文章质量评定成绩。

终结性考试成绩占期末总成绩的50%,采取口试形式进行经典篇目的背诵和相关国学知识的问答。

五、搭建网络平台

现代网络具有信息量丰富的特点,而网络又是学生最常用的信息工具。因此在“国学经典诵读”教学中必须发挥网络的作用,引导学生业余网上自主学习。一方面,积极引导学生在网上查阅学习国学经典的相关材料,培养学生接受和处理信息的能力;另一方面,在网上开设国学经典诵读课程QQ群,师生可通过网络平台上传国学经典课程的相关视频材料、教学素材、教学课件等等,进行资源共享,也可以通过网络平台进行学习交流和探讨,促使资源更大化。

(本文为黑龙江高等教育学会十二五规划项目“幼专院校依托国学经典诵读课程开展生命道德教育的策略研究”,项目编号:HGJXHC111294。)

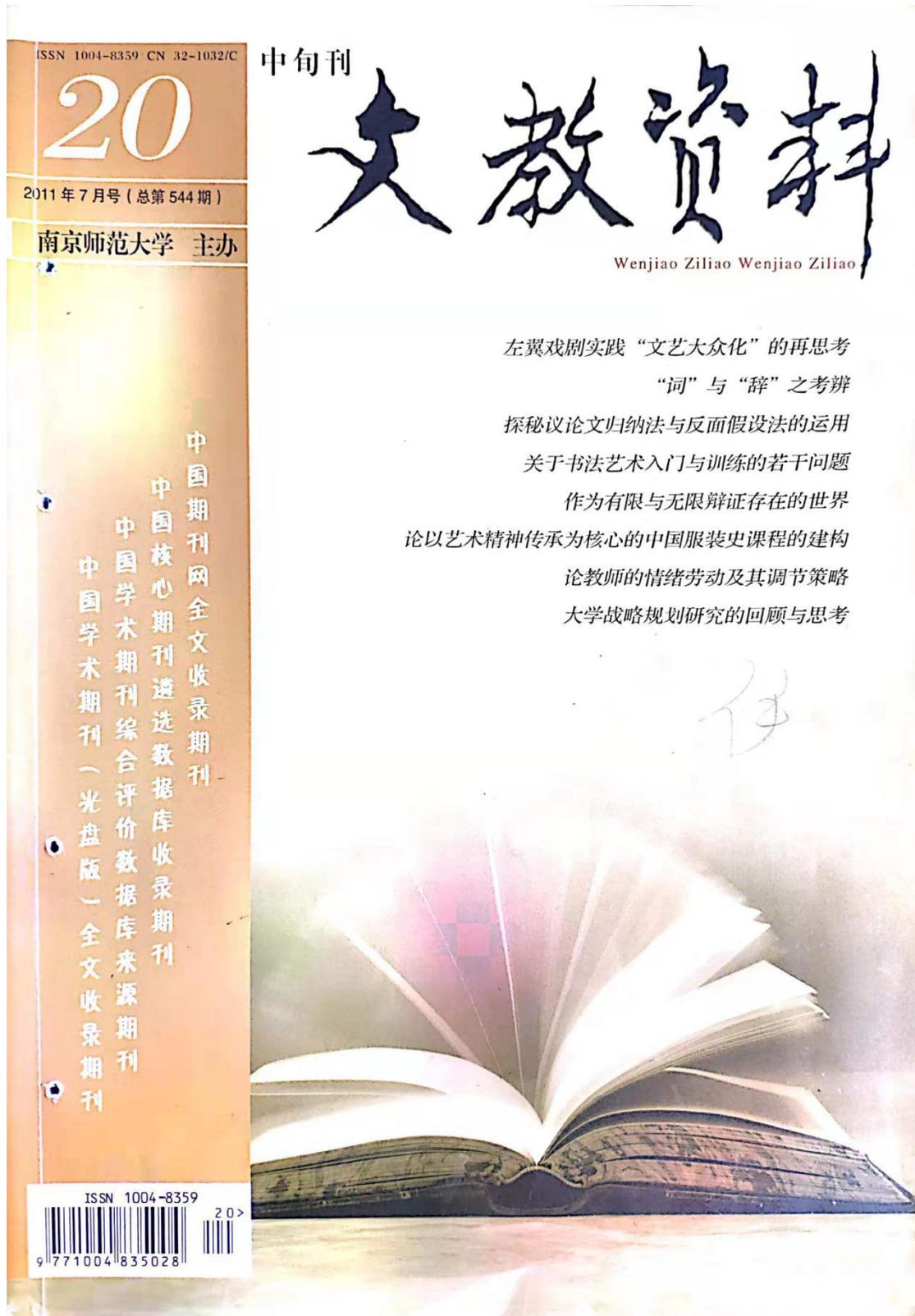
参考文献:

- [1] 万平. 国学经典进高校课堂的探索与实践——以精品课程《国学经典导论》建设为例[J]. 高教探索, 2011, (5).
- [2] 张胜雄, 乔桦辛. 高职院校国学课教学初探[J]. 辽宁经济职业技术学院学报, 2012, (2).
- [3] 程建忠. 传承传统文化 创新国学教育——关于“国学经典导论”课教学的探索与实践[J]. 教育与教学研究, 2011, (2).

(伊彩霞 牡丹江 黑龙江幼儿师范高等专科学校初等教育系 157011)

《高职语文教学的影视教学模式研究》（《文教资料》

2011.7 独立）伊彩霞



文教资料

WENJIAO ZILIAO

社长 / 总编 何永康

旬刊

2011年7月号中旬刊

总第 544 期

7月15日出版

语言文学研究

- 《水浒传》与《红楼梦》女性形象比较 奉柳 朱婧(4)
- 左翼戏剧实践“文艺大众化”的再思考 朱晓莹(6)
- 浅议汪曾祺小说的儿童视角问题 吴晨(7)
- 论中国先锋文学的后现代创作技巧 吴佩芬(9)
- 塞缪尔·贝克特荒诞剧《终局》的隐含意思 李少华(11)
- 凋零的花园 李杨(13)
- 论《喜福会》中许露丝婚姻中的跨文化交流困境
- 自然的呼唤,女性的赞歌 陶李(15)
- 后殖民视域下对《藻海无边》的生态女性主义解读
- “词”与“辞”之考辨 李庆旭(17)
- “快乐”的演变 刘扬(18)
- 兼论近义联合双音词的词汇化
- 东北方言“x啦吧唧”的三个平面分析 谢迪(20)
- 从汉英语用失误中解读中西方文化差异 柳莉(21)
- 语文教育中加强国学教育的路径选择 潘桂飞(23)
- 初中语文教学中高效课堂的构建 侯战勇(24)
- 通过《中国古典诗词欣赏》课程塑造和提升高职学生的人文素养 刘金宁(26)
- 略谈古诗情感的把握 朱红波(28)
- 由《春望》教学所想到的
- 让诗词滋润幼儿的心灵 王荣(29)
- 在古诗词诵读中渗透道德养成教育
- 高职语文课程中的影视教学模式探究 伊彩霞(31)
- 中学语文阅读问题设计的现状分析 宋彦彬(33)
- 巧用乡土资源,辅助阅读教学 杜大玲(35)
- 让朗读成为语文教学的核心 李宝(36)
- 语文教学中培养学生自主学习的策略 赵明亮(38)
- 探秘议论文归纳法与反面假设法的运用 陆海岗(40)
- 高中作文课型研究 李新敏 周旭英(41)
- 高中作文教学之我见 蔡静(43)
- 慢慢地成就“她” 徐艳(45)
- 从学生作文想到的
- 如何构建有效的习作评议体系 姚晓英(46)
- 坚持因材施教,实施分类指导,培养写作能力 张鸣(48)

文化艺术研究

- 关于云南少数民族生态文化中环境保护的思考 段全武 龙庆华(50)
- 清末文艺小报的文化效用 张静(52)
- 论古希腊文化中的开放性 王贝(53)
- 大学校园文化建设简论 岳喜腾(55)
- 城市文化对高校人文教育的渗透和影响 朱国佳(57)
- 农村中学校园文化建设的途径 梁忠妃(59)

高职语文课程中的影视教学模式探究

伊彩霞

(黑龙江幼儿师范高等专科学校 初等教育系,黑龙江 牡丹江 157011)

摘要:随着互联网的普及和多媒体教学方式的运用,在高职学前教育专业的语文教学中,文本分析与影视欣赏融合的影视教学模式,以其真实性、形象性、立体性、丰富性等特点,极大地拓展了课程资源,开阔了学生的视野,丰富了学生的体验,发展了学生的创新思维,培养了学生的审美鉴赏能力,促进了学生人文素养的形成与发展。

关键词:高职学前教育专业 语文课程 影视教学

高职教育以服务为宗旨,以就业为导向,以培养高素质技能型人才为目标,因此,高职学前教育专业在课程体系、专业设置、教学内容、教学方法、教学手段、教学评价和实践环节等方面都应以职业技能为主线,以职业素质教育为核心,以满足就业岗位能力为要求。语文作为高职教育最具综合性、基础性的学科,在提高学生的道德修养、文化素养,培养学生的应用能力、审美能力、探究能力等方面具有其他学科所不可及的优势。为了适应学前教育发展的需要,根据高职教育的特点,我对五年一贯制专科的高职生的语文教学模式进行改革尝试。传统语文教学模式是以教师为中心,教师凭借一张嘴、一支粉笔通过讲授的方式进行填鸭式教学,教师喋喋不休,学生却“雾里看花”,兴趣全无。这种教学模式既不符合高等职业教育的特色,又培养不了学生发现问题、解决问题的自主创新能力。当下,随着互联网的普及和多媒体教学方式的运用,影视欣赏已日益在语文教学中扮演着越来越重要的角色。课堂上教师将文本分析与影视欣赏融和,根据教学内容的不同,适时、适量安排影视介入教学的时间和片段的长短,使学生由知识灌输的客体变成知识汲取的主体,如此既拓展了课程资源,又提升了学生的人文素养。

一、影视教学模式的理论依据

(一)以人为本的教育观

以人为本的教育观,强调以学生为中心,以学生的发展为本,在教育教学中,关注学生的个性差异,研究学生的认知需求和认知能力,充分发挥学生的主体作用。在学前教育中通过中考入学的五年一贯制学生,经过义务阶段的学习,已具备一定的语文素养,教师应时刻关注全体学生的成长,从学生的兴趣、情感、需要出发,进行语文教学。影视教学模式恰恰给学生提供了一个宽松的的教学平台,有助于学生对文学美的追求和探

寻,提高学生学习能力。

(二)建构主义理论

建构主义者认为:虽然世界是客观存在的,但是对于世界的理解是由每个人自己认识的。人们是以自己的经验为基础来建构或者解释现实的,由于个人的经验、价值观、人生观的不同,对外部世界的理解也便迥异。建构主义强调学习的主动性、社会性和情景性,主张由学生自己去建构知识和情感价值。因此,语文课堂要改变传统的填充式教学,使学生由被动接受向主动获取转变,就需关注学生的自主体验和感悟,创设良好的自主学习情境,影视教学无疑是最有效的教学模式之一。

(三)多元智能理论

美国霍华德·加德纳提出的多元智能理论指出:人的智能是多元的,不同的人有不同的智能结构类型。加德纳认为人的智能总是以整合的形式实现其价值,而不同形式的组合将形成学生之间的差异。因此,在语文教学中,教师应根据教学对象和教学内容的不同来灵活运用教学手段,为学生创设各种类型的展现智能的情境,给每个学生以多样化的选择,从而激发学生潜在的智能,提高学生的艺术审美能力。影视教学模式能够提供给学生以多种多样的情境选择,为学生的全面发展提供很好的教学氛围。

二、影视教学模式的实践特征

影视是当今世界最富魅力的一种综合艺术,它融文学、戏剧、绘画、音乐、舞蹈、摄影,以及声、光、电、色彩等一系列艺术因素和科学技术成果于一体,具有很强的综合性。因此,影视艺术与文本分析融合的影视教学模式,具有更真实、更形象、更立体、更丰富等诸多优点,比单向的常规教学所传达的认知更容易被学生所接受,也有助于为学生的阅读实践创设良好的自主学习情境。

影视教学模式的真实性体现在影视是超越时空的,通过画面、声音等形象化手段,逼真地再现客观事物,展现遥远的历史和未来。教学中逼真的影视画面,能够消解学生阅读作品时产生的陌生感,有如临其境、如闻其声、如见其人的感受。《宇宙的边疆》是科普说明文中一部电视片的解说词。学生对宇宙知识很感兴趣,有一定的了解,但学生的兴趣点还处在比较感性的层面,教学时如何将枯燥的说明文讲得生动,唤起学生的兴趣,影视教学模式无疑是一剂良药。在文本阅读之后,播放卡尔·萨根主

白鹭的飞翔,充满了一派生机,反映出自然环境的美好,这些诗都是对幼儿进行环境教育的好素材。

古诗词是我国文学宝库中的瑰宝,能丰富人的内涵、开阔人的胸襟、净化人的灵魂、启迪人的智慧。弘扬民族文化,厚植民族精神,这将是我们的追求。我们将古诗词带给孩子,古诗词把远古的气息、古老的芬芳带给孩子。

子。我们坚信,孩子未来的精神家园一定会更美好。

参考文献:

- [1]沈柏梅,陶楚玲著.学前教育课程研究.
- [2]张燕,刑利娅著.学前教育研究方法.
- [3]谈幼儿园古诗词教学方法.当代幼教,2009,(2).

持拍摄的《宇宙》,使学生对宇宙知识有直观感知,也使
学生了解解说词在电视画面中的特点和作用。之后,在迁
移训练中播放体现本地文化风情的电视片(如我在
教学时选择的呈现本地文化精神的纪录片《牡丹江文
化》),请学生为它写一段解说词。

影视教学模式的形象性体现在影视画面具有强烈的
视觉冲击力和震撼力,比文字语言更能吸引人的眼球。教
学时通过生动、直观、形象的影视画面,将文本中抽象的
语言活化为个性鲜明的形象,能有效拓展学生的思维。教
师可根据每节课教学内容,灵活安排影视欣赏介入教学
的时间。如在讲授《念奴娇·赤壁怀古》时,教学中间可插
入一段吴宇森导演的《赤壁》,影片中“草船借箭”、“火烧
赤壁”等精彩战争场面,能将学生带入那个战火纷飞的特
定情境中,感受“羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭”的意
境。从我在语文教学时运用影视资料的效果来看,将文本
分析与影视艺术融合的教学模式可以扩大学生的知识视
野,培养学生的有意注意。

影视教学模式的立体性也是传统语文教学模式不可
比拟的。教学过程由单向传播到立体传播,学习接受模式
由传统的“听—想”到“视—听—想”的立体接受模式,激
发了学生的想象力和创造力,提升了语文教学效率。在进
行文本分析时,学生可以从电影中蒙太奇手法、镜头处理、
摄影机运动等技术得到许多启发。如蒙太奇手法的运用,
学生可以从电影画面的剪辑方法上理解文本的局部意
义;从影视画面的“特写镜头”中,学生会注意文本中的
“细节”。如《林黛玉进贾府》一文,以林黛玉进贾府的一
天行踪为线索,通过她的所见所闻,介绍了贾府中的重要
人物及贾府的社会地位,拉开了《红楼梦》故事的序幕。教
学时可以先让学生进行文本解读,再观看电视剧《红楼梦》
的片段。电视画面中对于贾府社会地位和富贵豪华的介
绍,是通过特写镜头和蒙太奇手法的运用,突出荣禧堂
屋中的匾额,又对其室内陈设进行了镜头特写,提高了学
生的注意状态和对文本细节的关注。

三、影视教学模式的功能优势

(一) 激发学生的学习兴趣

托尔斯泰说:“成功的教学需要的不是强制,而是激
发学生的兴趣。”学前教育初中起点五年制学生比高中起
点三年制学生性格活泼,但语文基础薄弱,目标不明确,上课
好动,自律性差,学生往往重视音乐、舞蹈、钢琴、美术等技
能课的学习,对于基础学科语文的学习兴趣不浓,甚至有些
学生对于开设语文课的必要性产生质疑,认为高职语文
课可有可无。出现这种情况既有现在高职生源质量较差的
客观原因,又有教学理念、教学方法、教学评价滞后的因
素。针对学生的现状,我在教学时融合影视片段欣赏。在欣
赏的过程中,学生会主动调动审美感觉、知觉、注意、联想、
想象、情感等心理因素,参与到知识的追求和学习中,积极
性得到激发,对要掌握的知识也表现出浓厚的兴趣。例如,
在讲授美国弗罗姆的《父母与孩子之间的爱》一课时,播放
了2001年奥斯卡金像奖最佳动画短片《父亲和女儿》,画面
中父亲骑着车带着女儿来到湖边,他把女儿放下,走向湖中
的小船,小船载着父亲慢慢远去。紧接着画面通过四季的
变化,通过女儿从小到大再到老的成长变化,不断重复女
儿骑车往返于湖边去等候父亲这一情节的描写上。当这位
已老态龙钟的女儿再次来到湖边时,湖水已干枯,她看到
的是一只埋在泥沙中的破船。影片虽只八分钟,但学生无

32

不被它所蕴含的父女情感所打动,这种对学生生活体验的
充分调动,能够更好地帮助他们融入文学审美空间。

(二) 培养学生的审美鉴赏能力

文学是通过语言来塑造形象、表达情感的艺术,影视
则是以画面和声音为媒介创造形象、叙事、表意,抒情的
一门艺术。教学时将两种艺术有机结合,既促进课堂的优
化,又培养学生审美鉴赏能力。在学习《荆轲刺秦王》时,
由于是古代散文,学生感到枯燥乏味,因此教学时给学生
播放陈凯歌导演的《荆轲刺秦王》和张艺谋导演的《英雄》
片段。电影中宏大的视听效果,将学生带到波澜起伏、惊
心动魄的“刺杀秦王”的场景中,帮助学生更好地理解作
品、事件。学生在欣赏学习的过程中发现影视与原作的
基本内容有一定的差异,头脑中想象的荆轲形象与影视
画面呈现的形象也有一定的差异性,并且两部影片因导
演的不同产生不同的视听效果。针对这些问题,在教学时
将影视作品与文学作品进行参照比较,再将两部电影进
行比较分析,在分析讨论中提升了学生发现问题、解决问
题的能力,培养了学生的审美鉴赏力。

(三) 培养学生的创造意识和创新精神

高职学前教育专业主要是培养幼儿园的一线教
师,幼儿教师不仅需要具备丰富的多学科知识,而且需要具
备开展幼儿教育的专业技能和艺术表演能力。为适应学
前教育专业的培养目标和专业特点,我在课上引导学生
欣赏完影视后,在拓展训练教学环节中让学生进行影视
配音、角色模仿、情境体验、文本改编、故事续编、歌曲演
唱、朗诵小说片段;在课下让学生自发分组表演课本剧,
如《茶馆》、《雷雨》、《罗密欧与朱丽叶》等都让学生自发组
织表演,课本剧中的导演、编剧、演员、服装、道具等分工,
也都由学生自行安排。学生在广泛的语文实践中,既激发
了对文学美的创造性认识和自身潜能,又培养了创新能
力、团队意识和艺术表演能力,在实践活动中学生的专业
技能水平稳步提高。同时,为了训练学生的职业能力,课
堂上还可根据教学内容的需要适时播放幼儿园教学实践
或与幼儿教育有关的视频讲座,这都大大有助于学生明
确职业方向,为自己的职业前景进行规划、设计。

(四) 实现多元化评价方式

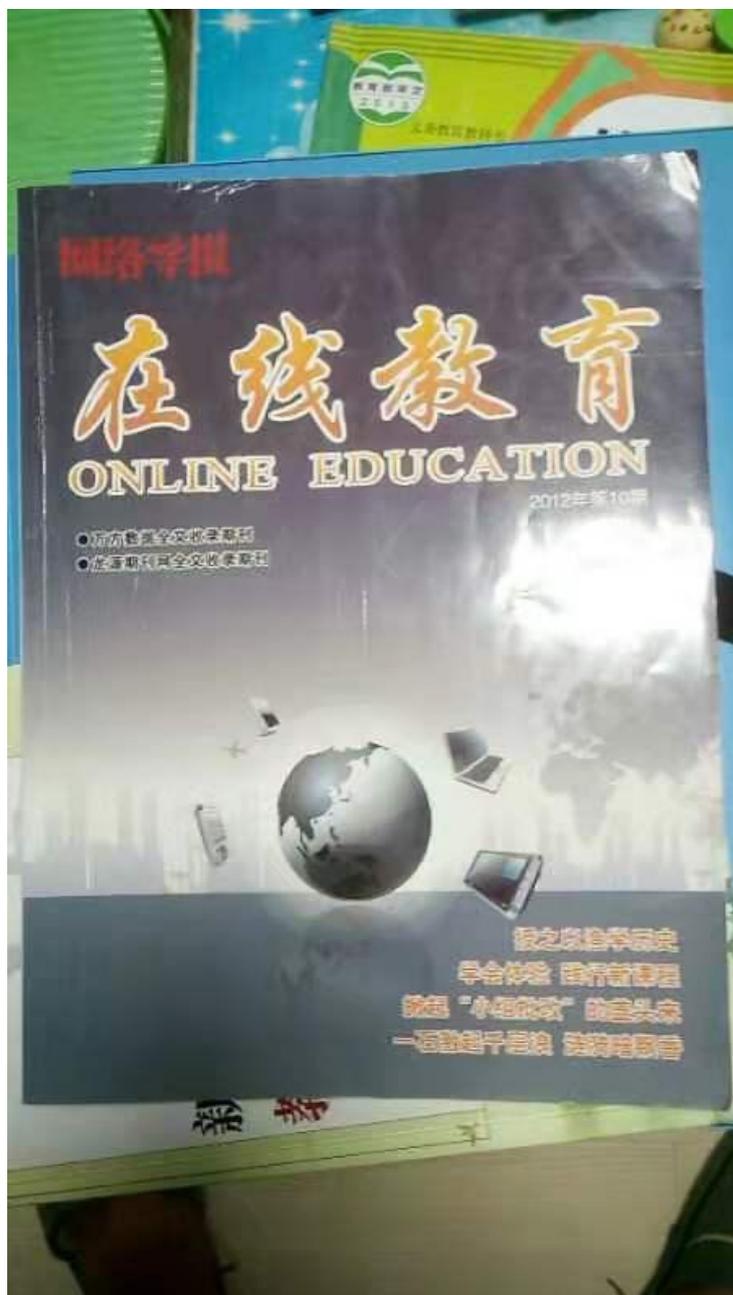
多元智能理论阐述了每个人的智能是多元的,不
同的人有不同的智能结构类型。智能的多元性要求我们对
学生进行评价时采取多元化的评价机制。以往语文成绩
的考核,只是以每学期期末考试衡量学生的语文水平,但
这并不能准确反映学生的实际水平和综合素质。如今这
种影视教学模式能够对学生学习情况的考察和检验提供
多元化的评价,如课本剧的表演、情境角色模仿、影视配
音、故事续编、写书评、读后感、诗歌散文朗诵会等都能
多方面地对学生的语文应用能力进行考查。同时,通过影
视欣赏与文本分析的融合,也能引导学生多方面、多层次、
多角度地提出问题、思考问题,拓宽学生的思维广度,给
学生以多元化评价。

参考文献:

- [1]杨玲.高职德育与学生健全人格塑造[J].吉首大学学报(社会科学版),2010,(3).
- [2]王爱军.现当代文学课程中的影视教学模式[J].教育评论,2010,(5).
- [3]姜敏.影视艺术教育[M].北京:人民出版社,2005.

《中学语文阅读教学点滴思考》（《在线教育》

2012.10 第一）李海霞



苏志海	233 不容忽视的错误	刘念
	234 浅谈室内设计要素及注意事项	王潇雨
	235 中学生物教学应注意的问题	向峰生
张旭豪 吕志刚	236 学好高中三角函数之我见	杨 军
任永琴	237 浅谈“减负增效”我的点滴做法	杨 慧
黄 洁	238 浅谈英语兴趣教学法	王慧萍
沈长江	239 中学语文阅读教学点滴思考	
董鹏辉	李海霞 张百安 曲京京 李 雪	
赵永才	240 对小学语文教学过程的若干思考	梁亚飞
褚美娟	241 授之以渔学历史	王久祥
李 辉	242 论语文教学中学生语感的培养	谢朝晓
林夏蓉	243 浅谈动能定理应用中的一些问题	曹莹莹 陈 怡
杨鸿远	244 浅谈初中生物自学能力的培养	宝 兰
梅 星	245 暗示法在田径训练中的运用	陈 州
张应秋	246 浅谈如何鉴赏古诗词的表达技巧	郝有红
韩宏伟	247 试谈中学生英语学习方法的培养	苗文菊
相晓新	248 怎样提高学生的写作能力及表达能力	杨发辉
邓先华	249 谈如何提高小学生的口语交际能力	张树林
邵才兰	250 提高学生数学学习兴趣的方法探讨	黄细琴
陈文珍	251 浅谈教师在幼儿篮球传接球活动中的指导策略	曹同开
邵福霞	252 数学课堂教学注重培养学生的兴趣	孙长珍
岳 强	253 关于播音主持言语交际与情感表达策略分析	金 磊
黄 媛	254 游戏中场景的表现	陈 晨
李巧竹	255 小学数学工程应用题的探究	齐 敏

《网络导报·在线教育》征稿启事

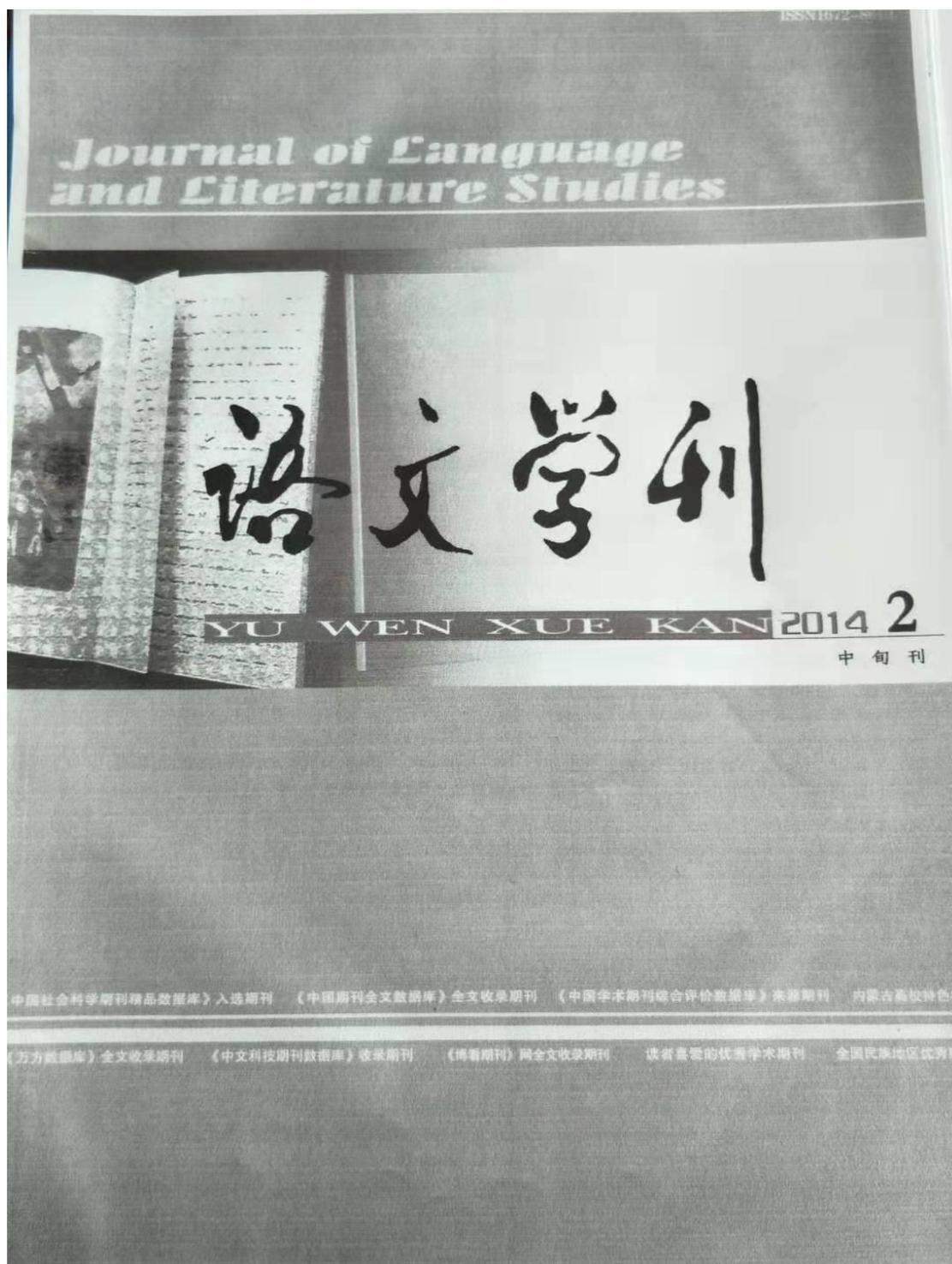
国家新闻出版总署批准创办的唯一一份互联网新闻周报。以“引导和促进互联网产业，在健康的平台下合理宣传党和国家的相关政策。《网络导报·在线教育》专注我国的在线教育，亦即通过高科技形势下的网络优势，传播报道社会各界新业务、新产品，以达到以科技引领教育，传播知识，丰富各界的知识，真实反应我国发展观指导下所取得的伟大成就。《网络导报·在线教育》每周日出版，国内公开发行，国内统一刊号：CN15-0070，邮发代号：15-36。平台，中国龙源期刊网全文收录。

教育、教育平台、科技研究、企业管理、学术探讨、艺术博览等

性、先进性和实用性，论点明确、论据可靠、数据准确、逻辑严谨、文字通顺、插图清晰、数据为实，来稿请使用word排版，并注明作者姓名、单位、通讯地址、邮编、电子邮箱，本报近网投稿。
 以公平版权的独立性，无抄袭、署名顺序无争议、文责自负！
 投稿邮箱：dny@163.com 热线电话：010-5948 2279 / 5701 6651

《小学语文教学中培养思维能力的研究与实践》（《语文学刊》

2014.2 独立）李海霞



目 录

语言文字修辞

“母语文化失语”背后的误区	周 艳 1
“责备”功能句型研究	温云水 马 兰 2
简述约束理论的解释力	牛儒雅 5
藏语网络语言使用现状及其特征分析	岳凤芝 刘伟光 张孝飞 艾金勇 7
语言规划与语言政策	王跃平 9
The Good Earth 汉译的适应选择	李五婷 10
间接言语行为的事件域认知模型解读	李 振 12
日汉被动句受事特征及文化内涵	葛晓昱 朱世波 康馨媛 杨晓丹 孙艳丽 14
读《仪礼注疏》札记——对敖继公“请事”发凡献疑一则	郭超颖 15
“才擢”“擢”“掬”辨析	王双红 17
“朝”、“明”本义辨析	杨现昌 19
“妃”“女已”辨	杨明明 21
浅析纳西语比较范畴的否定	杨维娜 23
浅论扬州方言词汇的民俗文化	朱韦巍 24
以空语类来解读“特殊疑问词+动词不定式”结构	杨利盈 26
韩国语日源汉字的词义分析	苏福子 28
中日“头”惯用语的文化语义分析	朱世波 刘丽丽 葛晓昱 30
从《超级访问》看男女会话风格特色	梁志花 32
浅议汉语修辞新格	李清月 33
白璧或有瑕,名译可尽信? ——谈《红楼梦》诗词翻译中的缺失和扭曲	孔祥立 35

中美高校道德教育浅析	李丽丽	101
对外汉语文化传播与体验的形式研究	温晓芳 修玉霞	104
浅析新课程标准下自主、合作、探究的学习方式	夏梦薇	106
大学语文古典诗歌教学研究	左慧青	108
吉尔吉斯斯坦比什凯克市第六十九中学汉语教学现状分析及对策研究	祁伟 闫妍	110
在开放中学习 在探究中进步 ——关于研究性学习的实践与思考	胡德彬	114
简简单单教课文,扎扎实实教语文	李海燕	115
试论提升初中语文单元教学设计有效性的策略	罗胤	116
探析内蒙古地区英语专业听力理解障碍的语音音素及对策	池立新	118
创设教学情境,丰富语文课堂 ——以王君公开课范课《老王》与《湖心亭看雪》为例分析	郝弘毅	119
关于培养蒙古族大学生英语实用性应用型人才教学改革探讨	萨仁其其格 萨仁格日乐	121
创新思维概述	石乃玲	123
在游园活动中发展幼儿探究能力	刘迪	125
以《羚羊木雕》教学设计为例浅谈小说文体的教学范式	朱媛	127
浅析以文化渗透为途径的美国汉语教学模式	冯海佳	129
大学生主观幸福感研究概述	王春晓	130
小学语文教学中培养思维能力的研究与实践	李海霞	131
坚持自创,体现典范性、时代性、人文性 ——简析 2013 年浙江中考试卷的语言材料与情境设计	朱伟平	134
浅悟教师如何在寓教于乐中提升学生的寓学于乐情感	王爱娟	136
韩国合作教学模式下课堂人际关系的思考	张嘉桐	138
五年制高职中药专业高年级开设医古文课程的可行性研究	徐晚琳	140
语文教育的基础:尊重的态度 ——从课程标准看中日母语教育的不同	张秀瑜	142
提高小学品德课教学效益的探索与思考	邹小玲	144
采用有效策略 提高初三语文复习效果	于爱萍	147
语文教学中的信息拓展训练	刘长峰	148
浅谈如何从应试教育走向素质教育	师雅宾	150
语文课堂教学导语的妙用	张丽	152
浅析英语听力学习策略	张庆芝 黄艳 曹梦雅 黄豆豆 高展	154
克服大学生英语听力课堂中产生焦虑感的对策	姜晶	156
浅谈中职语文教学的开放性与实用性	宋惠中	157
浅谈中学语文教学模式新思考	王君	159
试论如何提高初中语文小组合作探究式学习的有效性	张思群	161
儿童文学与小学语文教育	韩秋明	163
初中语文课堂中践行情感教学的理论基础及原则探研	王国亮	164
小学语文教学,应使学生具备怎样的基本素质之反思	汤芳	166
谈提高农村中学生语文水平的有效途径	许小斌	168
浅谈幼儿语言表达能力的培养	李桂玲	170
师生共问 奏响课堂教学和谐乐章	廉忠宁	172
构建和悦课堂的实践与思考	薛慧	174

期刊基本参数: CN15-1064/H * 1981 * b * A4 * 176 * zh * P * ¥6.00 * 1000 * 89 * 2014-2

小学语文教学中培养思维能力的研究与实践

○李海霞

(牡丹江师范学院 教师教育学院,黑龙江 牡丹江 157012)

【摘要】小学语文教学是我国基础教育的重要组成部分之一,对于学生未来很长一段时间内的成长和发展起着十分关键的作用。小学语文教学不仅要使学生掌握必备的人文知识和语言技能,更为重要的是培养和锻炼学生丰富的思维能力,为进一步学习积蓄强大的潜力。本文首先简要介绍了思维能力的内涵、主要内容及其对于小学语文教学的重要性,然后重点从创造性思维和开放性思维两个方面论述了如何在具体教学过程中培养和塑造小学生的思维能力。

【关键词】小学语文教学;创造性思维;开放性思维;思维能力

中图分类号: H 193

文献标识码: A

文章编号: 1672-8610(2014)2-0131-02

一、引言

关于思维能力的定义是一个比较模糊和宽泛的概念,一般我们所说的思维能力是指人们在工作、学习、生活中每遇到困难,所表现出来的分析问题的能力,主要包括理解力、分析力、综合力、比较力、概括力、抽象力、推理力、论证力和判断力等几个方面的内容。思维能力这种由大脑主导的分析能力往往是分析、综合、概括、抽象、比较、具体化和系统化等一系列过程,也可以看作是对感性材料进行加工并转化为理性认识及解决问题的方法和策略。其中我们在生活中经常涉及的思维力的基本形式主要有以下几种:首先是将陌生而又抽象的事物概念化,并在一定程度上形成自己的理解;其次是对复杂的环境和形势做出判断,得出对自己最为有利的响应;最后是对某种环境和事态的发展做出合理化的推理,尽可能准确地预测情况的变化发展趋势。上述几种思维过程贯穿于我们生活的方方面面,而且在潜移默化中影响着我们自身的成长和发展。因此,我们可以说无论是学生的学习活动,还是人类的一切发明创造活动,都离不开思维,思维能力在很大程度上可以看作是学习能力的核心。我们甚至可以认为,一个人聪明不聪明,有没有智慧,主要就看他的思维能力强不强。要使自己聪明起来,智慧起来,最根本的办法就是培养思维能力。小学生大多处在思维能力成长和发展的关键时期,在这期间小学语文教学要积极地承担起培养和锻炼学生思维能力的重要角色,不仅要带领他们进入丰富多彩的人文世界和语言环境,更为重要的是要引导学生学会思考,学会将感性思维积极地上升到理性思维的高度,这也是哲学上所讲的人类的基本认识发展过程。只有具备了丰富而又完善的

思维能力,学生才能在未来逐渐锻造出强大的学习力和创造力。

二、培养学生的创造性思维能力

(一)创造性思维的基本内涵和重大意义

创造性思维也就是指有创见的思维,即通过一定的思维能力的运用,不仅能够揭示事物的本质,还可以在充分认识和了解事物的基础之上,提出新的、建设性的设想和意见。创造性思维的本质要求是从一个新颖的、独特的角度来认识事物和思考世界,这对于思维的深度和广度来说都是极为重大的挑战。在当今时代背景下,创新意识和能力已经得到了全社会的普遍重视和认可,而创造性思维是比创新思维更高层次的一种能力,或者说创造性思维是日后进行创新的原动力。

小学生的创造性思维有其自身的独特性,一方面,小学生处在生活经验和阅历比较贫乏的人生阶段,这就使得他们往往不能够得出很多超越现实存在的创见和认知;另一方面,小学生在思维层面上没有太多的思维定式和环境束缚,在这种条件下所做出的创造性认识更能产生很多意想不到的结果和十分巨大的作用。这两个方面的影响和作用相互制约、相辅相成的,二者结合起来不仅能够丰富和完善小学生对于现实世界的认识程度,还可以在一定程度激发他们对于未知世界的探索热情和兴趣,为将来的进一步学习和研究打下坚实的基础。

(二)创造性思维的培养措施与实践

在小学语文的教学过程中培养学生的创造性思维,要注重将这一教学目的贯穿于教学的每一个环节和学习的方

【基金项目】牡丹江师范学院教育教学改革工程项目:基于素质教育的形象思维能力培养的研究与实践,项目编号:(11-XJ12004)。

【作者简介】李海霞,黑龙江省牡丹江师范学院教师教育学院讲师。

131

语

面,并且要切记欲速则不达,培养学生的创造性思维并非一朝一夕的事情,也不可能在短时间内就明显地看到质量和效果,必须要长期坚持下去。就当前我国的小学语文教学情况来看,培养学生的创造性思维可以从以下几个方面入手。

首先是在小学语文的拼音教学中培养学生的创造性思维。语言和语音的学习是小学生开始学习生涯的第一步,对于他们日后的成长和进步起着极为关键的作用。在开展拼音教学之初,应该让学生学会聆听,仔细聆听不同音节的异同,细细体会其中的奥妙所在。拼音与汉字对应,而汉字又与生活中的事物相对应,这种对应关系就将学习与生活贯穿起来了。同时要通过多种途径来展示拼音的乐趣,提升学生的学习积极性。可以将儿歌、童话故事和图形图像等引入到实际的教学环节,增强课堂的丰富感和趣味性。通过大量的培养和训练,学生就能够逐渐掌握大量的音素,慢慢地在学习的过程中自发地整理和加工这种学习的过程,并由此产生一些创造性的想法,先不论对与错,至少是成功地激发了他们的创造源泉。

其次是在小学语文的识字教学中培养学生的创造性思维。中国传统文化博大精深,其中很重要的一个原因就在于汉字本身具有十分丰富的内涵和魅力。比如在当前的小学语文课本中,就着重体现了学生对于汉字的创造性学习和发现。一方面进行形近字的比较,因为每一个汉字绝不是孤立于其他汉字的独特存在,总是存在或多或少的联系,而且在这种简单字形的差别背后还隐藏着更为重要的含义和指向上的不同,这些都值得教师深挖细究,值得学生学习和探索。另一方面是利用偏旁部首字,这种教学和训练方法尤其能够极大地激发学生的创造性思维,不同偏旁部首的组合往往能够得到不同的汉字结果,而且这种组合的结果是很多的,即使是老师也很难绝对完全地列举出来,没有思维定式影响的小学生往往能够得出令人意想不到的答案,这些都是值得肯定的。

最后是在小学语文的阅读教学中培养学生的创造性思维。新课标背景下的小学语文教学尤其重视阅读教学环节,明确地指出阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维和获得审美体验的重要途径。阅读是获取知识、扩展认识的过程,同时也是综合知识、深化认识的过程。小学生在阅读的过程中能够固化自己在读字和认字环节中积累起来的知识和本领,同时在语言和文字构筑的世界中逐步建立起自己独特的精神世界和价值观念,这种主观上的体系不一定能够完全形成,或者说是肯定不能够有效地形成,但是在那样一种探索未知的过程中所积淀的思考能力却是十分重要和可贵的。在阅读的教学过程中,教师应该引导学生发现问题和解决问题,语文的很多东西都是绝对的,小学语文更多的是停留在感性认识层面上,通过不断地问和答,开阔学生的思维,并树立起他们自己的认识和理解。

三、培养学生的开放性思维能力

(一)开放性思维的基本内涵和重大意义

所谓开放性思维,是指突破传统思维定势和狭隘眼界,多视角、全方位看问题的思维;它与把事物彼此割裂开来、孤

立起来、封闭起来,使思维具有保守性、被动性和消极性的形而上学思维是根本对立的。开放性思维本质上具有反教条和实事求是的特征。具备了开放性的思维方式,就能够不断地有所发现、有所发明、有所创造、有所前进。从这个定义角度来看,开放性思维是进行创造的前提条件,它为有效地开展创造活动提供了十分广阔的空间。开放性思维与创造性思维存在着不可分割的千丝万缕的联系,但是二者又不完全一样,不能将它们等同起来看待和研究。

当今社会是知识大爆炸的时代,知识产生和更新的速度都是十分迅速的。为了短时间内获取和掌握更多的知识,我们往往注重的是知识的继承过程,即将已经存在且十分成熟的知识直接拿来用。很显然,这种继承的过程不是创造,而且不利于开阔个人的思维和眼界。开放性思维要求我们在认识事物的过程中,突破一切传统的狭隘观点,摒弃规规矩矩的简单继承手段,以一种开放、包容的态度接触和认识事物,从而力图有所创造。这点不论对于个人的成长还是社会的进步来说都是十分重要的。

(二)开放性思维的培养措施与实践

在小学语文教学过程中培养学生的开放性思维,关键是要充分解放学生的身心,破除一切不利因素的束缚,营造开放的空间,使他们能够具有充分的想象空间和表达环境。具体的实践过程包含以下几个方面。

首先是要充分尊重学生的个性发展要求。目前的“00”后小学生成长于时代飞速发展的现代化建设条件下,丰富和谐的社会环境使得他们有更多的机会接触到很多新鲜的事物,更多的渠道获取多样化的知识,这些都在一定程度上促使他们早早地形成了自身比较鲜明的个性。将这种个性体现在学习过程中,就是他们不会完全地跟着老师的安排和计划来组织自己的学习,也不会以为地接受已经存在的东西。在这种情况下,小学语文老师在教学过程中应该充分地尊重不同学生的个性发展要求,尊重他们的兴趣,尊重他们的选择权利。在尊重的基础上,要注意做好引导和教化工作,一方面鼓励学生具有自己独特的想法,决不能抹杀他们的天性,使他们尽可能自由地成长和发展;另一方面要引导学生充分发展自己的个性和想法,并且要沿着正确的道路和方向。

其次是要营造自由表达的环境和氛围。在这点上必须要转变传统的认识,现在小学生的思想状况已经发生了明显的变化,教师不能再将他们看成是什么都不懂的顽童,他们已经具备了将知识上升到观点的能力。在课堂上,老师应该积极地鼓励学生表达自己的观点和认识,先不论正确与否,且不说逻辑严密不严密,重要的是他们能够积极地与老师站在一个相对平等的位置进行交流,将自己的观点分享给其他人。这点对于进一步扩展和发挥学生的开放性思维具有十分重要的作用和意义。

最后是要积极鼓励学生开展实践活动。思维认识过程是一种感性层面上的活动,只有将感性认识上升到理性认识的高度,才能完成哲学上所说的认识过程。而实践是促进这一转化过程完成的唯一方法。开放性思维绝不等于凭空乱想,它必须经过相应的实践活动的检验。可能这点对于小学生来说难度比较大,但是我们可以通过设置相应的课外教学

环节来辅助这一教学目标的实现。可以鼓励学生走出课堂,让自己的思维暂时离开书本,进入到生活当中去,在环境中升华和提炼知识和认识,检验自己的思维活动是否合理。这样一来就可以确保学生的开放性思维始终处在科学化、合理化的轨道之上。

四、结论

思维能力是决定一个人行为能力的关键因素,尤其是对小学生来说,这一阶段的思维训练和培养将对他们未来很长一段时间内的学习和工作产生十分重大的影响。在这方面,小学语文教学要发挥好培养和锻炼学生思维能力的作

【参考文献】

- [1] 刘春芳. 点燃学生的创新火花——在语文教学中如何培养学生的创新能力[J]. 文教资料, 2011(14).
- [2] 覃卜华. 问渠哪得清如许为有源头活水来——浅谈小学高年级习作素材的途径探究[J]. 教育教学论坛, 2012(33).
- [3] 史伟静. 信息技术为课堂推波助澜——信息技术与小学语文有效整合的应用研究[J]. 科技资讯, 2010(01).
- [4] 魏雅. 构筑没有围墙的语文课堂——浅谈语文教学中如何培养学生的创新思维[J]. 读与写(教育教学刊), 2011(02).
- [5] 潘文杰. 尚雪娟. 论小学语文教师课堂教学的艺术美[J]. 赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版), 2011(10).

(上接第130页)

0.41到0.47之间,与神经质的相关在-0.39到-0.57之间。总之,神经质与个体的负性情感体验有关,外向性则影响着个体的正性情感情感体验。

(二) 主观幸福感的影响研究现状

1. 年龄。早期研究者假设,人们的主观幸福感会随着年龄的增加而下降,但多年的实证研究却和这个假设不一致。大多数研究结果表明,随着年龄的增长,主观幸福感不但不会下降,反而还会增加,或至少持平。Denier对40个国家的6万成年人进行主观幸福感的测评,结果表明主观幸福感中只有正性情感情随着年龄的增加下降,生活满意度随着年龄的增长而增加,负性情感情并没有随着年龄的增长而产生变化。

2. 性别。在中国,对于男女大学生主观幸福感的差异研究并不少。但是研究的结果却有很大的争议。大多数学者认为女大学生的主观幸福感要高于男大学生,但差异并不显著。但有的学者的研究结果表明男生的主观幸福感的分数大于女生,且差异显著。浙江大学的林佳燕对2000年以来我国对男女大学生主观幸福感差异的研究结果进行分析,得到结果显示,男女大学生主观幸福感的平均效应值为-0.083,没有达到显著差异,所以男女大学生在主观幸福感上不存在显著的差异。

3. 自尊。自尊是个体心理中具有自我评价意义的成分,是心理健康的重要指标之一。它是表达了一种肯定或否定的态度,表明个体在多大程度上相信自己的能力和价值。国内外的众多研究表明,在众多的影响因素中,自尊是主观幸福感的最强预测项之一。国外对自尊和主观幸福感的研究很多,在美国学者的研究中,自尊和生活满意度的相关系数达到0.55,是所有预测变量中和生活满意度相关系数最高的预测项。Denier等在对31个国家的13118名大学生进行跨文化的研究中发现,自尊和生活满意度显著相关。在国内,郑日昌(2004)的研究表明,中国大学生的自尊和生活满意度同样呈显著正相关。陈丽娜(2004)的研究结果为,我国大学生的自尊和生活满意度显著相关,相关系数为0.375。

四、大学生主观幸福感的研究展望

近几年,我国大学生主观幸福感的研究已经取得了长足进展,但研究还存在不足,有几个方面的问题在今后的研究中值得深入探讨。

1. 完善测评工具,进一步提高研究的科学性。目前我国学者在研究中所用的测量工具主要还是以国外的为主,由于文化背景性的影响,这些量表仍需要做进一步的本土化修订。2. 要深入探讨目前研究中的矛盾结论,明确大学生主观幸福感的构成和影响因素。目前关于大学生主观幸福感的研究中,尚不多见结论具有完全不同的观点。如经济因素对大学生主观幸福感到底有怎样的影响,学习成绩对大学生主观幸福感是否有促进作用等。3. 要探讨中国文化背景下的主观幸福感理论问题。由于在文化和教育体制上存在较大差异,不同国家大学生主观幸福感的研究都应该有自己的特点。国外关于主观幸福感的理论有:比较理论、目标理论、人格物质理论等。这些西方文化背景下产生的理论,是否可以用于具有几千年历史的博大精深的中国文化背景下的大学生?这有待于进一步研究,更期望能有在中国文化背景下本土生长的主观幸福感理论出现。4. 积极开展大学生主观幸福感的干预研究,主观幸福感的最终目的是为了增进大学生的主观幸福感。因此,如何提高大学生的学校生活满意度及幸福感是一个值得思考的重要问题。目前有关提高大学生幸福感的科学研究尚未见到,只是在研究主观幸福感的影响因素时顺便提些建议或看法,这些缺少实证的研究,实际应用价值不高,今后应进行科学严谨的研究,为增进大学生的主观幸福感奠定基础。

【参考文献】

- [1] 林敏. “心理和谐”是心理学研究中国化的催化剂[J]. 心理科学, 2007(4).
- [2] 吴明雄. 30年来西方关于主观幸福感的理论发展[J]. 心理科学, 2002(4).
- [3] 曹德富. 国外主观幸福感的理论概化及进展启示[J]. 社会心理学, 2002(3-4).
- [4] 严标美, 郑雪, 邱琳. 文化常模和目标调节模型: 两种幸福感文化观[J]. 社会心理研究, 2002(2).
- [5] 郑占军. 主观幸福感研究: 对幸福的实证探索[J]. 理论月刊, 2002(5).
- [6] 苗元江, 余嘉元. 跨文化视野中的主观幸福感[J]. 广东社会科学, 2003(1).

《论信息技术影响下的小学语文教师阅读能力提高》（《课外语文》

2017.7 独立）李海霞



目 录

版权声明

1. 凡在本刊发表的作品版权属于《课标语文》编辑部所有,其他报刊、网站或个人如需转载、翻印、复制、镜像等,须经本刊同意,并注明转载自本刊。
2. 本刊来稿恕不退还,请作者自留底稿,来稿文责自负,对因抄袭或涉密等侵犯他人版权或其他权利的,本刊不承担连带责任,对所投稿件,本刊有权根据本刊要求对其进行适当删改或调整,作者如不愿被改动,来稿时请注明。
3. 为适应我国信息化建设的需要,实现期刊编辑和出版工作的网络化,扩大本刊与作者知识信息交流渠道,本刊已被中国知网、万方数据库、龙源期刊网等全文收录,在本刊公开发表的作品,视为作者同意通过本刊将其作品上传至上述网站,作者如不同意作品被收录,请在来稿时向本刊声明。
4. 本刊作为新学术、新观点、新成果、新技术的交流阵地和平台,积极倡导“百花齐放、百家争鸣”,鼓励作者实事求是、大胆创新。但在本刊所发表文章的观点均只代表个人观点,不代表本刊观点或立场。
5. 本刊未委托任何单位和个人进行组稿或从事出版活动,敬请广大读者关注我们官网(www.kwyw.cn)公示的相关信息。作者请直接投稿本刊编辑部,投稿邮箱:kwywbj@126.com,投稿、监督电话:024-31520241,024-23284327。由于作者投稿不当所造成的损失,本刊不负连带责任。
6. 本刊发布的广告仅供参考,不作为交易、交易的凭证,在此特别提醒消费者及广大读者:投资有风险,交易须谨慎!
7. 如发现本刊有印刷、装订等质量问题,请与本刊编辑部联系调换。

本刊特稿

- 例析新课改下语文开放性作业设计..... 方玲玲
- 浅谈小学生德育工作之养成教育..... 温月云
- 垃圾分类环保教学在小学德育教育中的应用..... 卢剑耀

语文论坛

- 构建学用相融的语文教学新常态..... 唐文裕
- 加强课堂评价,引领学生发展..... 沈 祁 001
- 技工院校语文课堂教学中语文素养的培养策略..... 顾雪勤 002
- 《念奴娇·赤壁怀古》说课探究..... 杨 渡 004
- 教师资格考试改革下语文教师专业发展..... 同 辉 005
- 从过程维度分析语文教材的开发与利用..... 王鸿军 007
- 以闻一多的《死水》为例..... 徐 敏 008
- 立足阅读教学,凸显语用为主..... 过 江 010
- 小学高年级阅读教学语言积累的研究..... 陈学良 011
- 基于成语兴趣积累视角的小学生语文素养积淀..... 柯 伟 012
- 浅论李煜词的艺术成就..... 辛 钢 013
- 浅析中学语文教学存在的问题及解决策略..... 李艳玲
- 刘 丹 014
- 浅谈小学语文阅读教学中情境创设的艺术性与实效性..... 张耿斌 015
- 让“小练笔”释放出“大能量”..... 汤凤珍 016
- 浅谈如何优化课堂练笔..... 李 丹 017
- 感悟语言魅力,领悟语文精彩..... 柯 伟 019
- “诗意语文”背后的“诗意人生”——品读王崧舟之我见..... 刘 美 019
- 提高学生朗读兴趣,让朗读教学精彩纷呈..... 宋顺有 020
- “文”本有体,依“体”施教..... 陈雄伟 021
- 小学语文有效课堂教学的思考..... 郑庆国 022
- 让语文课堂“浪漫满屋”..... 冯 波 023
- 语文阅读不能没有“生活”的影子..... 刘 磊 024
- 语文课堂中“情”字策略运用..... 陈 小 静 025
- 指导复述,培养语文思维素养..... 董煜坤 026
- 语文课的遗憾——高中语文教学现象反思..... 汪云霞 027
- 如何在语文教学中培养学生的语感..... 王红梅 028
- 追求有“语用品质”的课堂..... 李秋环 029
- 浅谈高中语文考试中的诗歌炼字题..... 杨翠平 030
- 浅谈提高语文阅读教学的有效性..... 杨翠蓉 031
- 小学语文教学语言特点新探..... 纪玉龙 032
- 浅谈农村小学作文教学.....

教材教法

- 以学定教在农村小学语文教学中的运用..... 姜彩霞 033
- 自然拼读法初探..... 焦琴琴 034
- 小学语文课堂即时评价的现状与有效策略..... 林美勤 036
- 教师在语文教学中应该怎样使用教材..... 顾炜钰 037
- 激发兴趣 激活思维
- 浅谈初中语文课堂教学的提问.....
- 小谈识字教学..... 黄湖金 039
- 论儿童文学在小学语文教学中的现状及对策..... 赖尚红 040
- 三年级语文教学读写结合模式的探讨..... 李 小 英 041
- 试论言语教学的实践性..... 江 薇 042
- 浅析高中语文作文教学议论文如何写出文采..... 修雪楠 043
- 如何开展小学高段语文教学中成语的兴趣积累..... 孙庆南 044
- 激励策略在小学语文教学中的应用..... 向学军 045
- 徐 均 046

Ke
wai
yu
wen

课
外
语
文

助读资料润课堂.....	徐志燕 159
培养小学生语文个性化预习能力的理论与实践.....	高晓楠 160
培养语文学科师范生教育情怀的教育叙事策略.....	刘川江 161
浅谈在语文教学中学生环保意识的培养.....	程永新 162
小学语文阅读教学中渗透心理健康教育初探.....	符志伟 163
浅谈作文教学与语文核心素养提高同步.....	罗伟 164
探究高中语文教学中人文精神的渗透.....	赵英 165
心理健康教育在中学语文中的渗透.....	胡良军 166
让学生成为课堂真正的主角.....	黄丽 167
小学语文融合社会主义核心价值观培养初探.....	陈旭球 168
“互联网+”背景下探索小学语文核心素养.....	陈升云 170
高中语文教学中的传统文化带人.....	武菊花 172
利用多媒体技术培养语感 提高学生语言运用能力.....	王益 173
以图入文 以形引意.....	苟雯 174
——也谈图画法对《狼》教学的创新.....	赵春松 175
“互联网+”背景下电子书包在语文教学中的运用.....	
在“读写结合”中,让“文本细读”向青草更深处漫溯.....	黎家前 176
——以《济南的冬天》为例.....	李海霞 177
论信息技术影响下的小学语文教师阅读能力提高.....	施红梅 178
关于开发语文微课教学资源思考.....	

汉语研究

老舍叙事作品悲剧品格的文化成因与表现.....	李光建 179
“咬文嚼字”三篇.....	邵正国 180
穷且益坚地呐喊.....	
——谈白居易《涧底松》的创作思想.....	金星 182
王熙凤的用人之道.....	作晓平 183
浅析连词“莫说”“再说”等的词汇化过程.....	尹晓媛 184
汉语语言要素教学.....	
——重音与对外汉语教学.....	宫君卓 赵启元 185
浅析萧红《呼兰河传》文本的美学内涵.....	苏红 186
《西厢记》并列式合成词研究.....	杨莎 187

教案选粹

《陶罐和铁罐》教学设计.....	刘双燕 189
------------------	---------

教学随笔

放开手,让花儿静悄悄地绽放——我的语文教学观.....	孙业清 190
-----------------------------	---------

德育课堂

多元评价在中职德育课堂有效教学中的价值与策略初探.....	吴锡垣 191
以“集卡”的评价方式促进儿童成长.....	
——例谈品德与社会课堂学习评价策略.....	何意超 192
高中语文教学中的德育渗透策略思考.....	张宝玉 194
小学语文学科中渗透德育教育.....	王琴 195

治校方略

我的班主任“兵法”.....	李莹 196
----------------	--------

论信息技术影响下的小学语文教师阅读能力提高

李海霞

(牡丹江师范学院文学院, 黑龙江 牡丹江 157012)

【摘要】小学语文阅读教学是沟通学生、教师、文本的桥梁。运用多媒体信息技术能够搭建起情感体验的语境,依靠信息技术所提供的丰富的资源展开阅读训练,能够使教师开阔眼界,激发语文教师的阅读兴趣,语文教师阅读能力提高了,在语文教学过程中,小学生的语文阅读能力也会相应得到提高。本文就信息技术在小学语文教师阅读中所体现的价值及应用方式进行分析。

【关键词】信息技术;小学语文;语文教师;阅读能力

【中图分类号】G622

【文献标识码】A

一、信息技术在小学语文教师阅读中的价值

随着近几年信息技术的快速发展,信息技术的应用范围越来越广泛。因此,可以在阅读中充分利用信息技术,激发小学语文教师阅读的兴趣,提高语文教师的阅读能力,进而在最大程度上提高小学生的语文阅读能力。

(一)利用多媒体平台,开拓小学语文教师的眼界

多媒体计算机能够存储数量庞大的教学信息,给阅读教学提供丰富的素材,不仅如此,还可以提供文本、图像、动画等其他形式的阅读资料。实际教学过程中,小学语文教师依据知识点,划定教学内容并设置链接,这种方式具有生动、直观的特点,能够有效提高小学语文教师的阅读能力,使语文教师更容易树立阅读的榜样。

(二)应用多媒体资源,引发教师阅读兴趣

小学语文教师面对的小学生具有年龄小、好奇心强等特征,对感兴趣的事情或者东西都乐于探索其中的奥秘。因此,教师可以通过阅读,不断丰富自身的知识,进而可以使语文教学模式更加丰富,教学过程中可以掌握更多的技巧和方法与小学生的进行有效沟通交流。另外,阅读对于大多数人来说都是比较困难的,而目前我们大多数人都对多媒体新技术充满兴趣,所以可以将多媒体新技术和阅读相结合,进而激发教师阅读的兴趣,改变语文教师阅读的方式、方法,使更多的语文教师对阅读充满兴趣,进而为学生们树立良好的榜样。

二、应用信息技术提高小学语文教师阅读能力的方式

(一)应用信息技术创设阅读语境

应用信息技术能够有效激发教师对新事物的好奇心,从而形成极大的探索欲望,问题是探索性学习的基础,兴趣是良师,促使教师积极参与到阅读中来,并且乐于思考、努力求知,创设恰当的阅读环境是引发教师兴趣的动力。将信息技术应用于教学当中,可以创造和文章相对应的情景画面,画面感能有效引发学生的好奇心及求知欲,提高课堂教学效果。

为小学语文教师搭建轻松的、能疏导个人情绪的教学情境,使其愿意阅读并勇于探索,这也是阅读教学中提升教师的整体素质水平的途径。目前我国很多小学语文教师在生活中并不是很愿意阅读,导致他们自身综合素质不是很高。因此,可以借助信息技术,为小学语文教师搭建良好的阅读环境,使小学语文教师喜欢阅读,进而能够进一步提高他们阅读能力,这对语文教师更好地教学起着非常重要的作用。

(二)采用多种途径增加教师的阅读感受

化繁为简,帮助教师跨越阅读中的难点。小学语文教师在观察、想象、思考方面的能力均会成为其发挥创新水平的决定因素。在实际阅读过程中,运用信息技术能够使学生拥有更多的看与听的机会,文字、图片、声音的合理搭配极大地提升了课堂教学中所涵盖的信息量,增加了教师和学生阅读方面的交流,两者共同进步。信息技术通过多种途径运用于阅读中,教师能由此获得更多层面的阅读体验。教师喜欢上阅读,能够使小学语文教师通过多种角度,抒发其对阅读资料的感受,有利于拓展其想象力及创造力,并能有效提升教学水平及创新教学模式。信息技术对符号、语言、文字、图像

等的应用有独特的优势,合理利用该优势,能够使阅读体验更加形象、生动,化繁为简。教师学习语言文字时所遇到的阻碍也是阅读教学的难点,应用信息技术有利于突破其抽象思维、逻辑表达能力等限制,减小难度,从而破除阅读教学难点。

随着近几年信息技术的快速发展,语文教学越来越向着信息化的趋势发展,在教学实践中证明,把信息技术应用在阅读教学中,能使枯燥的阅读变得更新颖,为小学语文教师阅读带来新的创新和探索,激发小学语文教师阅读的兴趣。所以小学语文教师可以充分利用信息技术,提高自身的阅读能力,进而增加教师的阅读感受,使教师对阅读充满兴趣,这对教师今后鼓励学生喜欢阅读起着非常重要的作用。

在阅读过程中,可以依靠多媒体技术声、光、影的运用,拓展小学语文教师思维,多媒体技术在阅读中的应用,可以使小学语文教师对新技术充满兴趣,进而对阅读充满兴趣,使小学语文教师从阅读中学到更多的知识,找到阅读的乐趣,进而在最大程度上提高小学语文教师的阅读能力。

三、结语

由上可知,将信息技术应用于小学语文教师阅读,能够开拓小学语文教师的眼界,引发其阅读兴趣,提升其阅读水平,同时,小学生的阅读水平也得到了提高。相较于多年沿袭下来的阅读教学方式,信息技术能够更好地吸引小学语文教师注意力。利用信息技术提升小学语文教师阅读能力的方式包括创设阅读语境,采用多种途径增加教师的阅读感受,增加小学语文教师语言文字能力方面的训练,依靠多媒体技术声、光、影的运用来拓展教师思维等。突破传统阅读模式,在小学语文教师阅读中合理运用信息技术,进而在最大程度上提高小学语文教师对阅读的兴趣。

参考文献

- [1] 姜惠芬. 利用网络信息技术拓展小学语文阅读能力[J]. 读写算(教育教学研究), 2014(20).
- [2] 郭虹莲. 谈小学语文阅读教学中整合信息技术的途径[J]. 科技视界, 2014(22).
- [3] 张小琦. 提高小学生阅读能力漫谈[J]. 小学语文教学, 2012(20).
- [4] 曹建伟. 浅谈信息技术与小学语文教学整合的优势[J]. 教育实践与研究, 2011(2).

附注

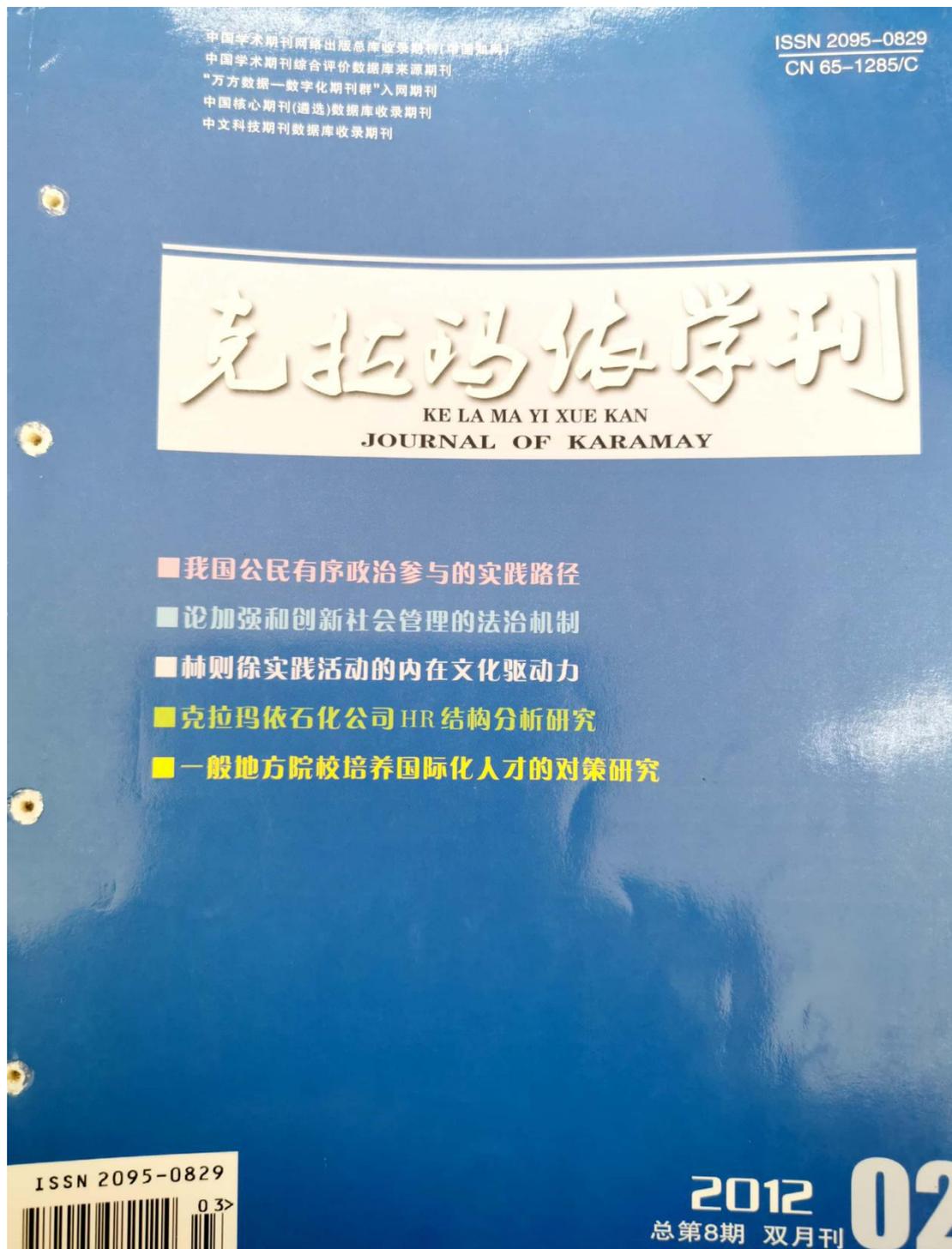
本文是黑龙江省哲学社会科学基金项目研究成果,项目名称:以基础教育人才需求为导向,提升师范生教学技能的研究与实践。项目编号:16EDE25。

作者简介:李海霞,女,1978年生,辽宁阜新人,硕士,讲师,研究方向为语文课程与教学论。

(编辑:陈岑)

《乡土人伦的破碎与坚守——评葛水平中篇小说〈春风杨柳〉》

(《克拉玛依学刊》2012.4 独立) 伊彩霞



远程开放教育环境下多媒体教学策略探析 ——以克拉玛依电大计算机专业为例	吴先富(33)
关于初中语文教材中“中国风”现象的几点思考 ——以《端午的鸭蛋》为例	刘 琼(35)
将古典诗词融入语文教学例谈	董春妮(37)
让“唤醒”伴随作文教学的始终	陆秀萍(41)
在反思与交流中成长	张向磊(44)

◎文化

林则徐实践活动的内在文化驱动力	邵 纯(46)
乡土人伦的破碎与坚守 ——评葛水平中篇小说《春风杨柳》	伊彩霞(49)
论《窦娥冤》的思想倾向及其悲剧价值	荆连连(52)
以“荒谬”反击荒谬 ——浅析加缪的《局外人》	唐海韵(59)
闽南方言与普通话的一致性与差异性 ——以常用量词用法比较为例	龚慧枫(63)

◎克拉玛依经济社会

克拉玛依石化公司HR结构分析研究 姜海湖 帕尔哈提·斯地克 张咏 陈欣 柳彩婷	(66)
对社区民间组织发展现状的调查与研究 ——以克拉玛依市克拉玛依区义工组织为例	马应征(72)
浅析克拉玛依市油田职工家庭教养方式 惠晓梅 段园睿	(77)

期刊基本参数:CN 65-1285/C * 2012 * b * 16 * 80 * zh * P * ¥8.00 * 800 * 20 * 2012-3

乡土人伦的破碎与坚守

——评葛水平中篇小说《春风杨柳》

伊彩霞

(黑龙江幼儿师范高等专科学校, 黑龙江 牡丹江 157011)

摘要:中篇小说《春风杨柳》是葛水平的别具风采的乡土力作。透过20世纪70年代末中国历史“转型期”晋地乡村的生动再现,葛水平辩证而理性地谛视了现代化进程中涌现的乡土人伦景观。

关键词:葛水平;《春风杨柳》;乡土人伦

中图分类号:I207.4

文献标识码:A

文章编号:2095-0829(2012)02-0049-03

《春风杨柳》是山西作家葛水平^①别具风采的乡土力作。作家以俊敏灵秀的诗性之笔,以晋东南乡杨、柳两大家族尘埃散漫的争斗为背景,跳跃风云变幻的历史与人世沧桑,深入探寻了20世纪70年代末中国城市化进程中的乡镇之变。面对这种文化置换,作家的感情色调是复杂的,她一方面尖利地暴露了古老乡土的生命衰败与伦理逆变,另一方面又诗意地构筑着“俗世有大爱”的乡土人伦^①。葛水平坚信,“文学的本相是天幕上点出的星辰,孤傲的,让俗世中的人们因它而辨别方向,选择前程。”因此,饱蕴乡土挚情的她写出了家族间世仇的淡化与和解,写出了杨家兄弟良心发现、人伦复归的感人一幕,更写出了晋地新一代儿女小彩择偶时对流俗与金钱的超越与蔑视,这不仅为破碎的乡土语链重新黏合了固有的美善与明丽,更有力地表达了作家“愿人间温暖安泰”的美好祈盼。^②

一、乡民—乡风:萎败与悲悯

《春风杨柳》首先是一个书写乡土血泪与生存艰涩的文本。故事中的上土沃和暴店就是当时广大村镇的缩影,而杨丙西为拐子儿子盖房娶媳所牵扯出来的血泪也是当时无数农家频繁上演的人生剧目。上个世纪改革开放之初,农民就在这种亲

情/金钱、道德/诱惑的绞缠中开始了他们的奋争与蜕变,这种乡风的萎败构成了作家凝视乡土的黑色风景。随着时代变幻,人事消磨,地主杨家的正宗后人只剩下了潞水河边上的五间土坯房子,杨家兄弟“一人两间半,日子过得细脚伶仃。”世道甫一改,弟弟杨丙西为了奔富,凭着亲情纽带,将田地、孩子交托哥哥照管,去公社暴店开起了豆腐坊,生意有起色后,又带他的拐子儿子杨兵来乡里读书,学了手艺,为了给拐子娶公社供销社“吃供应”的姑娘小彩,杨丙西被迫答应了两年里盖五间大瓦房的要求。因生意利薄无法攒够费用,为了儿子他决定卖掉上土沃的房产,但村里的哥哥因为有两个电线杆子般竖在家里的儿子,想要留房又苦于无钱,在这样的窘境下,金钱与亲情展开了第一次博弈。为了钱,弟弟杨丙西不顾手足亲情,向哥哥明言:“亲兄弟明算账”,“哥,你想买,你就得给钱。”显然,这里的关键不在于应不应该索款,而在于该行为本身隐含的价值逻辑与情感逻辑,当杨丙西忘了自己对乡土的信守,忘了当年为了外出而向哥哥的恳请,忘了哥哥替自己收种家里的庄稼,为自己照管少不更事的小儿……这种经济合理性对道德合理性的替代,就不仅是对“情”字当先的兄长的残忍,更是

收稿时间:2011-10-10

作者简介:

伊彩霞,黑龙江幼儿师范高等专科学校讲师,研究方向:文艺学与中国现当代文学。

2012年第2期
2012No.2

一种不可原谅的自我异化与背叛。传统“德性论强调了道德对于人之为人的根本性意义,看到了人的内在品质的重要性。”^[1]而在贫穷的逼迫下,满溢的情义还能一如既往地支撑乡土神话的绝对价值吗?哥哥杨丙尧现在不但感到自馁,而且对兄弟的残疾儿子都有“公家人”嫁,也打心里泛着酸气。可见,农村社会的日渐金钱化,正在冰冷地戕害所有乡民的淳朴灵魂,无论程度如何,贫穷的渺小与富足的强大都是让人无法漠视的。

从深层次上讲,这种血缘纽带的脆弱性其实牵动着整个乡土传统的当代危机。显然,葛水平不是一个因循礼俗社会的保守主义者,她不仅深知农民文化需要嬗变,更对这种文化代谢中救赎与畸变并存的含混性了然于心。这使作家对杨家的两个后人杨丙西、杨丙尧始终贯彻了辩证拷问的文化态度。他们固然无法代表新时期的理想农民人格,却隐喻着特定时空中农民的积重难返与生命异化。杨丙西是杨家的第一个不肖子孙,当哥哥死死抱定“七十二行,庄稼人为王的祖训,决定不要弟弟远行”时,他不顾祖训,也不顾祖辈留下的经商禁忌,毅然抓住了一个外出奔富的机会,然而,娶儿媳妇的重压让这原本属于新生型的乡土人格发生极度扭曲,除了亲情的冷漠外,他为了攒钱,还置生意诚信于不顾,做出的豆腐大大缩水。而杨丙尧作为杨家长子,对土地、对祖宗有着更深的虔诚与恪守,但在满足贪欲、刨坟挖鼎一事上,其乡土理性还是被击得粉碎,面对文物贩子许诺给盖十间大瓦房的强大诱惑,他反复掂量的结果还是承认了自己的无力与渺小,与弟弟一道借迁坟为名盗了祖坟。颇有意思的是,在掘墓的整个过程中,作家始终将杨丙尧推向前台,极力凸现了这个农村汉子的蒙昧与憋直,可谓给了古老乡土一个绝妙讽刺。正如作者对整个事件所挖苦的,“所有的都是演戏,只有最后数钱才是激动人心的真实。”当杨家兄弟到了为钱财而出卖灵魂的地步时,无论他们有多少绝望至致的无奈,都无法逃避这种个人选择的堕落,毕竟从存在本质而言,环境并不能绝对限定一个人的自由与抉择。因而,在为穷所迫的这代农人之中,我们更多看到的是物质的肆虐与精神的荒原,这构成作家还原乡土记忆的第一重视阈。

50

二、乡情—乡魂:守望与吟唱

《春风杨柳》想象乡土的第二重视阈是作家对乡土深层形象的照亮与守望。作家看到,虽然乡土贫弱不振,但这并不影响乡土精神内核的高贵。特别是经由现代文化的洗礼,农民文化也获得了丰富与修正,其中封建窳败的东西被部分荡除,自然人性、青春活力的一面获得释放,葛水平倾力吟咏的就是这种富于生命力的乡土价值。有了它的浸润与滋养,乡村的贫瘠与苦难固然难以改变,却已非不可承受,而是闪射出牧歌的优美与人情的浓厚。尼尔·波兹曼说:“我们衡量一种文化,是要看其中自认为重要的东西,而不是看那些毫无伪装的琐碎小事。”^[2]据此而言,葛水平找到了她守望乡土的价值视角,并直言“农村能给我的作品富含鲜活的诗意和人性的深度”,“我首先尊重我生活的这片土壤。”^[3]正是这份乡土深情,使葛水平得以从乡土自救的层面看取乡土、评价农民。

首先,小说通过家族间世仇的冰释展现了土地文化的自新能力。杨、柳两家祖上曾有姻亲关系,但因故结怨出了人命后,就成了世世代代的仇家。乡土中国素有浓重的血亲意识,尤其经儒家伦理传统的强化,使复仇成为人们暴力相向的神圣使命,并导致“以暴抗暴”、“冤冤相报”的严重社会后果。在这样的文化氛围中,当弟弟杨丙西去暴店作生意时,杨丙尧打心底里不无隐忧:“祖上人和暴店柳家有过节,杨家只要往暴店去做生意,柳家便使黑来害杨家。”但出人意料的确是柳家后人柳成土非但未未来寻仇,反倒一再扶持杨家。当杨丙西送拐子儿子来学手艺时,不计前嫌的柳成土不但认下了徒弟,帮助安置了工作,还煞费苦心地为徒弟与供销社新来的姑娘小彩说媒,当杨家后来因盗墓落马,家境再一次败落后,他又在担心这种打击是否会波及徒弟与小彩的夫妻感情……实际上,柳成土比杨家兄弟更明了老一辈的夙仇,但人世变迁与共同的贫苦,使他不愿再用非理性的仇恨雕塑生活,而是毅然与杨家和解,作家正是通过这个理想乡民的塑造,肯定了自然经济条件下乡土贫困而暖意的生活内核。

其次,小说通过杨家兄弟之间深刻耐品的伦理

社会面前,乡土是否必然要走向没落与终结呢?葛水平给我们的启示不是绝望而是希望。为了给拐子儿子娶媳妇,当杨丙西以金钱的名义向哥哥摊牌时,曾经凭借手艺赢得村人口碑,一贯万事不求人的哥哥,头一次“在弟弟面前矮了半截子”。相反,当杨丙西立足乡土看问题时,结论就大相径庭了:想到除了爹娘,就“哥哥曾经彻骨入血地疼自己”,想到哥哥确有他的难处与苦衷时,“觉得一下子在哥哥面前低矮了许多”。这样,作家就通过两次心理交锋、两次价值博弈、两个有韵味的“矮”字宣判了货币逻辑的死刑。特别是当矛盾激化后,杨丙尧仍掷地有声地声言,要是人家闺女愿意,做哥哥的宁可租赁屋子,掏光全部积蓄,也要帮弟弟在暴店盖房,此时这种兄长大义令金钱逻辑瞬间瓦解,尤其当悔恨交加的杨丙西“把自己活过的日子,说过的话捋了一遍”后,更感到亲情大爱的可贵与无价,感到只有坚守弟兄情义才能心安,才对得起死去的爹娘。所以,当喝到嫂子端来的豆腐汤时,重归乡土逻辑的杨丙西觉得“虽然当下的日子不算殷实,可是能享受到这一碗老浆点的豆腐汤,也许才是最大的福分呢。”可见,作家对杨丙尧乡土德性的挖掘,对杨丙西向乡村母体回归的肯定,寄寓了明确的价值认同与乡土期待。

最后,作家通过塑造光彩夺目的新女性小彩,唱响了守望乡土的最强音。作为女性的葛水平认为,“女人是这个世界上最重要的色彩”。如果说乡土活力在柳成土、杨家兄弟身上呈现为一种妥协与

延续,那么它在普通女子小彩身上则体现为一种坚守与创造。小彩个性伶俐,在村里有家庭背景,还是“吃供应”的“公家人”,而杨家儿子不仅没有非农户口,而且身有残疾,但她不看重附加在爱情以外的东西,不受往来于供销社的混混儿们的逗引,她在乎的是杨兵本分正派,能养家糊口,“是自己理想中的爱人”。所以,她无视一切与人品无关的外在欲念,以“爱的是他这个人”的坚定信念,用一个晋地女子特有的真诚,以及逾越世俗、礼教的果敢,向苦闷顾虑的杨兵证明只要双方敢爱,去爱,爱情就能够穿越物质氛围,而纯化为喧响在男女之间的一种生命庆典,她的热情主动与毫无保留无形中撕毁了双方家长们的物质协定,谱写了乡镇青年绚丽、甜蜜的爱情华章。当杨家盗墓犯法,贫寒清苦再次袭来时,小彩却在院子里种得“辣子一片、蒜苗一片、小葱一片、西红柿一片”,让寡淡的家景透出了几分过日子的喜色,面对婆婆和柳成土对自己走留的担心,她一脸冰霜,冷冷地说道:“柳师傅,这院里院外的菜苗苗,家里看过的每一件什物,咋能丢下?何况,一块石头焐热了,都还舍不得扔呢。柳师傅想多了,杨兵的腿别说是一条细着,就算是两条都坏了,中间的好着呢,我还要给杨家生娃呢。”这就是晋地村女小彩张扬坚定的心志,她不仅为情义、人性等乡土精魂作了最朴素的注脚,而且赋予了它们以最崇高的力量与形式。正如作家对小彩所深深感佩的:“利欲像谜一样耗费着我们的一生,到了了,却要一个女人黛眉一挑,春风杨柳般展开四季的色彩。”

注释:

- ①葛水平,女,山西沁水县人,山西长沿戏剧研究院编剧。创作有戏剧剧本多部,诗集《美人与海》、《女儿如水》,散文集《心灵的行走》,中篇小说《甩鞭》、《狗狗狗》、《喊山》、《春风杨柳》等。
- ②尼尔·波兹曼,章艳译.娱乐至死[M].桂林:广西师范大学出版社,2004.
- ③葛水平,姜广平.我首先尊重我生活的这片土壤[J].西湖,2011,(1).

参考文献:

- [1]葛水平.文学是从泥土里生长出来的树——访谈作家葛水平[J].小说界,2008,(2).
- [2]葛水平.春风杨柳(创作谈:愿人间温暖安泰)[J].北京文学(中篇小说月报),2011,(3).
- [3]刘仁贵.德性与规范:道德二维及其统一[J].吉首大学学报(社会科学版),2011,(3).

《新媒体语境下幼师生职业口语素养的培养》（《黑龙江教育》

2018.4 独立）伊彩霞



黑龙江省社科十佳期刊
中国知网、万方数据、龙源期刊网、博看网、超星期刊域出版平台、维普网全文收录期刊

黑龙江教育

THEORY & PRACTICE

HEILONGJIANG
EDUCATION

理论
与实践

2018 . 4

总第1242期

对于投稿者抄袭、模仿他人作品等侵犯他人知识产权的,或者稿件内容侵犯他人名誉权、隐私权、人格权的,由投稿者承担相应法律责任,本刊概不负责;禁止一稿多投;来稿一经录用,均视为作者已将该作品全文的数字化方式复制权、发行权、汇编权、翻译权以及信息网络传播权等授予本刊编辑部,任何人如须转载、摘编本刊已发表的原创作品,均须同时获得本刊授权。

实践·探索

● 教学改革与实践

- | | | | | | |
|----|---|-----|-----|-----|-----|
| 44 | 应用型人才培养目标下的实验教学模式探究 | 师楠 | 朱显辉 | 苑鹏涛 | 马彩凤 |
| 47 | 独立学院数控技术教学改革与探索 | 陈飞 | 范扬波 | 魏碧霞 | |
| 49 | 基于移动终端的移动学习在高等数学教学中的应用研究 | | 孙佳瑜 | 王延鹏 | |
| 51 | 人才培养与实验教学精细化考核探索与实践
——以应用型高校光电类专业为例 | | 芦宇 | 倪晓昌 | |
| 54 | 基于雨课堂的食品微生物学翻转课堂教学模式改革研究 | | | 杨春敏 | |
| 56 | 以混合式学习模式改善机电教学效果的研究 | | | 赵建峰 | |
| 58 | 以就业为导向的中职计算机教学策略探讨 | | | 钟俊杰 | |
| 60 | “新工科”建设下应用型本科教学方法探讨
——以《焊接方法与设备》课程为例 | 高双胜 | 国旭明 | 莫春立 | 张占伟 |
| 62 | 生物制品学课程建设的思考与实践 | | | 王歆 | 赵凯 |
| 64 | 新媒体语境下幼师生职业口语素养的培养 | | | | 伊彩霞 |

● 外语教育教学研究

- | | | | | | |
|----|------------------------------------|-----|-----|-----|--|
| 66 | 利用元认知策略建构大学外语词汇教学的有效性研究 | 王晶 | 李雪 | | |
| 68 | 基于建构主义理论的大学日语教学模式研究
——以艺术类院校为例 | | | 彭方洁 | |
| 72 | 多模态商务英语写作教学模式研究 | | | 孙菲 | |
| 74 | 互联网背景下高校英语专业诗歌教学
——以艾伦·金斯伯格诗歌为例 | | | 李颖娜 | |
| 76 | 语料库视角下的语言主观性和大学英语教学研究 | 张璇 | 李雪 | | |
| 78 | 以内容为依托英语听力教学中教师能力的优化 | 孙美晖 | 李晓娜 | | |
| 80 | 外语作文智能评阅与形成性评价融合策略研究 | | | 高华伟 | |

● 科学研究与实践

- | | | | | | |
|----|----------------------|-----|-----|-----|--|
| 82 | “游戏教学法”在高校武术教学中的应用研究 | | | 阎小乐 | |
| 84 | 钢桁架试验与理论计算对比分析 | 赵旻旻 | 寇素霞 | | |
| 86 | 大学英语文化主题微课制作及使用的行动研究 | | | 高蕊 | |
| 89 | 美术教学中花鸟画的情感与笔墨的关系 | 马静 | 高智勇 | | |
| 91 | 拜占庭艺术初探 | | | 邵天泽 | |

新媒体语境下幼师生职业口语素养的培养

伊彩霞

(黑龙江幼儿师范高等专科学校,黑龙江牡丹江 157011)

摘要:新媒体的迅速崛起,为幼师生职业口语素养的培养注入了无限活力。在新媒体语境下,学生的主体地位、自主学习能力和课堂的时效性都得到极大彰显,课堂教学模式获得优化。新媒体促进和改变了学生的学习方式,使“移动学习”、交互式学习成为现实。同时,新媒体语境下出现的各种新型教育手段与形式又为学生职业口语素养的培养提供了丰富的教育资源。在新媒体时代,教师只有与时俱进,合理使用新媒体,才能更有效地提高幼师生的职业口语素养。

关键词:新媒体;幼师生;职业口语

幼儿教师口语是学前教育专业学生职业技能的一门必修课,是一门实践性、应用性很强的语言课程。该课程从口语训练入手,研究内容包括普通话训练、一般口语交际训练、幼儿教师职业口语训练。其中,普通话训练是基础,一般口语交际训练是普通话训练的深化,而幼儿教师职业口语训练则是一般口语交际训练的提高。从未来职业岗位来看,学生所面对的是幼儿这一特殊教育对象,所以对于学前教育专业的学生来说,要想成为一名合格的幼儿教师,不仅要普通话标准、语音准确清晰,语言更要生动鲜活而富有幼儿情趣,符合幼儿的年龄和心理特征等等。显然,幼师生职业口语素养的高低,直接关系到学生未来教育工作的成败优劣,影响到幼儿口语表达能力的发展。而从目前幼儿教师培养来看,教学中教师理论知识讲授过多,学生口语训练过少,缺乏必要的有效指导和评价,教学形式不够丰富,教学方法不够灵活,不能很好地激发学生学习的主动性。同时从幼儿园实习的反馈来看,学生的职业口语鲜明性和生动性还不够,表达时不能很好地利用语气、重音、停连、音高等使口语更加生动、形象。口语表达时常出现词语不丰富,表达不流畅,语

调沉闷等问题。

当下,随着社会经济和科学技术的不断进步,新媒体如雨后春笋般快速发展,互联网、手机媒体、数字电视等广泛渗透到人们日常生活的方方面面,对社会大众的价值观念、消费习惯、交际方式、学习方式及获取信息的方式都产生了深远的影响,成为当下传播信息的主要媒介。新媒体的迅速崛起,也为教育领域焕发新的活力,对教育者的教育理念、教育模式、教学方法,学习者的学习方式、学习资源等都产生巨大的影响,由此衍生出许多新的教育形态,如近几年蓬勃发展的视频公开课、慕课、微课以及移动环境下的蓝墨云班课等等,为传统课堂教学的变革发展、推陈出新提供新思路。因此,如何使用新媒体为课堂教学服务,高效、高质量地提升幼师生职业口语素养,是笔者目前思考和研究的主要问题。

一、新媒体优化课堂教学模式

在传统的教学中,教师在整个教学过程中起主导作用,学生则在规定的时间内完成预先设定好的教学内容。而在新媒体语境下,新媒体的多样性则突破了传统教学的模式。近年,随着新媒体的快速发展,其中作为技术和

作者简介:伊彩霞(1979-),女,黑龙江牡丹江人,硕士,研究方向:文艺学。

基金项目:本文系黑龙江省高等教育学会“十三五”教育科学研究规划项目“新媒体语境下幼师生职业口语素养研究”(16Q340)的阶段研究成果。

文化、在线等特点受到广大学习者的推崇。通过登录“中国大学mooc”、“好大学在线”、“学堂在线”等在线开放课程平台进行个性化的学习,不仅打破了时空限制,可以“随时随地”的自主学习,还可以自主选择学习重点进行学习,也可以循环观看,反复学习。面对慕课所展现的优劣势,2015年,教育部在《关于加强高等学校在线开放课程建设应用与管理的意见》中提出,“鼓励高校结合本校人才培养目标和需求,通过在线学习、在线学习与课堂教学相结合等多种方式应用在线开放课程。”显然,将慕课与课堂教学相结合是一种全新的教育模式,它既突破了传统教学的短板问题,又提高了课堂的教学效率。

作为中国东北地区的一所幼儿师范高等专科学校,在慕课浪潮的影响下,笔者所在学校紧跟“互联网+”时代步伐,2014年加入中国东西部高校课程共享联盟,购买了“智慧树”的20门“慕课”,以此拓展课程教育资源,激发学生的学习热情。不仅如此,学校还与“智慧树”合作,在其平台首次推出我校两门慕课《DIY手工坊》和《一起学说普通话》并于2016年春季上线。其中潘丽君老师的《一起学说普通话》和学校引入“智慧树”姚小玲教授的《演讲与口才》无疑对学生职业口语素养的提高,对《幼儿教师口语》课程的课堂教学改革,起到巨大的促进作用。在《幼儿教师口语》课程中,普通话训练是口语训练的基础,是培养学生口语能力的核心内容。普通话训练的内容包括声母、韵母的发音部位、发音方法的训练,了解声调的正确发音,清楚音节的拼读和语流音变规律等等。在这一模块的学习中,可以将现有慕课《一起学说普通话》与课本内容进行整合,由此形成“慕课视频+课堂研讨”的新模式。这种教学模式,把知识传授的过程放在课堂外,把知识内化的过程放在课堂内。教学以学生为主体,将大量的教学时间还给学生,注重学生在课堂上的互动与体验,改变了以往学生课上口语训练不足的问题,提高了学生自主学习的能力和课堂的时效性。

二、新媒体促进学习方式的转变

新媒体促进和改变了学生的学习方式,使“移动学习”成为现实。学生可以利用手机、平板电脑等获取学校或网络学习资源,从而实现交互式的学习。例如学生可以通过手机下载移动网络环境下的“蓝墨云班课”App软件,就可以实现和教师的互动、交流、资源共享等等,使手机变成学生的学习工具。在口语训练课的演讲专题中,课前,教师利用微信、QQ向学生发布登录蓝墨云班课App的预习通知,学生接受学习指导,根据学习计划登录班课,便可根据教师提供的如梁植《我的偶像》、刘媛媛《寒门贵子》、蒋佳琦《梦,就是路过的幸福》等演讲视频和资料进行观看学习,之后学生可以通过蓝墨平台上的预习测试来检验自己是否对演讲的特点、要求、技巧有所了解,也可以通过录制小视频的方式来检验课前自主学习的效果。学生在课前利用蓝墨云班课平台进行预习,不仅拓展了学生的学习时间、空间,提高了学生自主学习、自主训练的主动性,同时也为教师后续课上授课提供了一定依据。课上,在教学任务的实施过程中,例如在讲到

演讲的开头方式和结尾方式的设计时,便可利用蓝墨云班课平台的活动如讨论、投票、头脑风暴等内容,使每个同学都有平等交流的机会,各种观点在平台上交流碰撞,调动了学生学习的主动性,全面检测学生的学习效果。在活动的实施过程中,教师可以灵活设置学生完成活动的时间、经验值。学生在参与活动中,既获得了经验值的奖励,又可以为其它同学的表现进行点赞,由此激发了学生的学习兴趣 and 活动的参与度。

三、新媒体提供丰富的教育资源

熊澄宇教授说:“建立在数字基础上的新媒体能使传播信息大大扩展、传播速度大大加快、传播方式大大丰富。”在新媒体时代,微信、微博以及出现的新的教育资源慕课、视频公开课、微课等等,为学生职业口语素养培养提供丰富的教育资源。

在幼师职业口语素养中,朗读、复述、讲故事、交谈、演讲等一般口语能力的培养,是培养一名合格的幼儿教师的前提。在诸多新媒体中,微信已在大学生群体中广泛使用。微信除了具有一般社交软件的发送语音短信、图片、文字、小视频等功能外,还可以共享、发布其他媒体信息,也可以随时随地拍摄小视频在微信平台上进行分享。同时二维码功能的增加,使得微信与用户之间的联系也更加紧密。在日常口语教学时,教师可以利用微信这种通讯、社交、平台化功能,来向学生推介优秀的教育资源,提高学生的口语能力。如在口语“朗读”的训练中,课后为了让学生能够更好地掌握朗读的停连、重音、语气、节奏等技巧,利用建立的班级微信群,发布《春》、《火烧云》、《海燕》、《祖国啊,我亲爱的祖国》等声音资源,让学生体会、感受、模仿,把握朗读的技巧。同时学生在自我训练后,也可以将自己的朗读作品发布到微信平台,以便于时时进行师生交流和互动。由于微信平台还可以共享、发布其他媒体信息,所以为了培养学生职业口语的生动、简洁、风趣、流利等特点,在微信平台上发布一些经典动画视频和电影视频片段,让学生进行配音模仿,激发学生的学习兴趣,不断提升学生的口语表达能力。除此之外,学生还可以利用视频公开课、慕课、微课等教育资源,来提高口语表达能力。

总之,随着互联网的高速发展,借助新媒体的优势改变教学方式,调动学生学习的主动性,是时代发展的必然趋势。教师只有与时俱进,懂得应变,合理使用新媒体,才能更有效地提高当前幼师职业口语素养。

参考文献:

- [1]黄丝雨.写作类课程的慕课改革思路及构想[J].传播与版权,2016,(3):106.
- [2]张银玲.“互联网+”背景下的教育新形式及其发展[J].中国教育信息化,2016,(7):15.
- [3]刘娟娟.基于微信公众平台的微课程在教学中的应用[J].中国轻工教育,2014,(5):95.
- [4]翟芮.慕课视域下高职英语教学的转型与实践[J].山东农业工程学院学报,2016,(4):7.

编辑/岳凤

《基于工作过程系统化的〈幼儿教师口语〉课程探索》

(《现代语文》 2015.6 独立) 伊彩霞

□中国语文现代化学会会刊



文学研究/教学研究/语言研究

- 邓学燕/“真语文”讨论的发展及不足
- 沈兆钧/“以生定教”理念指导下中职语文差异化教学的案例研究
- 杨益斌/中美小学母语写作课标科学性的比较
- 沈志斌/论“朱子读书法”对中小学语文课外阅读的启示
- 张艳玲/“一条狗，一位老人，一个时代”——《小狗包弟》教学设计
- 和艳芳/《陋室铭》三疑新解
- 张 莉/《我的母亲》第一课时教学方案
- 钱怡文/《前赤壁赋》与《瓦尔登湖》中自然观的比较
- 毛亚儿/由此及彼形神兼备——高考仿写例谈
- 钱 毓/《醉翁亭记》与《荷塘月色》比较研究

2015.

17

六月中旬刊 总第578期

目录

六月中旬刊
XIANDAI YUWEN

理论经纬

教改前沿

- 武汉高校文学史课程与作品阅读调查报告
施丽英 汪璐 张靓 肖紫烟 刘晓寒 4
“以生定教”理念指导下中职语文差异化教学的案例研究
沈兆钧 7
探析军校学员提升综合人文素质的有效途径
杜旭静 曹雪立 9

观察思考

- “真语文”讨论的发展及不足 邓学燕 18
《前赤壁赋》与《瓦尔登湖》中自然观的比较 钱怡文 20
简论李商隐与郭沫若诗歌中的神兽形象 陆忆凡 23
《醉翁亭记》与《荷塘月色》比较研究 钱毓 26
对传播学教学中媒介素养战略实施的思考 姜华 29
企业人才需求与职业院校《应用文写作》教学相结合的途径探索 李存兴 31
论启蒙读物对提升学前教育专业学生专业素养的影响 何英 33

备课参考

- “一条狗，一位老人，一个时代”
——《小狗包弟》教学设计 张艳玲 48
《陋室铭》三疑新解 和艳芳 52
高中古诗词的教学价值初探 李如 54
巧妙切入、激活全盘的教学设计
——《我的母亲》第一课时教学方案 张莉 56
设计语文“五谷作业”补充学生“学习营养” 陈英 60
大胆质疑，还历史真面目
——《六国论》批判性思维训练案例 夏卫苏 62
初中作文教案备写初探 康弟 64
解读《项链》的两个视角 董刚 65
孔雀为什么向东南飞？
——《孔雀东南飞》教学案例 傅卫莉 67

教法探索

- 以学定教，以法导学
——以《命若琴弦》为例谈长文短教 李素娟 赵玉荣 85
让《春》散发芳香
——增强学生感悟语言的能力 叶焕仪 87
浅谈音乐在职校语文教学中的运用 万晓媛 89
试谈语境理论在中学语文教学中的运用 陆艳华 90
简约，高中语文有效课堂的一抹“新绿” 王之云 92
语文课堂导入问题分析及有效生成探讨 于菊香 93
识字与写字教学中的审美教育
——以黄元美老师的教学为例 司淑丹 95

基于工作过程系统化的《幼儿教师口语》课程探索

- 浅谈对外汉语语法教学的几点设想
——以“比”字句的语法教学为例 伊彩霞 12
中美小学母语写作课标科学性的比较
——从母语写作知识与写作能力方面来谈 廷慧 14
杨益斌 18

基于信息技术支持下的五年制高职语文口语交际教学探索

- 对当前语文学科教学的再思考 徐晓琳 35
散文个性略说 李楣 37
浅谈钱梦龙语文教育思想及其现实意义 吴永福 39
对职校语文教学中评价主体多元化的思考 符星利 40
提升教师文学素养 软化中职语文教学 胡小凤 42
简析苏教版小学语文教材中的古代爱国诗篇 殷志祥 44
冯子纯 46

备教导航

从教案的写作看语文教学的预设与生成

现代文阅读中“小人物”之乡土农民的心理挖掘 张会玲 69

- 《静默草原》教学设计 范艳君 70
浅谈诗词中的示现手法 蒋彩虹 72
关于“夫晋，何厌之有？”的句式理解 陈少平 74
把选择的权力交给学生
——新课程理念下语文作业的设置 刘康进 75
立足有效，追求高效
——《答谢中书书》教学设计 胡芳利 77
以《把栏杆拍遍》为例，浅谈课前作业的设计 杨博 78
在语文教学中渗透美育 许峰 80
——谈朱自清《荷塘月色》的审美教学 张吉 83

在教研中收获，在反思中提高

——小议公开课的得与失 李平 97

- 借助现代流行歌曲赏析古典诗词 蔡立巧 98
浅探如何创设高效语文课堂情境 谭蓉 100
我的语文模拟银行
——高中语文自主学习的激励策略 张峪铭 101
为语文教学插上审美的翅膀
——运用多媒体培养学生的审美能力 赵宏武 103
语文高效课堂构建之我见 冯俊堂 104
兼容并蓄，相得益彰
——做好初中语文合作学习的“润滑剂” 邱影 105

基于工作过程系统化的《幼儿教师口语》课程探索

○伊彩霞

随着社会的高速发展,拥有良好的口语交际能力,对学生今后的择业、就业,促进人际沟通具有重要意义。作为未来的幼儿教师,学前教育专业学生担负着培养和教育幼儿的艰巨任务。在幼儿园的一日活动中,无论是常规活动、教育教学活动,还是与家长、同事、领导之间的沟通与表达,都需要幼儿教师具备良好的口语表达能力。作为学前教育专业的一门职业技能必修课,幼儿教师口语课程的学习,不仅能增强学生的语言规范意识,使学生用标准的普通话进行口语交际,而且有助于学生提高教育口语和教学口语的运用能力。显然,具备良好的口语表达能力是学生顺利实现自己职业理想的重要保证,同时良好的口语表达能力对幼儿语言的发展也会产生潜移默化的影响。

一、问题的提出

作为培养学前教育专业学生教师技能的一门专业必修课,目前,很多院校在幼儿教师口语课程的教学囿于教学时数的限制,教学以普通话训练为基础,以朗读、复述、讲故事等一般口语训练为重点,偏重口语运用技巧和理论方法的传授,轻视实践训练内容的设计和设置。有的教师在教学中虽然安排了教学口语和教育口语的内容,但与当前幼儿教育改革和发展的需要结合不够紧密,缺乏仿真的职业情景的模拟训练,学生无法根据实际语言交际情境,恰当、得体、规范地进行口语表达。

作为全国最早组建的三所幼师专之一的黑龙江幼儿师范高等专科学校,一直“坚持教学与市场结合,教学与实践结合,教学与科研结合的教学模式”,这为学前教育专业的职业化探索奠定了坚实的基础。从2012年开始,在系领导的带领下,课程组成员通过查阅资料,座谈讨论,深入各公、私幼儿园,从学生就业发展的角度,研究现有课程,不断进行课程改革的探索。2012年6月,课程组成员

参加了黑龙江省高等教育培训中心举办的“高等职业教育评估名家系列讲坛(第七期)暨职业教育改革与发展专题讲座”,会上认真倾听了姜大源教授题为《职业教育改革与发展的哲学思考》的讲座。讲座中,姜大源教授在研究德国的“双元制”职业教育,特别是在研究“学习领域”课程的基础上,提出了工作过程系统化的课程模式。这些幼儿教师口语课程改革提供了全新的改革思路。课程组结合当下幼儿园的教学实际,将教学重点转向职业口语能力的培养,按照幼儿园岗位工作流程,以项目任务为载体设置教学内容,改革评价方法,使学生适应岗位职业要求,建构全新的幼儿教师口语课程教学模式。

二、基于工作过程系统化的《幼儿教师口语》课程探索

(一)《幼儿教师口语》学习领域构建

“基于工作过程导向的学习领域,是一个由职业能力描述的学习目标、工作任务描述的学习内容和基本学时三部分构成的学习单元。”^[1]首先,通过与幼儿园园长、幼儿教师沟通以及到幼儿园实地调研,根据学前教育专业人才培养目标和职业岗位要求,对《幼儿教师口语》课程从教学目标、教学内容、教学方法及考核评价等几个方面进行分析和研究。其次,对幼儿教师的工作任务和工作过程进行了分析,将幼儿教师在工作岗位上的口语表达过程划分为七个步骤,即晨间接待、就餐活动、教育教学活动、户外活动、午睡活动、游戏活动、离园活动,它们组成了一个完整的幼儿教师工作过程,之后按照这个工作过程的顺序来进行教学内容的设计。在教学内容的设计中充分考虑幼儿身心发展特点,利用项目任务,将《幼儿教师口语》的教学内容设计成三个学习情境:小班幼儿教师口语沟通与表达、中班幼儿教师口语沟通与表达、大班幼儿教师口语沟通与表达。这三个学习情境的选择以各年龄段幼儿作为

载体,每个学习情境按照完整的工作步骤进行。这三个学习情境虽然过程、步骤、方法重复,但内容不重复。通过内容学习和情境训练,不但提高了学生的口语沟通与表达能力,而且还将学生的可持续发展能力培养贯穿于整个职业能力培养之中。

(二) 学习情境的教学实施

在学习情境的具体实施过程中,教师可以按照项目教学的指导思想,充分考虑到任务的相互联系和任务的难易程度后,按“资讯、计划、决策、实施、检查、评估”六个工作步骤实施教学。如在小班的“晨间接待口语”教学中,首先引导学生分析幼儿园晨间接待的具体任务,如幼儿入园时,教师使用标准的普通话,主动热情地迎接幼儿及家长;教师用亲切、温柔、真诚的语言安抚新入园孩子的情绪;教师与各种类型的家长进行沟通和交流;教师掌握规范的迎送语等等。学生通过分析幼儿的年龄、心理及语言特点,制订接待方案和言语技巧,并根据实际工作任务制订计划,学生按照计划进行模拟演练、小组讨论,完成学习情境的学习。在整个教学过程中都是以学生为主体,教师在教学中担当组织者、管理者、咨询帮助者的角色。

(三) 教学方法和组织形式的转变

基于工作过程的课程内容设置,在教学方法的选择上应打破传统的教学方法,教学时以行动导向为指导,选择“任务教学法”、“情境教学法”、“案例解析教学法”、“角色扮演法”、“多媒体组合教学法”等等。在教学的组织形式上,打破传统的“秧田式”的座位安排方法,根据不同的学习情境内容,采取灵活、多样的座位安排法,如马蹄形、圆桌式、围坐式、V字式等形式,这样便于学生交流,有利于课上教学活动的多样化,更有利于提高教学效率。

(四) 考核评价方式的改革

按照基于工作过程系统化的课程建设思路,教学中打破传统的评价方法,采取过程性考核和终结性考核相结合的形式。过程性考核包括课前练讲、案例分析、模拟演练以及实训活动中的朗读、讲故事、演讲等活动的完成情况,终结性考核则要求学生根据出示的内容设置教学环节,设计灵活多样的教学口语。

三、教学反思

(一) 积极进行特色教材的编写。教材是教学内容的重要载体,教学模式、教学方法、教学内容的改革,都需要通过教材的编写来实现。从目前高职高专教材来看,有些教材偏重于理论讲授;有些教材内容陈旧、语言呆板;有些教材虽注重实用、讲练结合,但书中案例不够典型,演练题不够丰富,不能适应学前教育的新发展。为此,作

为高校教师应积极编写适合学前教育专业的特色教材,注重实践性、应用性,尽可能贴近生活,贴近幼儿园的教学实际,形成知识本位到能力本位的转变。

(二) 加强执教教师的能力提升。以工作过程为导向的“学习领域”课程教学对教师有很高的要求。教师除了具备相关的理论知识如吐字归音的发声技巧、语气语调的运用规律、不同教学环节的教学口语表达要求等,还应该了解幼儿园的工作环境、工作任务及不同年龄段的孩子发展特点,能够按照课程目标设计课程内容,设计具体的项目任务。

(三) 加强校企合作。专任教师往往因校内授课多,无暇下园。显然,这不利于教师及学校的长远发展。在《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》中指出:“高等职业院校要积极与行业企业合作开发课程,根据技术领域和职业岗位的任职要求,参照相关的职业资格标准,改革课程体系和教学内容。”^[2]因此,作为高职高专学校应为教师搭建平台,紧密与幼儿园联系,安排教师到幼儿园调研、听课、挂职锻炼,及时把握幼儿园的新动态、新问题,及时修正和调整校内教学大纲、教学内容。

(基金项目:黑龙江幼儿师范高等专科学校教育教学改革项目[编号:HYZC2014-8]的阶段性成果)

注释:

[1] 袁亮等.基于工作过程系统化的《产品推销》学习情境设计[J].市场周刊(理论研究),2010,(12):115-116.

[2] 刘志峰.基于工作过程系统化的高职课程开发存在的问题及解决策略[J].教育与职业,2012,(15):19-22.

(伊彩霞 黑龙江幼儿师范高等专科学校 157011)

2015.06

《打开语文教育的结，开辟课堂新天地》（《语言文字报》

2010.6.6 独立）董一菲



语言文字报

2010年6月16日

编辑:吴月 版式:李茜 校对:杜水道 电话:010-65598984 Email:yuwentoday@gmail.com

033 语文

语文大讲堂

打开语文教育的结 开辟课堂新天地

● 董一菲



董一菲

打开兴趣结

兴趣是最好的老师。但如果一个人对某项事物没有认识,也就不会产生情感,进而也就不会对它发生兴趣。要打开学生的兴趣结,这些关键词不能绕过:学问、见识、人格、浪漫、激情、幽默、口才。

那么,语文教师就必须是个博学者,天文、地理、文学、典故,一字一词一句一篇一章,烂熟于心。教师只有重学问、重学术、剔除匠气,才可能使语文教学产生神奇的魅力。

而见识可以理解为独特的见解。任何之见,都是经过思考、分析、

生,作用于灵魂,方能呈现在学生面前。

口才则是语文教师的当行本色、看家本领。要描摹一定要绘声绘色,呼之欲出;要抒情就要痛快淋漓、排山倒海;要议论一定要点石成金、画龙点睛。要简当简,要繁当繁。

如果一个语文教师能够在学问、见识、人格、口才等方面多下点工夫,少研究一点所谓的教学流派,少盲目跟风,那么使自己成为一个优秀的语文教师,甚至语文教育家就指日可待了。

孔子曰:“好知者不如乐知者。”当语文教师用生命爱着语文,集“学问、见识、人格、浪漫、激情、幽默、口才”于一身,那么学生的兴趣结会轰然打开,这才是真正的“芝麻开门”。

打开修辞结

汉语从严格意义上讲没有系

千奇、摇曳生姿的修辞。可是当今的中学语文修辞教学,缺乏科学性和系统性,使学生学习时如雾里看花,水中望月。

修辞是运用语言的艺术,俗语云“一样话,百样说”,这虽然是一种夸张的说法,却道出了语言运用的实际。它是从综合运用、提高表达效果的角度来研究语言、词汇和语法的。“红杏枝头春意闹”,“闹”使静中显动,鸟语花香跃然纸上;而孔乙己“排”出几文大钱,“排”很有表现力,说明了钱来之不易,表现了孔乙己的斯文、郑重、拘谨等特点。

目前,语文教师的修辞教学意识普遍淡薄,大都满足于语音、词汇、语法、文章的教学,以为这就是汉语教学。但汉语修辞正在日新月异,当代汉语修辞学已经在模糊修辞、变异修辞、修辞心理、得体修辞、语用修辞等领域取得了突出的成果,语文教师必须与时俱进,为学生打开修辞这个结。修辞是增

它可以让学生修饰自己的文章、语言,吸引别人的注意力,加深别人的印象和增强抒情效果,也便于分析、欣赏文学作品。

高中阶段,修辞应得到科学、系统而又详略得当的落实,这对中学生语文基本功的铸造十分有益。

打开文学常识结

我以为,语文课应开设专门的文学常识课。正如有人说,开设文学常识课是为了打破学生不了解作家作品这种隔离的坚冰。

由于近年来部分省市高考题中取消了对文学常识的考查,导致文学常识被忽视,甚至被遗忘。人文精神对于一个民族来说是十分重要的,尤其是对我国这样一个宗教传统相对薄弱而又以礼乐治国的国家,人文精神更加重要。

细读文学作品的过程是一种心灵与心灵互相碰撞和交流的过程,文学阅读的过程是作家的主

个元素互相融合和冲突的过程。细读固然是进入文学殿堂的捷径,可是在当今学生课业负担重、高考压力大的现实中,有时只好用“文学常识”作为吉光片羽,让学生窥斑见豹,弱水三千,取一瓢饮。文学史的拉网式介绍、鸟瞰式总观、背景介绍分享情节、作家风采介绍、习题式检测,这些都是教学文学常识常用的方法,供大家参考。

对学生来说,能够了解一些文学大师的只言片语,也如同和大师进行灵魂的对话,能得到启示和震撼,在有限的生命和永恒的存在之间寻找内在的交点。扩大阅读视野和知识,为阅读和走向经典铺垫。

语文课,语文教育有许多“结点”,打开它们,势必使我们的语文课堂走向一个新天地。语文教师是永远的解结人,也永远在思考,在行动!

《作者系名牌出版工程《名师课例》编委会成员

《名家给我们语文学习的启示之冯志》（《学子读写》

2010.8.2 独立）董一菲

《名家给我们语文学习的启示之冯志》

活 不是个但删取刻，是愿，表作家 每一次 是就 日想 本身即 下是画 一一刻 国书观 者，而 却又 当中主 中人物 有可能 又是主 卜日子 容不同 书，反 的一概 是我们 太匆忙 常忘记

学子读写

综合教研版
2010年8月2日
第44期(总第147期)

本报学术委员：钱梦龙 魏书生
传播全新理念 推动教育改革

全国统一刊号 CN61-0036 陕西师大《学子读写》编辑部出版 主编：秦枫 执行主编：王智魁 电子信箱：xuezi@163.com

成果，语文教师必须与时俱进，为学生打开修路这个结，修路是增 心灵与心灵互相碰撞和交流的过程，文学阅读的过程是作家的主 死不暇的解悟人，也永远在思考，在行动…… (作者系名师出版工程名师)

冯至是现代著名诗人、翻译家、学者，是“中国最为杰出的抒情诗人”“一个天才的沉思。他精通中国古典文学，又精通欧洲文学，他对杜勒和歌德的研究成果《杜勒传》《歌德年谱》，在中国学术史上均具有开创性的意义。”

冯至的语文学习之路给我们如下启示：

一、要有一颗善感的心

“作自己的诗人，自己的哲学家，自己的君王，自己的人格教育的首席建筑师”。诗人冯至像一颗颗颗颗的种子流落在“冥想、感伤、惆怅、梦幻的边地地带。”

冯至九岁丧母，他对世界人生的灵觉比别人多一份敏感和敏锐。时开花花落，草绿树黄，多一分敏感与感伤。他甚至有些陶醉于这些带着孤独和寂寞灰色的情绪之中，不能自拔。他的小小的敏感的心，早已对命运和人生的无常感受得丝丝入扣。

“一天我又在散步，对面走来一个邮递员，穿着一身绿色的制服，他的面颊是平静的，和这寂寂的街道一样平静。他手里握着一家信，有时把信件投入几家紧紧关闭的门缝里。我看着我这景象，脑子里起了幻想，我想这多次多难的国度，不是天灾，就是兵祸，这些信会使那些收信的人家起些什么样的变化呢？我当时根据这点空阔的，不切实际的想像写下了我青年时期第一部诗集里的第一首诗。”(冯至)

这就是不满十六岁的诗人冯至的处女作《绿衣人》的写作背景。

一个绿衣邮夫
低着头儿走路
——也有时看着路旁

才会成为美的不老的精灵。

月之夜，花之晨，雪之夕，这自然之景本来就是客观存在的。煦暖的人群，红脸的少女白发的老人，这社会人生的风景也是地老天荒般的存在着的。只有我们用心凝视他们才会成为笔下的故事，笔下的人生。就像冯至的诗中所写的那样“给我狭窄的心/一个大的宇宙。”

二、要有一个练笔的良好习惯

冯至从16岁写下正式发表的第一首诗《绿衣人》始，一生笔耕不辍。18岁开始与当时在济南第一女子中学任教的顾随通信并赠新诗，彼此之间有许多诗坦的酬答。

万有，其治学精神，以诚示人，以真问道”。(周汝昌语)顾随先生给年轻的冯至写的诗都是风雅的回体诗，冯至从中自然是受益匪浅。

19岁的冯至开始创作十六首的组诗《白鸟》和二十三首的组诗《绿衣人》并成为浅草文学社的成员。

青年时代的良好写作习惯使冯至一生受益匪浅，也为他日后成为一个抒情诗人，一个德语翻译大家奠定了一个坚实的基础。

有人说：青春的情怀总是诗，引导孩子写作，激发他们的写作兴趣，使他们无忧无虑，无拘无束的书写，这是乐事。

而不知从什么时候起，这又成了语文教学的一个奢侈的事。孩子们从小学开始就被塞进各种作文的套子，作文的仿套路，路数，招数比比皆是。所有的孩子，无论是写作的天才还是庸才，全被一些匠气十足的“作文教师”训练成考试得高分的工具。

就像走路不能亦步亦趋不能邯郸学步一样，作文也应我手写我心。冯至是幸运的，在他学习写作之初就遇见了顾随等大家，使得他的天性与自然一起得以自由自存，无拘无束，活波泼泼的生长。

名家给我们语文学习的启示之冯至

黑龙江省牡丹江市第二中学 董一菲



【名师简介】
董一菲，语文特级教师，牡丹江市第二中学校长助理，牡丹江师范学院名誉教授，黑龙江省青语会副理事长，曾参加骨干教师首届国家级培训，牡丹江市语文学科带头人，市优秀中青年专家，首届“丹江名师”，东北三省“十佳”语文教师，全国首届“十佳”课改新星，黑龙江省优秀教师，曾被《中学语文》、《中学语文教学通讯》、《语文世界》等刊物多次刊登。

《创新教育思维，提升育人质量》（《职业》2017.9 独立）刘维成





《职业》旬刊
社长 冯政
主编 石明
副社长 杨生文
执行主编 李黄珍

编辑部 姜菁 杨晴 强音 董晨阳 董航
靳静 陈殊宇 孙祺童 朱子韬 何美慧
田惠 张颖苑 祁娜 王斌 陈祥
汪玉成 高奕芝 方明 马晋国 阮芳
张卫军 高由东 李安然

责任编辑 强音
编辑编号
电话 (010) 64932424
传真 (010) 64953387
E-mail zhiyezazhi@163.com
媒体运营
电话 (010) 84410632 / 64951835
传真 (010) 64953387

三晋举报电话 (010) 64951835
发行经理 曹晓荣
地址 北京市朝阳区惠新东街1号
邮政编码 100029
网址 http://zhiye.class.com.cn
平面设计 北京睿恒盛彩图文设计有限公司
出版 中国劳动社会保障出版社
印刷 河北鑫兆源印刷有限公司
发行 全国各地邮局
出版日期 9月25日
北京期刊出版许可证4601号
广告经营许可证京朝工商广字第0171号
统一刊号 ISSN1009-9573
CN11-4601/D
邮发代号 2-416
定价: 10元
电子杂志 读览天下 http://zhiye.dooland.com

本刊为中国期刊网、中国学术期刊(光盘版)、中国互联网络信息中心(CNNIC)中国期刊网、中国知网、万方数据资源系统、龙源期刊网数据来源刊

本刊声明

未经本刊允许,转载、摘编本刊文字及图片,本刊将依法追究。
作者向本刊投寄文字和图片稿件,须对文稿或图片的真实性负责,来稿
均为原创,无一稿多投。
除作者特别声明外,稿件一经本刊录用,将同时在本刊网站以及合作网
站、数据库上刊登,本刊所支付的稿酬已包含上述网络及数据库的费用。
投稿者要写明联系方式、身份证号,未领取稿酬的文章和图片作者,请
尽快与本刊编辑部联系。

封面人物

04 三亚技师学院:技能办学·德育树人/曹婷



世赛选手

08 让中国园艺走向世界/强音

——访第44届世界技能大赛园艺项目选手孙伟、汪仕洋

群星

11 立足地方 服务为本/秦潇 郭宜勇

——淮海技师学院持续推进社会人员技能培训工作

12 汇聚匠才 磨砺匠技 涵养匠心/潘子超

——江苏省南通技师学院工匠精神育人实践

理事之窗

14 龙岩技师学院等4则

世赛中国

15 2019喀山世界技能大赛:风鹏正举/强音

快讯

16 中航空港(北京)技术培训中心成为技院校

高技能人才培养联盟首批战略合作企业/强音

——技院校高技能人才培养联盟与中航空港(北京)技术培训中心签约仪式在京举行

一线

17 各国美发精英在渝备战世赛“练兵”等5则

快讯

18 弘扬工匠精神 讲好“开学第一课”/强音

——北京市应用高级技工学校开学典礼暨优秀学生表彰大会召开

速览

19 智联招聘发布2017年大学生求职指南

职教视点

20 经济新常态下建筑企业技能人才队伍建设研究/马玉敏

22 供给侧结构性改革背景下职业教育发展探索/刘晚帆

24 从大国工匠谈机械专业学生职业素养的渗透教育/寿祖平

27 备战技能大赛 探索辅导策略/陶子静

——中职英语技能大赛“情境交流”竞赛辅导实践

29 企业在职业教育中的地位和作用/孙刚

30 “一带一路”对技工教育发展提出的新要求/孙学娇

主办：中国劳动保障出版社

教学探索

- 81 基于SPOC的混合学习模式探究/李红
——以中职C语言程序设计课程为例
- 83 电力拖动控制线路与技能训练课程的教学体会/牛文波 刘亚兰
- 84 与护士执业资格考试相结合的药理学教学评价体系的构建/徐维娜
- 86 利用微课提高教学有效性/王莹
——以中职院校计算机应用基础课程为例
- 87 关于在电工专业教学中渗透职业素养教育的探索/苗素华
- 88 机械基础课程相映成趣的教与学/谢红军
- 89 最有效的教育不一定在学校课堂/梁道怀
——以一位学生的转变为例
- 90 一体化教学在技工学校的实践和探索/赵俊德

实习实训

- 91 将模具技术应用到中职学校钳工实训教学中/戴晓丽
- 93 实训教学中现代师生关系建立的研究/顾旭松
——以电工类实训为例
- 95 学生顶岗实习中素质教育存在问题与对策/田喆 高杨
- 97 论高职教学的“实训改革”/文寿华

现代德育

- 98 准军事化管理的技工学校德育工作研究/陈思
- 100 中等职校“体验-感悟”式生态德育的构建/曹广龙
- 101 审美关照下的德育教育/李鹏 郭增波

基础教育

- 102 高职数控专业英语课程现状及开发策略/王洪坤 苏慧祯
- 105 技校教学中的微课建设初探/蔡静宜
- 107 借助微信教英语 愉快学习巧助力/洪双平
- 108 信息化教学对提高技工院校学生学习数学积极性的探索/林立夫
- 109 浅谈中职英语词汇教学的有效途径/徐胜
- 110 提高中职语文口语训练有效性的探索与研究/葛智敏

论坛

- 111 浅谈青少年犯罪的网络诱因及对策/张萨萨
- 113 运用新媒体弘扬社会主义核心价值观/孙杰利
——以广西工业技师学院为例
- 114 新形势下技工院校教育的现状及对策/董波
- 115 教师视角下技校生工匠精神培育之管见/袁硕
- 116 五年制高职德育面临的困境及分析/郭增波 沙永宝
- 117 无“巧”不成“术”/祖华伟
——从一则教学案例谈起

交流平台

- 118 “漫话《工伤保险条例》”动画宣传片的场景、人物、片头设计
/林京耀 唐圣平 李文威 孔学勤
——基于微课的普法教育动画开发实践之二
- 121 翻转课堂在中职音乐教学中的应用策略/叶聪伟
- 123 扑翼机实践研究/刘任如歌 曹著明
- 125 台钻车削加工装置/杨国勇
- 126 中职幼师学生音乐素养的提升途径/马芹
- 127 职业学校发展过程中遇到的几个问题/张小虎

《职业》杂志专家团

顾问

张小建 中国就业促进会会长

成员

- 刘康 人社部职业技能鉴定中心主任
- 余兴安 人社部中国人事科学研究院院长
- 刘燕斌 人社部中国劳动保障科学研究院院长
- 郑东亮 人社部劳动科学研究所所长
- 鲁士海 人社部劳动工资研究所所长
- 莫荣 人社部国际劳动保障研究所所长
- 金维刚 人社部社会保障研究所所长
- 蔡启明 人社部教育培训中心主任
- 王玉君 人社部社会保障能力建设中心主任
- 王建华 人社部全国人才流动中心主任
- 蔡昉 中国社科院副院长
- 林泽炎 全国工商联政策研究室主任
- 王通讯 中国人才研究会副会长
- 陈宇 中国就业促进会副会长
- 柏莉 中国就业促进会常委
- 陈淮 《职业》杂志社原社长
- 苏海南 中国劳动学会副会长兼薪酬专业委员会主任
- 皮广洲 湖北省劳动就业管理局局长
- 李迎春 中华全国律师协会劳动和社会保障法专业委员会委员
- 时勤 中国人民大学心理学系教授
- 王垒 北京大学心理学系教授
- 郑功成 全国人大常委会、中国人民大学劳动人事学院教授
- 曾湘泉 中国人民大学中国就业研究所所长
- 董克用 中国人民大学公共管理学院教授
- 张德 清华大学经济管理学院教授
- 胡君辰 复旦大学企业人力资源管理研究所所长
- 赵曙明 南京大学商学院人力资源管理系教授
- 蒋乃平 教育部中等职业学校德育课程教学指导委员会委员
- 汪美萍 全国十大职业指导师、上海虹口职业指导室主任

改革创新

黄丽吉
孙广江
文鹏
曹著明
岳雄

理实践

李琦
闫朝辉
展继福
战桂芳
张天伟
张小环

培养

刘倩云
王清萍

建设

傅博
张尧
梁宇

投稿声明

近期，本刊收到多名作者反映，社会上有不法团伙冒充本刊工作人员，以快速刊登论文、代写论文为诱饵，进行诈骗活动，骗取钱财。

为避免广大作者上当受骗，本刊特此声明：本刊不与任何中介、代理合作。只通过唯一指定邮箱zhiyezazhi@163.com接收作者论文投稿，本刊工作人员在收到作者投稿后，只会采取唯一指定邮箱(zhiyezazhi@163.com)或电话(010-64932424)两种方式与作者联系。请各位作者务必提高警惕，谨防上当受骗。

《职业》杂志研讨文章投稿要求：

- 1. 投稿内容为职业教育或教学研讨类文章，立意积极、观点新颖。
2. 字数1700字~5800字。
3. 文章公式不要过多，表格不要太大，黑白图为佳。
4. 文章必须有电子版，来稿请直接发送电子邮件至本刊唯一论文投稿指定邮箱：zhiyezazhi@163.com。

理论研究

- 32 中职院校基础课应用“项目引导、任务驱动教学法”的研究/于波
34 基于CDIO理论模式下的技工院校新型学徒制教学质量评价方案初探/赵荣兴 吴侃澄 王琳
36 中等职业学校德育课教学与培育工匠精神的衔接路径/唐祖明
38 工学结合课程行动导向教学的应用研究/张冬梅——以数控技术应用专业为例
40 职业技能竞赛成果与教学成果的转化/范存波

改革创新

- 41 以技能竞赛思路引导单片机课程教学改革/黄丽吉
42 浅谈中职学校专业课教学创新/孙广江
44 新时期就业导向视角下的中职英语教学改革策略研究/文鹏
46 高端技术技能人才贯通培养中创新课程的实践研究/孙红梅 曹著明
47 中职化学的创新实验教学文/岳 彪

人才培养

- 48 职业院校弘扬和传承工匠精神途径的思考/王 岚
50 企业新型学徒制下学徒(学生)工匠精神的培养/任伟于杰
51 创新教育思路 提升育人质量/刘维成

管理实践

- 52 中职学校班级管理中的爱的教育/李 琦
55 技工院校后勤管理存在的问题与对策研究/闻朝辉
58 技工院校学生管理措施探讨/展继播
59 如何管理内向学生/战桂芳
60 中职教学质量管理的优化/张天伟
61 新形势下技工院校班主任对工作重心把握的分析/张小环

职业指导

- 62 打造高技能人才培训高地实践与思考/薛泽和
64 中职生如何树立正确的就业观/张 玉 阮家会

师资培养

- 65 技工院校青年教师教学能力提升的有效途径/刘倩云
66 中职校班主任如何提升开展“生态体验”德育情景活动的的能力/王清萍

教学方法

- 67 翻转课堂在高职室内手绘效果图课程中的应用研究/董甜甜
68 磨工工艺的教学方法及应用分析/任长进
70 教学资源包在工学一体化教学中的运用/邓恒俊 胡 蕊 黄建波
72 心理健康课教学中提问技术的应用/王 延
73 关于汽车维修一体化班分层教学的探讨/王 峰
74 小课题小目标教学法探究报告/闻玉杰——以灵宝市高级技工学校为例
75 六步教学法在中职院校动画造型理实一体化的应用/王俊元

专业建设

- 76 “互联网+”时代创新创业教育路径探索/赵明欣 尹力 张博——以赤峰市职业院校为例
78 技工学校会计专业教学模式的探讨与研究/王建晓
79 关于中职物流管理专业实践教学的探讨/吴梨萍

投稿声明

近期，本刊收到多名作者反映，社会上有不法团伙冒充本刊工作人员，以快速刊登论文、代写论文为诱饵，进行诈骗活动，骗取钱财。

为避免广大作者上当受骗，本刊特此声明：本刊不与任何中介、代理合作。只通过唯一指定邮箱zhiyezazhi@163.com接收作者论文投稿，本刊工作人员在收到作者投稿后，只会采取唯一指定邮箱(zhiyezazhi@163.com)或电话(010-64932424)两种方式与作者联系。请各位作者务必提高警惕，谨防上当受骗。

《职业》杂志研讨文章投稿要求：

- 1. 投稿内容为职业教育或教学研讨类文章，立意积极、观点新颖。
2. 字数1700字~5800字。
3. 文章公式不要过多，表格不要太大，黑白图为佳。
4. 文章必须有电子版，来稿请直接发送电子邮件至本刊唯一论文投稿指定邮箱：zhiyezazhi@163.com。

理论研究

- 32 中职院校基础课应用“项目引导、任务驱动教学法”的研究/于波
34 基于CDIO理论模式下的技工院校新型学徒制教学质量评价方案初探/赵荣兴 吴侃澄 王琳
36 中等职业学校德育课教学与培育工匠精神的衔接路径/唐祖明
38 工学结合课程行动导向教学的应用研究/张冬梅——以数控技术应用专业为例
40 职业技能竞赛成果与教学成果的转化/范存波

改革创新

- 41 以技能竞赛思路引导单片机课程教学改革/黄丽吉
42 浅谈中职学校专业课教学创新/孙广江
44 新时期就业导向视角下的中职英语教学改革策略研究/文鹏
46 高端技术技能人才贯通培养中创新课程的实践研究/孙红梅 曹著明
47 中职化学的创新实验教学文/岳虹

人才培养

- 48 职业院校弘扬和传承工匠精神途径的思考/王岚
50 企业新型学徒制下学徒(学生)工匠精神的培养/任伟于杰
51 创新教育思路 提升育人质量/刘维成

管理实践

- 52 中职学校班级管理中的爱的教育/李琦
55 技工院校后勤管理存在的问题与对策研究/闻朝辉
58 技工院校学生管理措施探讨/展继播
59 如何管理内向学生/战桂芳
60 中职教学质量管理的优化/张天伟
61 新形势下技工院校班主任对工作重心把握的分析/张小环

职业指导

- 62 打造高技能人才培训高地实践与思考/薛泽和
64 中职生如何树立正确的就业观/张玉 阮家会

师资培养

- 65 技工院校青年教师教学能力提升的有效途径/刘倩云
66 中职校班主任如何提升开展“生态体验”德育情景活动的的能力/王清萍

教学方法

- 67 翻转课堂在高职室内手绘效果图课程中的应用研究/董甜甜
68 磨工工艺的教学方法及应用分析/任长进
70 教学资源包在工学一体化教学中的运用/邓恒俊 胡蕊 黄建波
72 心理健康课教学中提问技术的应用/王延
73 关于汽车维修一体化班分层教学的探讨/王峰
74 小课题小目标教学法探究报告/闫玉杰——以灵宝市高级技工学校为例
75 六步教学法在中职院校动画造型理论一体化的应用/王俊元

专业建设

- 76 “互联网+”时代创新创业教育路径探索/赵明欣 尹力 张博——以赤峰市职业院校为例
78 技工学校会计专业教学模式的探讨与研究/王建晓
79 关于中职物流管理专业实践教学探讨/吴梨萍

创新教育思路 提升育人质量

文/刘维成

2017年是国家全面实施“十三五”计划的第二年，也是笔者学校教育教学全面提升的质量年。学校工作以党的“十八届六中全会”精神和国家、省、市关于中职学校相关文件精神为指导，以牡丹江市教育局2017年工作计划为依据，继续深化示范校建设成果，全面提升学校品质，提升育人质量。尤其德育工作是中职学校工作的重中之重。中职学校的学生由于缺少管教与关爱，自我约束能力、学习能力、管理能力等方面往往要比普通高中的学生弱些，就是老师们经常所说的“行困生”、“学困生”，有的学生二者兼而有之。同时他们没有普通高中的学生学习压力大，学习氛围相对轻松，正直青春期，精力充沛无处释放，就把主要精力放在玩手机、上网、谈男女朋友等方面。这就需要德育管理者找出一个适合的疏导途径。今年笔者学校在原有社团活动项目的基础上，增加了社团项目，以此提升学生的整体素质。

一、开展社团活动，增强育人效果

德育要想取得实效，需要潜移默化的渗透，让学生在内心震动中受到正能量的教育，从而对他们的一生都起到引领与规范的作用。中职学生正处于身心发展极为重要的时期，他们的人生观、世界观、价值观还处于摇摆不定之中，这一时期的他们很难听得进老师、家长各种道理的讲述，一味说教只会激发他们的逆反心理。而多样的社团生活正好迎合了中职学生活泼、爱动、胆大、好奇的特点，给学生创设了一个充满吸引力的学习氛围。学校的社团建设，是德育工作的主阵地之一，将学生社团工作做到实处，也就是将德育工作做到了实处，对整个学校的常规管理工作起到促进作用。

二、拓展社团活动，适应岗位需求

今年笔者学校在原有社团活动项目基础上进一步拓展，增加了公共社团的项目。在语言、礼仪、心理、阅读、摄影、吉他、跆拳道等几个方面集中对学生进行通识培训，再根据学生个人兴趣爱好及师资搭配情况细化为若干个小社团，以此强化内涵管理，提升学生管理质量。

1. 公共社团

(1) 语言交际。语言是人类最重要的交际工具，在人们学习和工作中通常运用口语来交流思想，增进彼此间了解。对中职学生来说，语言表达、口语交际、朗读是他们的短板，因此通过语言培训，既提高了学生的语言表达能力，又能使他们在未来激

烈的职场竞争中善于“推销”自己。同时通过社团活动又为升旗仪式、广播站、校史馆、大型活动主持人、文体表演等贮备了梯队人才，学生得到了有效锻炼。

(2) 礼仪训练。通过礼仪社团的培训，培养学生善于使用文明用语，引导学生之间交往友善，利用课间操期间的礼仪操展示等，使之行为习惯得到较大改观，现在礼仪队的学生已承担了学校、教育局对外大型活动的礼仪接待工作。

(3) 心理培训。中职学生自卑、忌妒、任性、孤僻等一系列心理问题普遍存在。适时的心理疏导非常必要。通过心理健康课、心理咨询与辅导、各类活动等形式，使学生逐渐克服不良心理，养成自信自强、团结协作、积极乐观的健康心理。学校充分利用心理咨询室各项功能，已陆续开展心理阅读、心理测量、心理咨询、沙盘游戏、团队活动、青春期教育活动等，启发引导学生逐步养成良好、健康、阳光向上的心理素质。

(4) 艺术开发。学生文体活动的开展是学校文化建设的重要组成部分。积极有益的文体活动可以丰富学生的课余生活，也可以培养学生情操，更可以锻炼学生意志、培养团队意识等。开展摄影、吉他演奏等活动，以此激励学生发挥自身特长，展示自身才干，提升学生审美能力，激发学生对学校、班级的热爱情感，各项成果在大型活动与校园艺术节中都进行了良好展示。

2. 专业社团

任何一所中职学校都有自己的办学特色和专业特点，这是中职学校能够立足于社会的根本。中职学校在引导学生做一名合格公民的同时，还要教给学生企业需要的各项技能，这些技能既需要通过不断的训练加以巩固并提升，更需要加入职业素养的渗透，学生走向社会才能尽快适应本职岗位的需求。开展与学生所学专业相关的社团活动，为需要的学生提供学习机会，也为学生技能竞赛储备梯队人才。

学校以汽修、计算机网络、动画设计、酒店等专业为主组建的社团，为一些乐于学习的学生提供了进一步求知的机会。在目标一致、志趣相投的团队活动中，学生的学习兴趣得到极大激发，专业技能得到进一步提升。在以往省级学生技能大赛中成绩显著。如学生们参加了汽修、网络、动画片、影视后期制作等共18个项目的比赛，14人次获一等奖，41人次获二等奖，今年在吉林举办的全国中职生技能大赛，通信与控制系统集成维护团体赛项的比赛中，笔者学校代表

中职学校班级管理中的爱的教育

文/李琦

摘要:近年来,高中扩招导致了中职学校生源质量有所下降,给中职教育教学带来了更大难度。班主任如何才能让这些综合素质相对较差的学生安心守纪、思想稳定、积极向上地学习和生活呢?本文提出,确保稳定是头等大事,爱的教育是长久之计,抓好学习才能稳定“军心”。

关键词:中职生 班主任工作 稳定 爱的教育 抓好学习

目前天津市很多中职学校都增设了“中高职衔接二三分段班”和“系统化五年人才培养实验班”。上中职也可以拿到大专文凭,这吸引了高中落榜生前来就学也得到了一些家长的追捧。据统计,这两种类型班的录取分数要比普通高中的录取分数低200~300分左右,但在实行的基础上,我们则要将学生的综合素质提高到大专水平。这给教育教学带来了很大难度,也对班主任和科任老师提出了更高挑战。那么,班主任如何才能让这些综合素质相对较差的学生安心守纪、思想稳定、积极向上地学习和生活呢?下面笔者根据近年来带班的经验谈谈看法。

一、确保稳定是头等大事

通过对一些学生的调查,发现大部分学生的家

队的张龙斌、牟洪福、刘润明三位同学荣获二等奖。这些学生的成功又能激发其他学生的学习欲望,更好地体现“理实同步一体化”教学模式的有效落实,突出了中职学校“做中学、学中做”的教育教学特色,对学校的专业发展起到了推动作用。

社团活动极大地激发了学生内心对“真、善、美”的认同,使学生在活动中潜移默化地形成良好的职业道德。这种活动的德育效果比起各种讲座、说教来得更为有力和有效。通过社团活动,专业水平得到提升,更好培养了学生鉴别美、发现美的能力,使他们对美产生了正面认识与理解,而这样的过程对他们的思想及道德认识都起到积极良性的引导作用,对学生的身心成长必将产生深远影响。

三、完善社团活动,实现人人出彩

1. 重视社团骨干的培养

建立学生社团的目的:旨在通过教师引导,让学生通过自我管理得到自我提升。所以学校很重视对社团骨干力量的培养,借助指导教师对这些学生的综合素养、组织能力、沟通技巧等方面进行专门培训,使社团骨干在思想道德修养等方面得到提高,组织协调能力得到增强,同时具有较强的上进心与进取心,对其他社团成员起到榜样带头作用。

2. 加大师资力量的培训

学生社团建设能够健康、有效、长期发展下去的

庭存在问题。有的学生是父母双亡的孤儿,有的学生父母离异。由于家庭的爱不完整,使孩子的自信、自尊不能得到足够的支持,从而使学生自幼养成倔强、孤僻的性格,逆反心理较强,爱走极端;有的家庭教育存在偏差,溺爱有余而管理不足,从而给孩子养成了诸多坏习惯但又无力挽回。所以中职学生平时主要表现为课上坐不住,没有良好的学习习惯、厌学;思想水平不高,缺乏爱的温暖,对生活和学习缺乏自信,叛逆心理较强;行为懒散、自我约束力较差,打架斗殴现象时有发生。因此,笔者认为在中职班班主任工作中,稳定是“山”。那么如何才能确保稳定呢?

1. 以法治班——培养学生良好的行为习惯

俗话说:没有规矩,不成方圆。在班级社会中,

一个重要保证就是要有相匹配的师资队伍。学校还应根据社团需求加强师资的培训,确保社团活动能够得到更专业的指导,保证社团长期有效发展下去。

3. 加强与社会的紧密联系

在搞好校内社团活动的同时,学校还利用社会实践场所,充实学生社团内容,达到“走出校门、服务社会”的最终目的。同时学校延伸社团的各类实践活动,制定学生实践方案,要求学生利用节假日、休息日,积极参加社会实践活动,下农村到企业,做社会调查,参加多种形式的服务项目,在这些实践活动中让学生了解社会,服务他人,体验劳动,为将来更好地适应岗位需求打下扎实基础。

多年来,学校在引导学生社团开展活动时,注重高品位、多层次、重参与、求实效,体现多元评价,促进学生发展。学校建立了一种全新的适应教改需求的评价体系,将实施的“三方两层一多样”的评价体系进一步扎实推进,为每位学生建立信息化综合素质手册,从学生的品德修养、学生成绩、校外实习、课外活动等方面建立考核评分档案,将诊断性评价、过程性评价、结果性评价等方式有机结合,实行评价方式的多样性与开放性,充分尊重学生个性差异,进一步激发学生的学习热情,促进有效学习性,达到学生全面发展的目的。学校的办学质量越来越得到家长和社会的认可。

(作者单位:牡丹江市职业教育中心学校)

亚龙好奇星在线教育平台

在线教育平台即在线培训系统，是实施在线培训、在线教育的工具软件，运用网络技术与软件技术进行定制和扩展的远程网上教育学院。它可以通过简单易用的课件、试题导入和制作功能帮助政府、行业或企业快速组建自己专有的知识库体系，并提供培训需求调查、培训目标设定、课程体系设计、培训计划管理、培训过程监控及考核评估等功能，可以帮助客户高效地实施员工培训和考核任务。

“亚龙好奇星在线平台”提供电气自动化、机电一体化、工业机器人应用、教育机器人、数控机床、数控机床装调与维修、电子电工技术、虚拟仪器、物联网、综合布线、装配钳工、机械传动、液压与气动、电机装配与维修检测、智能楼宇、电梯安装与维修保养、家电、制冷、户式中央空调、轨道交通、汽车运用与维修、新能源汽车、风能与太阳能、供配电技术、智能电网等课程学习，用户可以通过视频分类选择自己想要的视频；同时好奇星APP会推荐一些视频和教师的列表，会定期更新热门课程、视频，老师等资料。

①支持PC端操作

(XP系统/Windows系统/IOS系统各电脑，运行环境需网络支持，打开好奇星在线教育平台网站www.haoqixing.com即可。)



PC端显示界面

②支持手机端操作

(IOS端安装要求:安装要求IOS 8.0系统以上,运行环境需网络支持。安卓版安装要求:安卓系统 4.0以上,运行环境需网路支持。)



公司地址:温州市永嘉工业园区(瓯北街道)

销售热线/Tel:0577-67318001 67312678

售后热线/Support Tel:0577-67318011

E-mail:yalong@yalong.cn

培训服务热线: 0577-67987606

大赛服务热线: 0577-67317505

淘宝旗舰店: yalongcn.taobao.com

您要了解更多“亚龙”信息，请登陆: www.yalong.cn

淘宝旗舰店: yalongcn.taobao.com

《开展教学改革，提升学生核心素养》（《职业》

2018.10 独立）刘维成





社长 梁江航
 主编 石明
 副社长 杨生文
 执行主编 李黄珍
 编辑部 姜青 杨靖 强音 牛雅娜 董航
 靳静 孙祺童 祁娜 何美慧 田惠
 张颖茹 吴志华 王斌 陈祥 汪玉成
 高美芝 方明 马善国 阮芳 张卫军
 高由东 李安然
 责任编辑 孙祺童
 编辑编务
 电话 (010) 64932424
 传真 (010) 64953387
 E-mail zhiyezazhi@163.com
 媒体运营
 电话 (010) 64951835 / 84410832
 传真 (010) 64953387
 运营举报电话 (010) 84410285
 发行经理 何美慧
 社址 北京市朝阳区惠新东街1号(100029)
 网址 <http://zhiye.class.com.cn>
 手机网址 <http://zhiye.qqkoo.cn>
 微博地址 <http://zhiyezazhi.t.sohu.com>
<http://weibo.com/zhiye2008>
 平面设计 北京思美格品牌策划有限公司
 中国劳动社会保障出版社
 北京盛通印刷股份有限公司
 发行 全国各地邮局
 出版日期 10月1日
 北京期刊出版许可证4601号
 广告经营许可证京朝工商广字第0171号
 统一刊号ISSN1009-9573
 CN11-4601/D
 邮发代号2-416
 定价: 10.00元
 电子版 浏览天下<http://zhiye.dooiand.com>

本杂志为中国核心期刊、中国学术期刊(光盘版)、中文科技期刊数据库、中国知网资源总库、中国知网、万方数据资源库、龙源期刊网数据库源刊

本刊声明

未经本刊允许,转载、摘编本刊文字及图片,本刊将依法追究。
 作者向本刊提供文字和图片稿件,须对文稿或图片的真实性负责,并承担连带责任,同一稿件多投。
 稿件若经本刊外,稿件一经本刊录用,将同时在本刊网站以及合作网站,整理并刊登。本刊所支付的稿酬已包含上述网络及数据库版权费。
 如蒙惠寄可附联系方式、身份证号,未取稿酬的文章和图片作者,请及时与本刊编辑部联系。

目录

2018年10月上(总第490期)

封面报道

- 04 深化改革 拓展内涵 / 夏青
——广东省技师学院品牌建设经验浅谈

专题报道

- 08 深化产教融合 促进校企合作技工院校高技能人才培养联盟召开第三次大会
- 09 深化产教融合 促进高质量发展 / 胡仁彩
- 12 发挥人社部门综合协调作用 推进产教融合校企合作 / 刘晓燕
- 16 行业属地共建 深化产教融合 / 邵伟军
- 20 “校企双制”的基本内涵及意义 / 崔秋立
——《校企双制、工学一体——校企合作指南》解读

职教视点

- 22 职业院校培养学生职业精神的研究与实践 / 黄玲芝 曾俊香 伍燕虹
——以“三匠”模式为例
- 24 中职院校职业技能大赛的启示 / 丁坤 费建军
- 26 论技工院校品牌构建的重要性 / 周侠
- 28 论职业教育校企合作的重要性 / 史晓艳
- 30 技工教育应敢于面对真问题 / 杨国兵 杨青 汪平

理论研究

- 32 “职社融合”视角下社区教育特色化发展的思考 / 卢红坚 覃健森 苏征
- 34 高职学生对“慕课”认知与需求情况的调查研究 / 邹霞 陈静 万静
- 36 高职院校学分制改革对收费管理的影响 / 王凤
——以S高职院校为例

改革创新

- 38 高职药学专业毕业设计改革与实践 / 马彦
- 40 开展教学改革 提升学生核心素养 / 刘维成
- 42 “项目+创新模块”Android课程构建 / 许振龙
- 44 选择性课程改革路径的策略研究 / 千琼宇 曾善鹏 余运祥

开展教学改革 提升学生核心素养

文 / 刘维成

职业学校的学生学习动力不足、学习积极性不高是普遍现象,而且他们大都缺乏自信心,造成这些问题的主要原因是没有良好的学习习惯。如何让学生在三年的学习过程中找回自信,学有所长,实现人生目标,是笔者一直关注的问题。学校在教学中突出以岗位技能训练为特色的教学模式,发掘每一位学生的潜能,找到属于自己的人生之路。引导学生承担起自己的责任,停止抱怨,幸福和快乐就会在他们自己手上,从根本上改变学生的态度,让他们领悟到,美好的明天是靠自己创造的。这体现了学校的育人特色,达到了学生喜欢、家长满意、社会认可,学生也实现了属于自己的人生价值。

一、理念引领,推进教学工作

1. 注重教师专业发展,深化课程体系改革

学校秉承“以人为本”的理念,注重教师业务学习,以教师专业发展为主线,做好立德树人的队伍建设,具体如下。

学校加强课题引领,促进教师在承担课题研究的过程中提高综合素质。推进十三五课题立项工作,《技能型人才二元培育改革试点研究》等7个课题通过立项审核;开展科研骨干培训,邀请市教科所主任进行《研究思路回头看》的讲座;10月份在省科研工作调研会议上,学校课题组做了《中职学生素质评价的具体探究》汇报发言,受到与会同仁的好评;学校审核推荐了6篇优秀论文参加了市级优秀教育科研成果评选,其中4篇德育教学课例参加市级德育教学优秀作品展。

学校实施“中等职业教育‘2.5+0.5’、校外顶岗实习时间一般不超过0.5年”的教学安排,公共基础课程与专业技能课程总学时之比平均为3.9:6.1。在课程体系建设上,学校合理组建课程结构,进一步对课程进行优化和整合。公共基础课着眼于高素质劳动者培养以及中职学生的长远发展需要,增设职场口语交际、职业情景英语和应用数学等内容。专业课继续推行课程体系改革,在教育理念、教学内容、知识要求、教学方法、信息技术和评价标准六个方面进行全面改革。除了开设专业基础课、专业核心课外,学校增加了专业拓展课。计算机应用与计算机网络技术专业增加了PS、AI等电脑美术设计拓展课程,汽修专业增加了汽车驾驶课。为使课程贴近地方经济需求和提高学生实践能力,学校编撰修订了27门校本教材。目前校本教材全部应用于实践教学中,其中《旅游礼仪》面向牡丹江县城中职学校进行了推广。

2. 依托课堂教学改革,促进教师业务成长

为有效深化“理实同步互融”的一体化教学模式改革,积极创新专业课教学模式,学校形成了以项目教学、案例教学等为主体的七种教学模式。学校组织了各类课堂教学展示活动,推动教师在教学中实行课改模式,组织青年教师开展成长研讨课、组织参加培训的教师开展培训汇报课,配合职称评审工作开展“能力评估课”,配合“教学能手、学科带头人”推荐活动开展能手展示课,不断加大了课堂教学的考核比重,以评促改,全体教师的教改意识逐步提升,参与课改的热情越来越高。学校还承办了市信息化教学比赛活动,将课堂改革成果面向全市进行分享,起到了引领作用。

3. 加大教学改革力度,促进常规良性运转

学校加强教学常规管理,在教学运行过程中,教导处、督导室和各专业部对教学情况坚持定期检查,并组织开展听课、说课、观摩课等活动,以监控指标体系为标准,对课堂教学的各个环节进行全方位、多层次、多角度的监控与督导。制定了教学检查考核办法,明确了检查考核要求、内容、方法和程序,确保了教学质量的稳步提高。

学校强化四级德育工作管理机制,实现层层负责,还制定《学生日常行为规范》《三方两层一多样评价体系》《班主任工作细则》等规章制度,并落到实处。通过严格的常规管理和探索实施“三方两层一多样”学生评价体系。采取日查、周评、月总、期考等手段,用评选周红旗班、校园职教之星等措施促进学生管理的质量水平提高,加强学生良好行为习惯的养成。

学校建立了校本研修评价机制,以校本课题研究引领教改,有计划地开展“新课程开发”“一体化教学研究”“职业技能大赛指导”“德育研究”等活动,引导教师积极参与活动,投身教学改革,为做好教育教学工作奠定理论基础。

二、育人为先,丰富德育工作

1. 崇尚文化建设,弘扬职业精神

学校坚持以学校精神文明建设为核心,以环境文化建设为重点,以学生制度文化建设为保障,建设具有时代特征和职业学校特色的校园文化。丰富“修德、砺志、强技、善用”等校园精神文化,注重对师生认同感和责任感的培养,充分信任学生,鼓励他们只要努力付出,一样能获得自己想要的幸福生活。利用校史馆、文化走廊、劳模能手与创业标兵事迹宣传板、历届

优秀毕业生成长史、技能展示活动及实习实训活动情况介绍等,把人文精神同与时俱进、开拓创新的时代精神有机结合。在制度与文化建设上,以常规管理为基础,围绕“高技能”“应用型”培养规格,引进企业生产、经营、管理、服务一线的纪律、标准、流程。在良好的班风、学风、校风熏陶和浸润下,学生的言谈举止文明,行为习惯得体,创新精神、合作意识明显增强,职业素养、职业技能普遍提高。

为进一步丰富学生的校园生活,学校开展军训、社团等活动,营造良好的课余学习氛围,提高学生体验校园文化与社团活动满意度;实行学生校内劳动实践课活动,提升学生的主人翁意识;利用实践社团,提高学生社会经验;开展“心系社会发展、服务和谐家园”为主题的社会实践活动,倡议学生做“企业的影子”参与专业实践,接触最前沿、最真实的企业生产技术;指导学生制定职业生涯规划 and 创业设计方案,带领学生走入企业、走入社区、开展社会实践活动,锻炼学生专业技能及社会生存能力。

2. 聚焦德育课堂,提升核心素养

围绕“职业理想、职业道德、职业习惯、职业能力、职业纪律”等素养开展德育工作。学校坚持德育为首,育人为本,提高德育课教学的针对性、实效性。按照《关于中等职业学校德育课课程设置与教学安排的意见》,将“德育课”列为必修内容,开足开齐职业生涯规划、经济政治与社会、职业道德与法律、哲学与人生4门

课程;同时学校还开设了心理健康教育和礼仪基础课程作为学校德育课程的补充部分。德育教师对学生进行启发、点拨和引导,真正唤醒学生的主体意识,把学习的主动权交给学生,激发学生的学习兴趣。注重案例教学法、体验式教学法的运用,保障德育课堂的启发性、实用性和有效性。培养学生良好的心理品质和优秀的人格素养,增强学生克服困难、承受挫折的能力,帮助学生更好地适应社会环境。

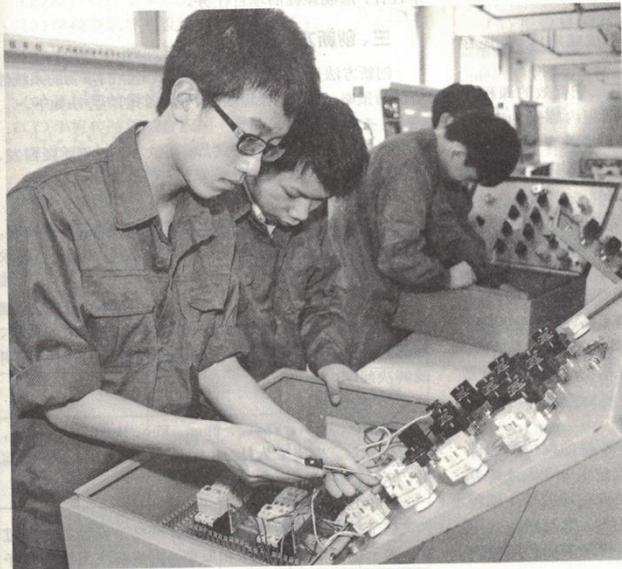
3. 彰显学生特长,搭建育人平台

学校围绕节假日、纪念日及热点时事开展传统的主题教育活动,对学生进行家国情怀和遵纪守法的教育,培养学生甘于奉献、学会感恩的优良品质。如“3·15学习雷锋主题活动”“绿色清明,文明祭祀”“在劳动实践中成长暨五一、十一假期劳动实践活动”“五四青年节主题活动”“9·18勿忘国耻活动”“12·9主题升旗”等。

学校加强学生职业指导和规划,加强学生岗位适应能力,增强学生多岗位能力的培养,增强学生创新意识和创业精神,学生在各项活动中也充分表现了自己。如学生的品德修养发生了质的变化、学生的艺术特长得以展现等。近两年学生参加省中等职业学校“文明风采”竞赛,有90件作品获奖。另外,学生的专业技能迅速提升,参加中等职业学校学生技能大赛获得5个省赛一等奖,9个省赛二等奖和7个省赛三等奖,其中通信控制、计算机检测、网络空间安全、汽车运用维修、分布式光伏系统的装调等9个赛项代表省参加了国赛,通信控制赛项组获得了国赛二等奖。

学校通过科学的制度规范、正确的评价激励、丰富的活动吸引、优质的课堂打造,使学生各方面的素质都有了明显的提高:一是学生自理能力提高了,卫生习惯好了,讲文明懂礼貌的多了;二是学生有了良好的学习习惯,学生由原来的厌学到现在乐学、爱学和善学;三是学生在参与企业实习和课外实践活动中,增强岗位意识和责任意识,提高了职业素养。增强了学生岗位适应能力,培养了学生创新的意识和创业的精神,培养出了真正的“文以化身,技以立人”新时代中职生。

(作者单位:牡丹江市职业教育中心学校)





培养未来工程师 服务未来科学家

亚龙工业机器人专业人才培养整体解决方案

专业教学标准 教学场地建设 师资队伍建设 教学资源建设 产学研一体建设 创业创新教育与现代学徒制

【适用于高等院校、职业院校、技工院校、行业企业培训中心】

亚龙YL-1352A型工业机器人基础实训设备



六轴关节机器人系统 (HRT-006型)

产品概述

亚龙YL-1352A型工业机器人基础实训设备是由一台六轴工业机器人、自动生产线工作站、书写工作站、曲面轨迹工作站、码垛工作站、实训桌、电气控制部分组成。设备全部采用工业标准电气设备进行安装生产且为当今自动化主流设备，该设备能完成由现实工业生产转变为可供学生学习的仿真现场工作环境，培养学生的认知能力及学习能力，使学生一进入该领域即可快速适应现实中的生产物流环节，提高学生的竞争力。

本实训装置/设备适合本科院校、高职院校、职业学校、技工院校的机电设备安装与维修、机电技术应用、电气运行与控制、电气技术应用、电子电器应用与维修等专业和《可编程控制器技术》、《电气及PLC控制技术》、《PLC及其应用》、《工业机器人技术》的实训教学。

亚龙智能装备集团股份有限公司

公司地址: 温州市永嘉工业园区(瓯北街道)
销售热线/Tel: 0577-67318001 67312678
售后热线/Support Tel: 0577-67318011
E-mail: yalong@yalong.cn

培训服务热线: 0577-67987606
大赛服务热线: 0577-67317505
淘宝旗舰店: yalongcn.taobao.com

国家级基础教育教学成果二等奖 2018.12 中华人民共和国教育部

主持人 董一菲



黑龙江省基础教育教学成果一等奖 2018.09.10

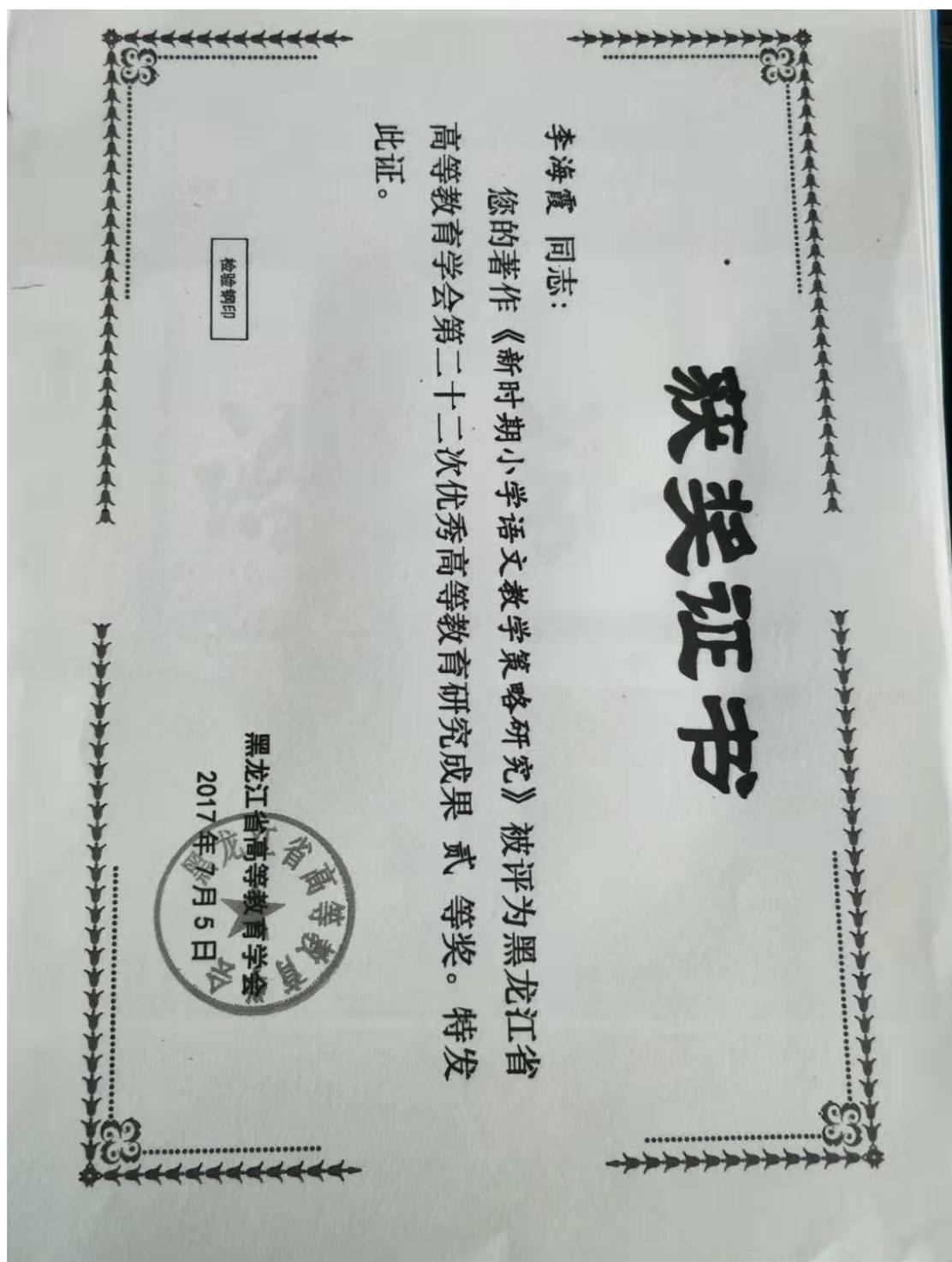
黑龙江省教育厅 主持人 董一菲



《浅谈主体教育视角下的小学语文阅读教学》于 2012 年获得中国高等教育学会语文教育专业委员会第十二次年会二等奖 独立 李海霞



《新时期小学语文教学策略研究》于2017年7月获黑龙江省高等教育学会第二十二次优秀高等教育研究成果二等奖 独立 李海霞



黑龙江省高职高专师范类教师技能大赛三等奖

黑龙江省教育厅 2012 独立 伊彩霞



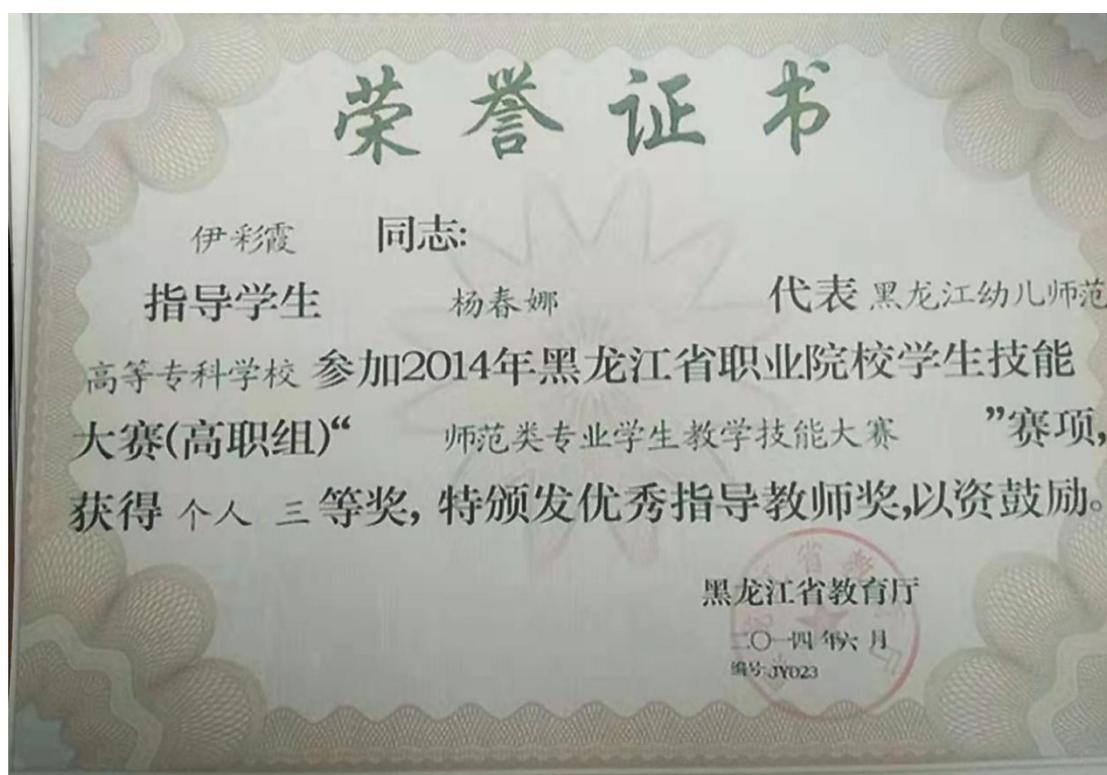
黑龙江省职业院校技能大赛教学能力比赛 《诗经鹿鸣》 三等奖

黑龙江省教育厅 2018 第三 伊彩霞



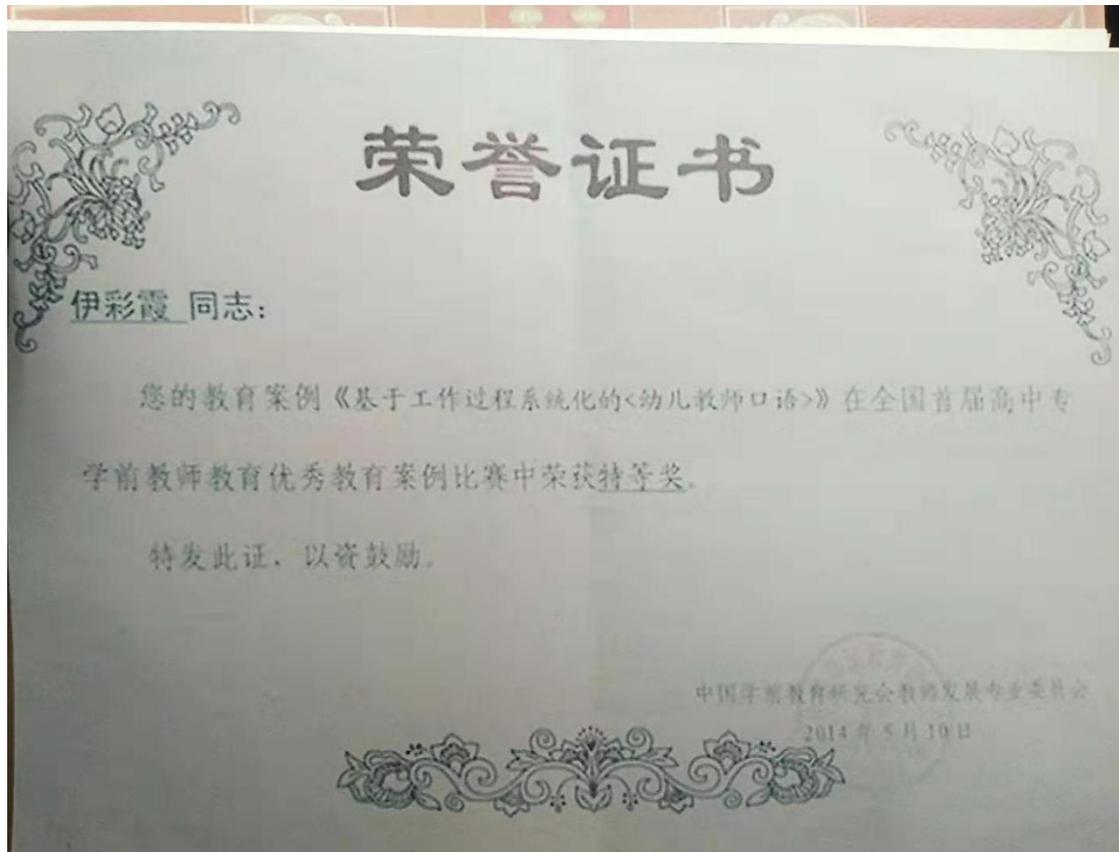
黑龙江省职业院校学生技能大赛（高职组）三等奖

黑龙江省教育厅 2014 独立 伊彩霞



全国首届高中专学前教师教育优秀教育案例比赛特等奖

中国学前教育委员会 2014 独立 伊彩霞

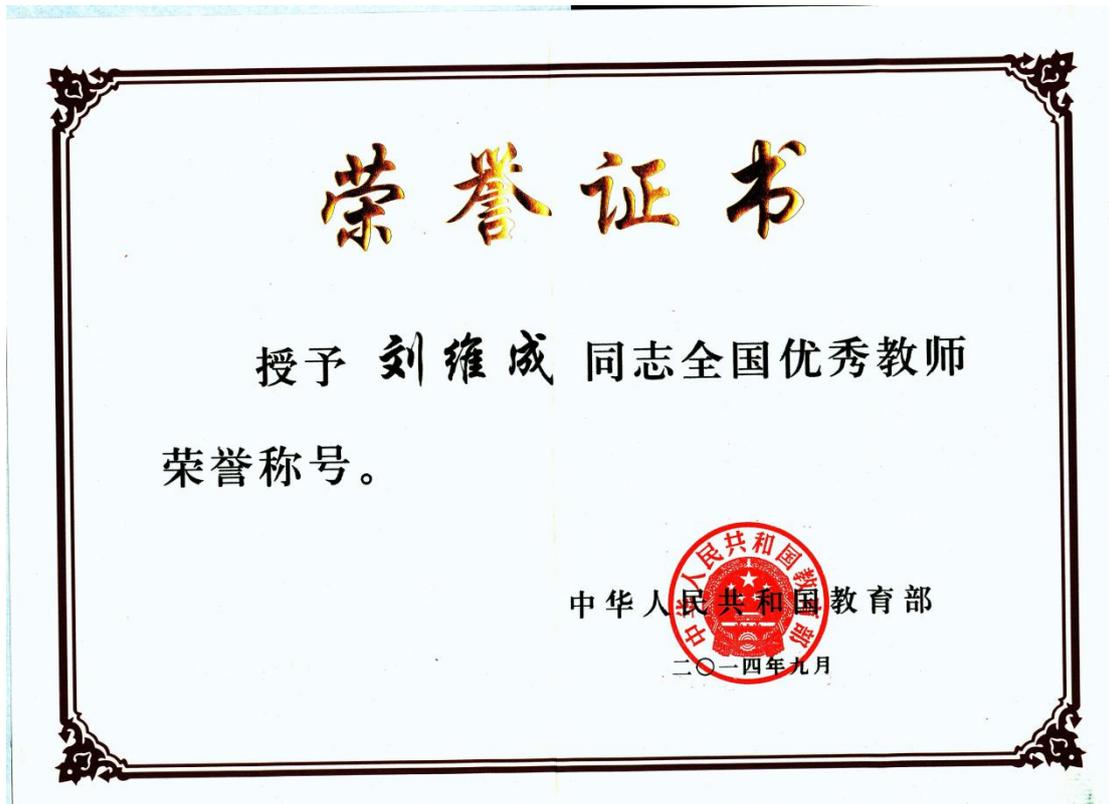


黑龙江省普通高中课程改革先进个人 2010.9

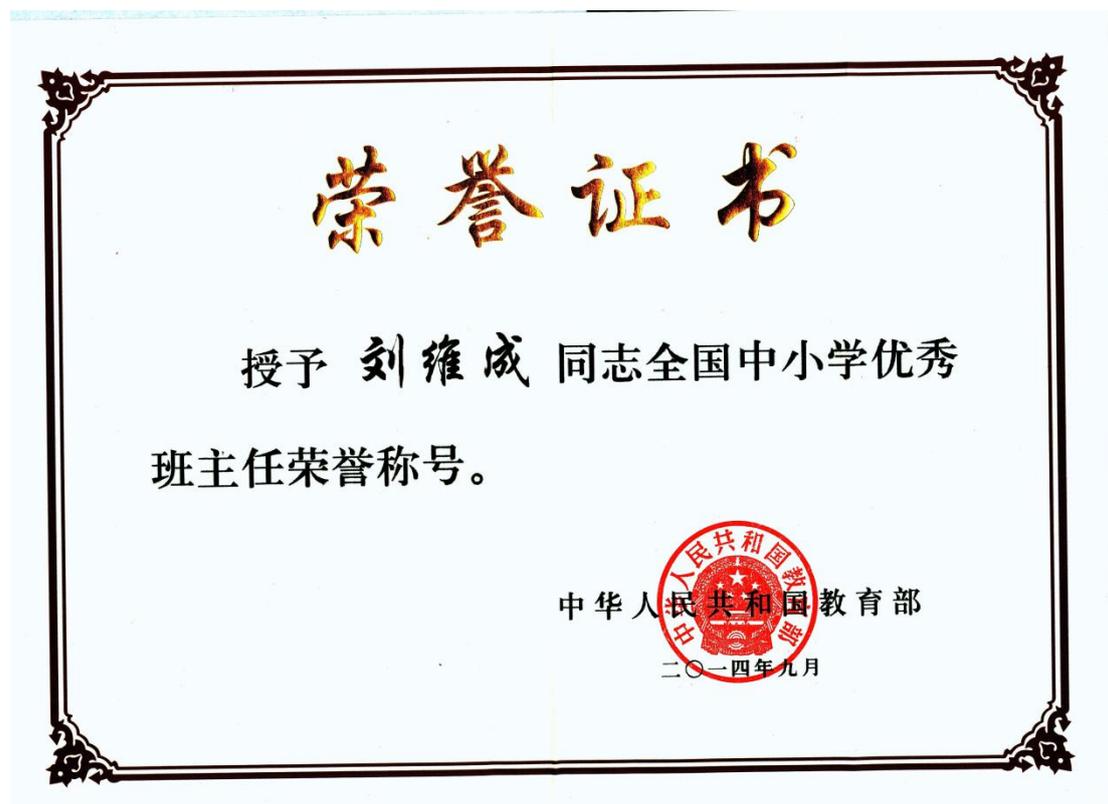
黑龙江省教育厅 独立 刘维成



全国优秀教师 2014.9 中华人民共和国教育部 独立 刘维成

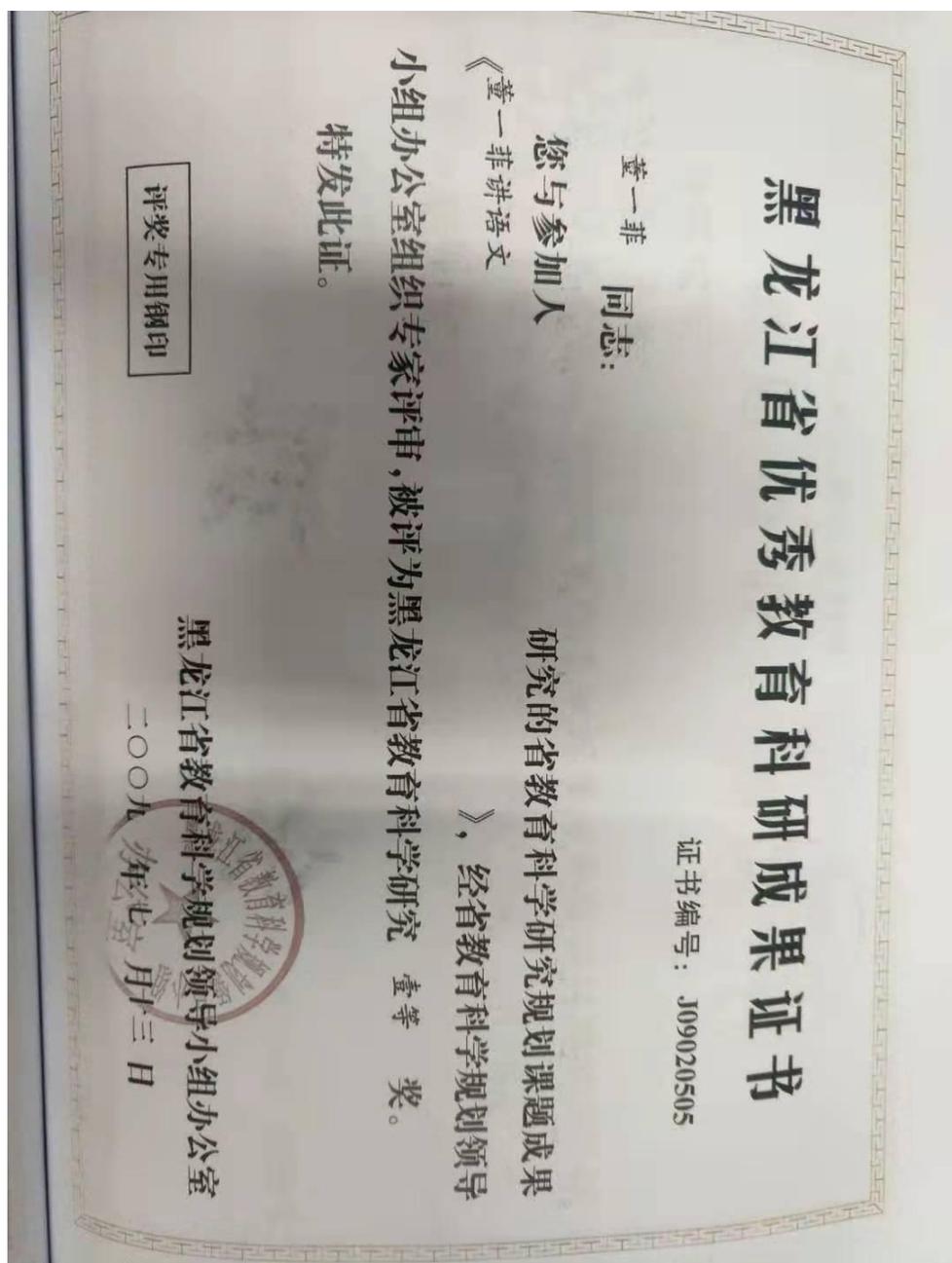


全国中小学优秀班主任 2014.9 中华人民共和国教育部 独立 刘维成



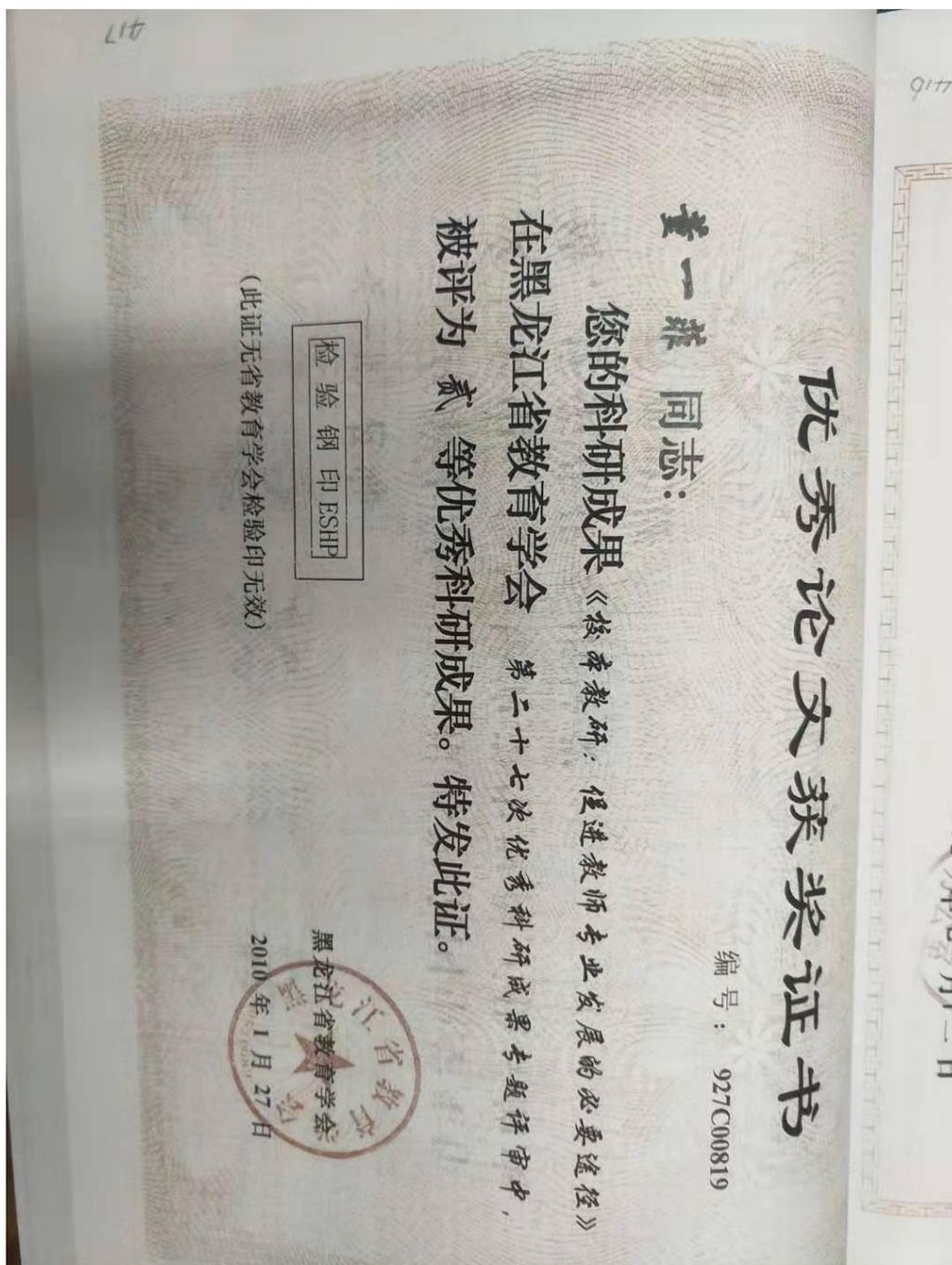
《董一菲讲语文》评委黑龙江省教育科学研究一等奖 2009.7.13

黑龙江省教育科学规划领导小组办公室 独立 董一菲



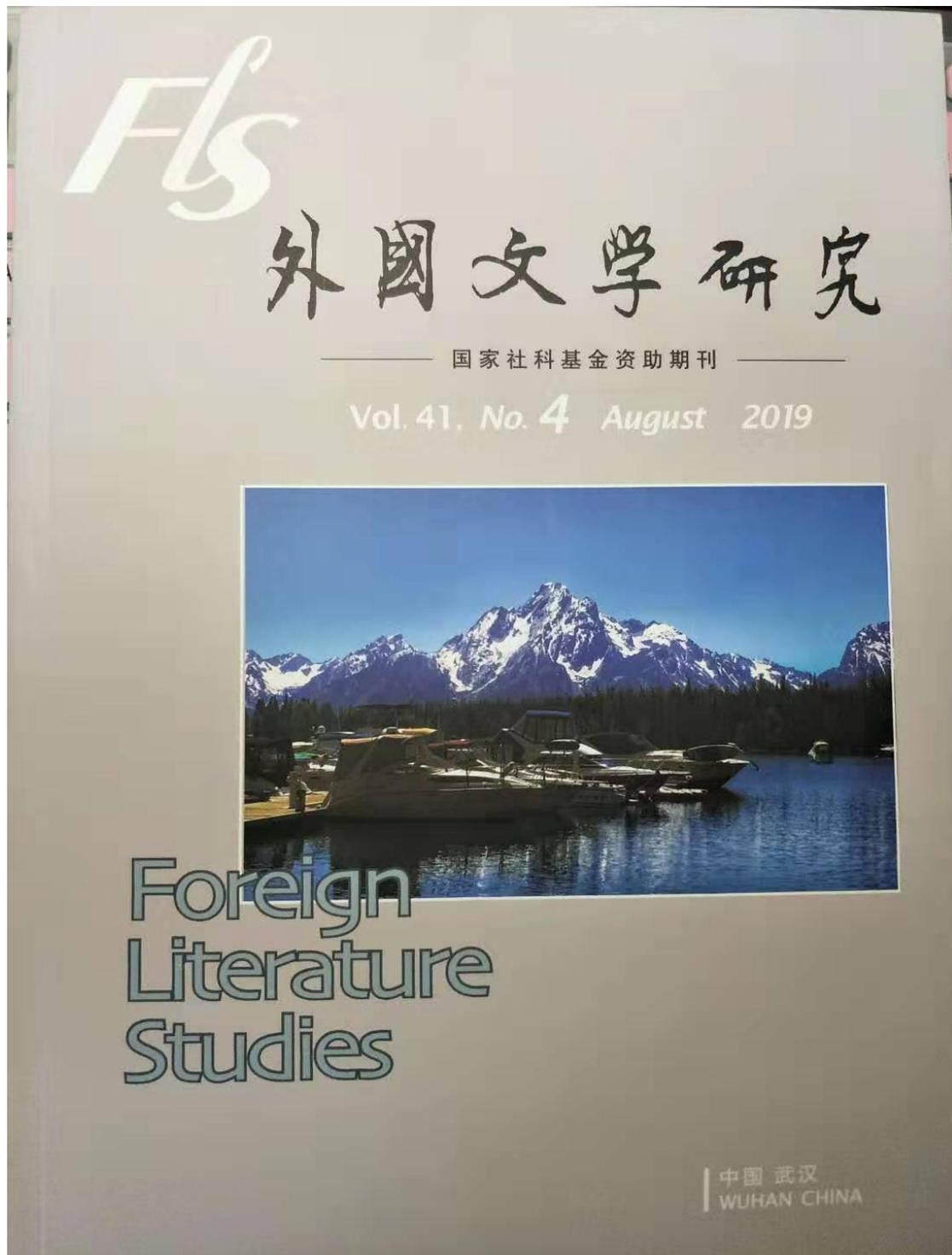
《校本教研：促进教师专业发展的必要途径》评为二等优秀科研成果

2010.1.27 黑龙江省教育学会 独立 董一菲



《史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新》（《外国文学研究》

2019.8 第二）张海新



2019年第4期(总第198期)

英美文学研究

- 英国维多利亚时代历险小说中的异域风景与英国性建构.....陈 兵 (89)
- 论《鲁滨孙漂流记》中的疾病.....王旭峰 (101)
- 从《街》探析佩特里笔下的心理叙事.....庞好农 薛璇子 (110)
- 哈莱姆文艺复兴时期非裔女性小说中的非裔美妆文化研究.....谢 梅 (119)

东方文学研究

- 《弗兰肯斯坦在巴格达》中怪物形象的多重意蕴.....余玉萍 (128)
- 论库切“耶稣系列”小说中乌托邦社会的建构.....蔡圣勤 吕曰文 (138)

批评与批评研究

- 历史拐点处别样的风景：诗歌翻译在中国新诗形成期所起的作用再探.....王东风 (151)
- 当西方走向东方，当后现代遭遇禅宗
- 评邱紫华近著《禅宗精神与后现代精神的“家族相似”》.....张 军 (168)

史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新

——中国高等教育学会外国文学专业委员会 2019 年学术年会综述

-王立宏 张海新 (172)
- “第九届文学伦理学批评国际学术研讨会”会讯 (175)
- 第二届“文学与经济跨学科研究”专题学术研讨会会讯 (176)

执行编辑：王树福

特邀英文编辑：张爱平

史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新

——中国高等教育学会外国文学专业委员 2019 年学术年会综述

2019 年 7 月 17 日至 19 日，“中国高等教育学会外国文学专业委员 2019 年学术年会暨‘史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新’学术研讨会”在牡丹江师范学院召开。学术研讨会由中国高等教育学会外国文学专业委员会主办，牡丹江师范学院文学院承办。来自全国各大高校和出版社的 100 余位外国文学研究领域专家学者出席了会议。

牡丹江师范学院文学院院长孙英杰教授主持会议开幕式，牡丹江师范学院副校长李旭中教授和学会副会长北京大学刘树森教授分别致欢迎辞和开幕辞。在为期两天的主题报告和自由发言中，与会专家学者围绕“史料、概念与细节：外国文学研究与教学创新”的主题展开了充分的研讨，学者们的观点大致可以归纳为三个方面。

一、外国文学作家作品的创新研究

学者们回归文本细节，从不同角度对外国文学的作家作品展开研讨。北京大学刘意青教授回顾了过去三百多年围绕弥尔顿的《失乐园》进行的两大派争议，指出弥尔顿的《失乐园》实际上是采用诗歌形式对《圣经》的最早的多元阐释，而之后三百年对该史诗的争议则是围绕弥尔顿阐释的再阐释，因此刘意青教授认为弥尔顿是后现代多元文学阐释的先驱。北京大学刘树森教授关注 19 世纪末至 20 世纪三十年代澳大利亚文学在我国的传播与研究，尤其是探讨外国文学翻译家赵景深缘何从 1929 年开始关注现代澳大利亚文学，以及他在此领域取得的成就及其价值和意义。牡丹江师范学院校长梁中贤教授指出澳大利亚女作家乔利的作品表现了殖民主义强势文化对弱势文化的践踏、蔑视、控制，欲取代和消灭弱势文化而后快的现象，表达了作者批评帝国霸权，提倡多元共生的文化思想。河南大学李伟昉教授认为朱东润 20 世纪初发表的四篇《莎氏乐府谈》自觉依据本国文学传统，明确提出了跨文化翻译中应遵循的基本原则，其学术眼力具有令人叹服的预见性。北京师范大学夏忠宪教授认为施瓦尔茨的寓意剧《龙》对俄罗斯社会意识的发展产生了重要的影响，具有极其深远的历史意义。天津师范大学曾思艺教授指出《弗拉基米尔州的乡间小路》不仅表现了对生态环境的忧虑，而且表现了对现代发展中传统文化的忧虑。山东师范大学于冬云教授认为在对《老人与海》的翻译与接受中存在着对马诺林年龄的集体性误读，是文学经典跨语言、跨文化传播过程中的一种创造性叛逆现象。

二、外国文学批评话语的创新建构

学者们从科技人文、文学伦理学批评等角度进行了热烈的研讨。上海交通大学彭青龙教授认为，传统的人文社会科学研究已经难以适应人类社会发展的新需要。开展跨国界、跨学科、跨领域乃至“融通科技人文”的新文科研究，更符合时代发展的趋势。自觉构建“科技人文命运共同体”，是对构建人类命运共同体的有益探索，也是“新文科”内涵建设的需要。华东师范大学陈建华教授指出，目前学者对史料研究的关注度仍然不够，史料研究处于边缘化位置。他分析了几位学者在进行学术研究时史料扎实，指出史料的重要性，学者应灵活处理史料。华中师范大学苏晖教授强调了文学伦理批评的理论和现实意义，并提出未来可开拓的研究领域，如认真搜集和系统整理中外文学伦理——道德批评的文献资料，尝试建构针对不同体裁的伦理批评话语体系，并就文本的艺术形式如何展现伦理内涵展开深入的研究等。南京大学杨金才教授就外国文学研究因套用理论概念而造成失范这一现象提出 21 世纪外国文学研究的理论面向问题，并强调中国学者应突破西方霸权，为中国发声，注重细节，深化阐释，先文学后理论。上海师范大学朱振武教授结合自己的外国文学教学实践和研究心得，对美国小说史研究中的新问题进行分析，强调外国文学教学和研究要有主体意识和创新意识，要自觉提出新概念与新方法。华中师范大学黄晖教授从非洲文学研究七十年存在的问题入手，阐明撰写非洲文学史所具有的重要意义。西北大学雷武峰教授认为在巴恩斯的《10½ 章世界史》中，历史的异质性因素被不断召唤，呈现出一种星丛化的空间结构形式，为建立一个“非共识性”的共同体（历史世界）指明了方向。南阳师范学院李长亭教授强调劳伦斯的小说《儿子与情人》中明显存在着家庭伦理错位，小说反映了工业社会对主体社会本能的极度压抑。牡丹江师范学院王立宏教授认为塞林格在小说中表达了对美国正统文化的背叛，是逆向文化运动的先驱。

三、外国文学理论研究的创新发展

学者们针对西方叙事传统、西方文学的源头考辨以及启蒙文学中的哲学漫画等问题发表了各自的观点。江西师范大学傅修延教授从虚构化倾向、流浪汉叙事、向内转倾向以及讽刺与反讽等重要因素入手，梳理西方叙事传统的形式渊源。他认为叙事形式与经济活动存在密切关联，西方人历史上属于海洋与游牧民族，为了生存和发展他们需要在草原、大海与港湾之间穿行，其讲述的故事因而更多涉及旅途奔波、远方异域以及萍水相逢的陌生人，这导致流浪汉叙事成为西方叙事传统的显性特征。中国人民大学曾艳兵教授指出古希腊文学作为西方文学最直接、最古老的源头其实并不确定，目前所看到的只是断片或片面性的传说。复旦大学戴从容教授认为伏尔泰的《老实人》和狄德罗的《宿命论者雅克和他的主人》对德国哲学家莱布尼茨做了漫画式的讽刺，但其实直接出发点是攻击与他们对立的卢梭。这种派系斗争的意图和政治宣传的语言成为启蒙运动从哲理小说到《百科全书》的重要组成部分。其“热的语言”也影响了五四前后的中国文学。对外经贸大学金冰教授认为对于以维多利亚时代作为描述对象或以维多利亚时代

作为故事背景的当代“新维多利亚小说”而言，达尔文主义同样是至关重要的主题，其进化叙事呈现出“去魅”与“复魅”的双重性。中国人民大学陈世丹教授认为，英国当代小说家戴维·洛奇在《好工作》中建构了一种表现后现代伦理思想的去中心的、开放的、异质的、破碎的、众声喧哗的后现代伦理叙事。广州大学冉东平教授分析了萨特与法国传统戏剧的关系，指出了萨特观念戏剧的艺术特性以及其对法国戏剧传统的继承与超越。华中师范大学杨建教授通过比较《旧约》和《新约》发现，两约公义观虽有继承，但发生了嬗变，《圣经》公义观的嬗变显示了对上帝公义信念的坚守、公义的道德化趋向和来世价值。东北师范大学裴丹莹副教授认为曼德尔施塔姆对荷马的认知和书写凸显了其自我诗学理念，代表了20世纪现代主义诗人对经典作家的认知方式。

分组讨论期间，各位专家学者针对外国文学研究和教学创新展开了热烈的讨论。大会共设四个讨论组：第一组重点探讨了宗教、政治以及文学传记等方面内容，指出外国文学研究应夯实史料、注重实据；第二组主要针对外国文学教材编写及使用中存在的问题进行了研讨，认为外国文学教材应注重细节分析、有的放矢；第三组紧扣概念、细节和史料等关键词，围绕生态批评等方面研究各抒己见；第四组着重讨论了比较文学及相关研究，论题广泛，内容丰富。与会学者集思广益，畅所欲言，不同的思想碰撞交流，百花齐放，自由争鸣，最后一致认为在外国文学的研究和教学中应注重史料、厘清概念、把握细节。

学会会长、上海交通大学特聘教授、东北师范大学刘建军教授在大会闭幕式上对本次学术年会进行了精要总结：他认为本次学术年会贯彻落实了党的十九大和全国教育大会的精神，加快了构建新时代中国特色哲学社会科学步伐，大力推动了高校外国文学理论研究和教学水平全面提升，全面促进了高校外国文学界科学研究与教育教学创新发展。他指出本次会议基本完成了预定的任务，针对目前外国文学研究与教学中存在的问题进行了充分的学术研讨，并找到了解决问题的策略与途径。最后，刘建军教授祝贺本次学术年会圆满落幕，感谢与会专家学者毫无保留、倾囊相授，为外国文学的研究与教学提供了一场学术飨宴！

（牡丹江师范学院 王立宏 张海新撰稿；责任编辑：舒 昕）

《〈玛特廖娜的家〉中主人公的人格的书写》（《名作欣赏》

2018.10 独立）李月欣

多人入选北京大学图书馆“中文核心期刊”
CNCI（中国知网）、龙源期刊网全文收录
全国百种重点社科期刊
中国期刊方阵·双奖期刊
国家期刊奖期刊

名作欣赏
MASTERPIECES
REVIEW
2018
10
评论版·总第625期



学者天地
师生论道
大学生双创园地
李尚朝研究（十六）

关于张新之《红楼梦》评点中与《水浒传》有关的批语
性别原罪与异化困境中的自我救赎



扫一扫
收藏阅读王富仁先生
“旧诗新解”系列

05	[学者天地]	05 华兹华斯与王维自然山水诗时空之比较 张计连
		10 “上帝之光” 烛照下的拉美孤独 张计连
13	[师生论道]	进一步繁荣徐州文学的对策研究 蒋苏栋 吴云 高秀川
		16 近十年(2009—2018)徐州诗歌论 薛春 吴云 王为生
		19 论丁可诗选中的“寻根”意识 高梦 吴云
		22 论赵本夫小说中的民间意识 陆佳宇 张新科 吴云
24	[李尚朝研究(十六)]	24 人类永恒月光照耀下痴迷的歌者 ——李尚朝《月上中天》和《春江花月夜》对比赏析 黄根生
		27 【《红楼梦》与《水浒传》关系研究(三)】 关于张新之《红楼梦》评点中与《水浒传》有关的批语 何红梅
31	[现代报刊与现代女性文学的发生研究(三)]	郑振铎、叶圣陶主编时期的《小说月报》与女性创作 刘人锋
		[诗学研究]
35		从《升庵诗话》看杨慎“代代有诗”的批评理念 万明治
37	[清代社会小说研究]	《儿女英雄传》的多元文化 李贞
		40 《蜃楼志》官员形象浅析 李闪闪
		[鲁迅研究]
43		“雪”的抒情张力 ——以鲁迅小说《在酒楼上》为例 葛月
		45 论鲁迅《幸福的家庭》的复调性 陈佳任
48	[格非研究]	48 《迷舟》的新历史主义解读 何丹
		51 审父、读父和寻父 ——浅析《望春风》中赵云仙父亲形象的文学塑造与文化隐喻 郑馥宗
		[项目呈现]
54		关公历史文献探微 李小刚
58		再探库切的文化心理和身份意识的起源 李臻
62		地域空间的转换对布卢姆主体身份的建构和消解 李韶华
64		《玛特廖娜的家》中主人公的人格书写 李月欣
66		狄更斯《远大前程》的叙事功能 刘星
68	[大学生双创园地]	鲁迅文学奖评奖争议现象研究 郑义钰 闻浩野 陈奇茜
		72 新媒体环境下对图书馆公益性讲座的思考 王含哲 郭力源
74	[院校平台]	郑州大学
		浅析《百年孤独》中的“他者” 高玉满
76		《费加罗的婚姻》:两性冲突的理想化和解 乔菁菁
		江苏科技大学
78		萧峰的“有根”与“无根” 郑虎虎 张媛
80		破蛹成蝶的美丽与零落 ——对《帝王女人》中慈禧女性意识的思考 李敏 张媛
82		“我的天空里没有太阳,总是黑夜” ——《白夜行》解读 虞春燕 张媛
84	[雏凤清声]	主人公情感追寻下的真理诉求——《追寻逝去的时光》 陶璐璐
		86 《费加罗的婚礼》中的喜剧人物——费加罗 陶璐璐

《玛特廖娜的家》中主人公的人格书写

◎李月欣 [牡丹江师范学院, 黑龙江 牡丹江 157011]

摘要:《玛特廖娜的家》是索尔仁尼琴的一部短篇小说,其叙事视角与宗教意识是学者研究的两个出发点。通过对其叙事视角与宗教意识进行分析和探究,发掘其魅力与价值所在,彰显俄罗斯女性的美好品格。

关键词:人格 苦难 个人 民族

诺贝尔文学奖获得者亚历山大·索尔仁尼琴是俄罗斯文学史上一个重要的文化符号,他的每一部作品都引起巨大的轰动。《玛特廖娜的家》作为其“农村小说”的开山之作,以作者现实生活中的房东玛特廖娜·扎哈罗娃为原型进行再创作,意图揭示体制内的各种问题与弊端以及自私自利、忘恩负义和信仰和道德的人们所构成的罪恶的、破碎的“沼泽”,也使得玛特廖娜真诚无私、勤劳善良的品格在这片沼泽中无比鲜明。

一、圣人品格

在索尔仁尼琴眼中,“圣人品格”作为俄罗斯传统文化中一个十分重要的精神特质存在着,蕴于俄罗斯人的性格和品质之中。圣人一般的美好,友善真诚,无私奉献,不求回报,不怕牺牲,构成了其基本特征。俄罗斯人的宗教观念特别强烈,无论是传统文化还是现代经济充斥的年代,它始终带着一种神秘色彩印刻在这个民族以及个人的身上,或深或浅。

索尔仁尼琴笔下的“圣人”形象与其说是一个类型,不如说是一个符号,一个标志。玛特廖娜是作者笔下最富有象征意义的“圣人”形象,她在自己还有劳作,别人请求帮忙的情况下毫不犹豫地拿起工具埋头苦干,还会说:“嘿,伊格纳吉奇,她家的土豆那叫大哟!挖得还真开心,简直不想离开那块儿地,真的!”“我”从教研室拿来了四硼酸钠却因玛特廖娜怕害了猫而停止动作;尽管无理的法捷依带领着儿子、女婿撬开了住了四十多年的屋顶,玛特廖娜还是“在男人之间奔跑着,忙碌着,帮着把原木装上雪橇”。一代又一代的圣人在俄罗斯传统文化中被孕育,但是在《玛特廖娜的家》这部作品中我们对此清楚了:“圣人”并没有被世俗所接纳,她的“独树一帜”甚至遭受嘲笑与愚弄,作家想借此来表达对俄罗斯体制文化的无情鞭笞与批判。在索尔仁尼琴的独特叙事视角下,玛特廖娜作为“圣人”典型与小说中其他人物形成了鲜明对比,可以说是天壤之别。被金钱权力异化的人们无视情感的真挚与道德伦理,被欲望的洪水冲垮和淹没,这也正是圣人品格的深刻现实意义。

二、苦难意识

在俄罗斯宗教意识的影响下,苦难似乎成为“圣人”修行的必经之路。“凡穿越苦难而又获取其涵义的人,差不多都已经具有了穿越苦难并使生命获得升华的能力;这种能力使他们可以用恬淡的微笑和平安的心灵来抵制(甚至是嘲笑和讥讽)苦难世界对他们的威胁。然而,获取这种能力的人,并不一定是那些声名显赫的思想家或哲人,他们常常是那种泥土般质朴的人。”小说中多次提到玛特廖娜的笑容,灿烂且无比真诚,让“我”卸下武装还试图用相机捕捉这珍贵的一幕。

(一) 贫穷

贫穷是苦难的一个重要课题。“石炭村”——一个听起来就能感觉到“土”之气息的名字,早先是荒凉而文齐此类偏僻村落的名字让“我”深刻地感受到一种远古俄罗斯的文化和印象。塔里诺沃,便是“我”与玛特廖娜相识的地方。

房屋年头已久,但雨天可避雨,酷暑可遮阳,寒风吹过也不会带走全部难得的热气。虽然整体结构破败,但生活变得充实起来。提到贫穷,必然不能免俗——钱。大麦粥由最便宜的面制作而成,其他村民通常是大袋大袋地买来喂猪,我们却只能靠它来维持生理机能的正常运转,就是免于挨饿。老鼠在木屋隔层中组建了自己的“折腾好几次去忙着“搞”取暖的煤炭,正常来说,煤不卖给居民,只给领导们,所以女人们会冒着被抓捕的风险采取自己的方法策略,偷偷进行。

贫穷在玛特廖娜身上烙下深深的印记,但丝毫未剥夺她乐善好施的权利,给自己小的土豆,给“我”大的土豆,有鸡蛋那么大,贫穷在玛特廖娜的人格面前并不像想象中那么强大,反而彰显出自身的闪光点,苦难进一步被呈现。

(二) 初!
都在向
的人。身
病不是
个两三
再让她
去工作
忙。就
生上一
只是躺
劳作重
(三)
身
丰富阅
捷依的
反差的
不堪。
板来为
导的语
他给我
是一个
正是心
玛
冷漠又
而是一
成为一
的目的
个妹妹
你们拿
这
情却未
码的同
膨胀最
三
真
生命都
分。品
是社会
结尾“没
就不会
特廖娜
居住的
小圣像。
作
识的归
族只有
上
的家常
毫无保
自己,最

(二) 疾病

初见玛特廖娜，焦黄、病态的面容，浑浊的眼珠，都在向“我”告知这是一个被病痛折磨得精疲力竭的人。躺在炕上，用细小微弱的声音抱怨着病痛“这病不是每个月都会发作，但一旦发作，……就得躺上个两三天……”后来得知也是因为重病，集体农庄不再让她干活，就这样失去了赖以维生的工作。可是失去工作后并不清闲，任何一个邻里乡亲都会找她帮忙。就这样忙忙碌碌的日子里玛特廖娜还会时不时生上一场大病，笔直地躺在床上，不抱怨也不呻吟，只是躺着。能够医治她的办法只有一个——劳作，是劳作重新赋予她无限生机。

(三) 人性邪恶

身材高大的法捷依给“我”的第一印象是有着丰富阅历并且值得尊敬的一位老者。在小说中对法捷依的外貌描写可以看出，作者在极力塑造一个充满反差的人物形象，开始越优秀、完美，后面就越肮脏、不堪。他的目的是来逼迫玛特廖娜拆除正房，好用木板来为女儿吉拉建造一座新房。刚开始还是一种开导的语气，逐渐变得无礼、强硬。“这几次来的时候，他给我的感觉已经不再是那个拄着拐杖，稍稍一推或是一个粗鲁的词语就能把他撂倒的老者形象了。”也正是心急的法捷依间接导致事故的发生。

玛特廖娜去世后，亲人们纷纷上演一出出好戏。冷漠又做作的哭声让“我”知道哀悼不是一种情绪，而是一种策略。听起来撕心裂肺、悲痛无比的哀号竟成为一场竞赛，不同声调、不同思绪表达出他们不同的目的——想要什么，房屋还是土地？玛特廖娜的几个妹妹哭诉的潜台词是在指责南方亲戚，木屋已经被你们拿走了，那剩下的休想得到分毫！

这不是人性的败坏与泯灭吗？死亡此类悲痛的事情却未唤醒他人的道德与良知，不顾亲情甚至连最起码的同情都未曾有过，被金钱、物质异化的欲望无限膨胀最终丧失了人的本性。

三、个人精神彰显民族品格

真诚、仁慈、无私，这些品质并不是与每个人的生命都紧密相连，但却成为一个人品格的重要组成部分。品格是人格最好的表现形式，有品格的人不仅仅是社会的良心，而且是国家和民族发展的脊梁。小说结尾“没有这样的圣徒就不会有乡村。就不会有城市。就不会有我们整个地球。”也正是验证了这句话。玛特廖娜是索尔仁尼琴塑造的一个典型的“圣徒”形象，居住的木屋里有着神圣的一角，厨房也摆放着尼古拉小圣像。

作者想通过对这一人物的叙述描写呼唤宗教意识的回归，表达出自己的宗教思想——俄罗斯这一民族只有回归信仰，才能被拯救。

上文中，在贫穷部分的叙述里我们知道玛特廖娜的家常便饭由土豆、大麦粥组成，尽管贫穷却对他人的毫无保留，吃饭的时候把最小的土豆喂山羊，小的给自己，最大的留给伊格纳吉奇。自己吃的是别人用来

喂猪的食物，在招待放羊娃时总是要铺张浪费一番，去村里的供销社买些自己都没吃过的鱼罐头，再弄些糖和油，总之就是把最好的能给他都给他。玛特廖娜一生凄苦、坎坷，比起抱怨，她更擅长笑对一切，物质生活是否充裕并不是她的追求，她更注重精神上的虔诚与忠实。玛特廖娜善良真诚，但作者并没有在叙述上添加笔墨，着重强调，而是在日常的点滴生活中铺陈直叙，使其与周围村民对比突出。自己劳作还没有结束时，别人请求帮忙便放下手中的活。就连法捷依带上儿子、女婿来拆掉她居住了四十多年房子的时候，依然忙前顾后还跑去弄些私酒来给他们畅饮。不但没有记恨还主动帮忙运送木料。村里的人都感觉她是个傻女人，一而再再而三地利用玛特廖娜的善良去谋私利。嘴上还轻松自然地说道玛特廖娜不爱收拾、邋遢，帮人也不求回报等一些鄙视甚至挖苦的话，村民们越是不以为意，悲剧色彩就愈加浓厚。

故事发展到这，玛特廖娜遭受的苦难就足以让我们感受到来自他人与社会的恶意，足以让我们对这个世界的现状发出质疑。然而，“圣人”或者说“圣徒”的死亡并未结束这场悲剧，反而进一步揭示出人性的自私与贪婪。

玛特廖娜的悲剧是个人的，更是社会的。索尔仁尼琴表现如此一个毫不起眼的小人物的同时，也揭露了俄罗斯农村传统文化的迷茫与丧失，揭露了美好人性与社会格格不入的现状和问题。作品讲述的是一个农村、一个屋子、一个女人的苦难，却十分具有概括性，反映了当时俄罗斯农村的普遍状况：在丧失了信仰和精神根基后，正义与仁慈、善良与真诚的缺失导致整个民族都陷入欲望的沼泽无法逃脱。作者悲悯的不仅仅是玛特廖娜，更加悲悯那些不能容纳美好的生存于混沌中而不自知的人们。美好的破碎与毁灭使这部作品的悲剧意义更加深刻，让读者反思：在这个道德与伦理丧失的年代，该如何恢复和重建民族精神与民族品格。

参考文献：

- (1) 索尔仁尼琴. 索尔仁尼琴读本 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2012.
- (2) 托马斯·卡莱尔等. 生命的沉思 [M]. 北京: 新华出版社, 2000.

基金项目：本文系2017年黑龙江省经济社会发展重点研究课题（外语学科专项）“解构与继承——新俄罗斯小说研究”（WY2017095-C）；2014年牡丹江师范学院青年一般项目“20世纪俄罗斯侨民文学研究”（QY2014025）

作者：李月欣，牡丹江师范学院比较文学与世界文学专业在读硕士研究生。

编辑：李珂 E-mail: mzxsk@163.com

《〈极花〉叙事策略的分析》（《文学教育》 2018.6 独立）张海新





本刊工作人员

主 编 王先霁
 执行主编 习 福
 常务副主编 舒 坦
 副 主 编 老 猛
 外联部主任 蔡三林
 内务部主任 滕 超
 装帧部主任 刘丽文
 主编助理 覃少平
 编 辑 何海燕
 编 辑 龚喜坤
 编 辑 付光斌
 编 辑 叶燕玲
 编 辑 胡 擎
 编 辑 祝 蒙
 编 辑 李新琴
 编 辑 蔡伟东

本刊官方微博: wjyzzh2014@126.com

本刊工作QQ: 492003292 (舒 坦)

547377452 (老 猛)

772538717 (滕 超)

1078118603 (蔡三林)

主管单位:湖北省新闻出版广电局
 主办单位:武汉决策信息研究开发中心
 协办单位:武汉新世纪文学教育研究所
 发行单位:武汉市报刊发行局
 印刷单位:武汉兴和彩色印务有限公司
 本刊地址:武汉市珞喻路152号
 本刊电话:027-87386643
 零售主管:蔡三林(13607113411)
<http://www.cnki.net>
<http://www.qikan.com.cn>
<http://c.g.wanfangdata.com.cn>

本刊提示:

1.本刊所编部分图文,作者姓名及地址不详,请
 相关作者与本刊编辑部联系,以便来寄稿。
 2.稿件凡经本刊使用,即视作者同意授权本刊
 及本刊网络合作媒体龙源期刊网、万方期刊网、维
 普期刊网、中国知网进行电子版信息有效和无线互
 联网传播。

● 每月一家
 004 我凭着敏感去捕捉世界
 ——访问鬼金/周 聪

● 新作快评
 007 长命锁/武 歆
 012 倒置的“麦格芬”与温暖的注视
 ——评武歆的《长命锁》/曹 霞
 013 雨骑着风来了/王国华
 015 我们会获得内心的丰富
 ——评王国华的《雨骑着风来了》/高维生
 016 青岛大教堂/李 杜
 017 “一种异见的声音”
 ——评李杜的《青岛大教堂》/赵目珍

● 名篇探赏
 018 《极花》的叙事策略分析/张海新
 020 老上海的姿态:市井中开出的“繁花”/郑博心
 022 论池莉小说《霍乱之乱》的内聚焦叙事/陈明锦 徐礼诚

● 古典重读
 024 论《世说新语》中的竹林七贤/刘洪浩
 027 《登徒子好色赋》中秦章华大夫分析/戈 进
 028 由《世说新语》看魏晋南北朝士人的女性观/罗莉群

● 外国文学
 030 浅析《包法利夫人》中的三个男性人物形象/吴 燕 马睿玉
 032 《献给爱米丽的一朵玫瑰花》的形式分析/任 迪
 034 论越南裔美国作家乐·莱·黑斯里斯的《天翻地覆》/尹 姬 曹莹琼
 036 江国香织文学作品中的女性形象/尹凤先
 038 契诃夫短篇小说情节构建模式分析/薛 冰
 040 《天意》:错位的人生及其背后的文化寓意/黄昊悠
 042 霍桑《红字》的多重象征性探析/于 馨
 044 《雾都孤儿》中的善良女性形象/赵碧原 张志刚
 046 浅析泰戈尔短篇小说的艺术特色/黄彬颖 黄婷婷 胡 蓉
 048 毛姆《面纱》命名赏读/王雅平

● 作家研究
 050 杜甫诗歌中的个体苦难追询/孙德凤
 052 余秀华诗歌创作特征谈/郁宏康
 054 陶渊明诗歌中“东”字考辨/金甜甜
 056 徐则臣京漂小说的叙事张力/陈 晨
 058 冰心问题小说的公共性研究/武小婧
 060 浅析甘肃诗歌八骏诗歌的乡土性书写/朱建宏

● 文学教法
 063 高职语文核心素养的内涵探析/刘 薇
 066 初中语文古诗词主题教学概述/赵静楠
 069 应用型人才培养模式下中文专业实践教学改革/车 瑞 陈莉萍
 072 初中语文课堂提问艺术策略/韩月乔
 075 营造语文课堂教学氛围的艺术/张 强
 078 构建尝试法在中学古诗文教学中的应用模型/沈欣怡 曹 洁
 080 以《初八那日》教学为例谈学生质疑能力的培养/詹冬红
 082 例谈高中语文教学中人物形象分析/于 森
 084 如何在语文教学中培养学生语言表达能力/徐 翀
 086 趣味尝试法在中学古诗文教学中的应用/周艳红 赵 莉
 088 走出语用教学误区 提高语用教学效果/姚 敏
 090 在课堂教学中充分发挥学生的主体性/王 娟
 091 掂谈文言实词的学习/朱江海

《极花》的叙事策略分析

■ 张海新

内容摘要:《极花》是贾平凹最新的长篇小说,讲述了一个从农村到城市发展的女孩胡蝶,被拐卖回农村,不断地反抗最后屈服的故事。这部小说,在叙事上具有一定的独特性和创新性,吸引读者的同时让人思考其中的叙事方法。本文试从叙事视角、叙事结构、梦境叙事这三个方面对其进行分析,讨论其成功的叙事策略。

关键词:《极花》 贾平凹 叙事策略

《极花》是贾平凹2015年创作的一部长篇小说,共约15万字,是他所有长篇小说中最短的。《极花》讲述了一名从农村到城市发展并且极力想扎根在城市的女孩——胡蝶,结果却被拐卖到了一个农村。起初她不断地抗争反抗,最后她开始不断地妥协,屈服于现实。贾平凹“原以为这是要有四十万字的篇幅才能完成,却十五万字就结束了……十五万字好呀,试图着把一切过程都隐去,试图着逃出以往的叙述习惯……”^[1]但也正因如此,才成就了其别出心裁的叙事艺术。本文试从叙事视角、叙事结构、梦境叙事三个方面,探讨其独特的叙事策略。

一. 叙事视角

有论者认为,“很多情况中,如果视点被改变,一个故事就会变得面目全非甚至无影无踪了,叙事视点不是作为一种传送情节给读者的附属物后加上去的,相反在绝大多数现代叙事作品中正是叙事视点创造了兴趣、冲突、悬念乃至情节本身。”^[2]小说本身就包含了一部分作家的想象与虚构,即使是一部有原型的小说也

不能例外,而在这样一个既虚幻又现实的世界中,作者选择怎样的视角来讲述故事就变得举足轻重。《极花》一书中,贾平凹采用了楔入观察的感知者角度和隔离观察的叙述者角度,创造了作品十分丰富的审美意味。

1. 感知者的视角:楔入观察的胡蝶

观察者置身于“虚构世界”之中即楔入观察。在《极花》中,胡蝶既是文本中的人物,同时又是一个感知者,故事围绕着她展开。作为一个楔入观察者,她是一个受害人的形象。

胡蝶来自农村,因为家境不好,她便退学照顾弟弟。弟弟念高中后,她便随母亲一起去城市打工。本想出人头地扎根城市的她,却十分讽刺的又被拐回农村。小说从胡蝶被拐关在窑洞里的第178天写起,从行文来看,胡蝶是视觉、心理和精神感受的核心人物。这样独特的叙事视角不仅让读者感受到胡蝶的不幸,对她产生浓厚的同情,还可以让读者感觉到胡蝶的心理变化,从抗争到屈服到最后主动地留下,让读者

在阅读之后会有更强烈的共鸣与反思。

2. 叙述者的视角:游移观察的“我”

“游移观察,观察者所处的位置既不完全在‘虚拟世界’内,也不完全在这个世界之外。而是介于二者之间。这种观察角非常微妙,说楔入吧,观察者并未真正楔入‘虚拟世界’,说隔离吧,观察者又非绝对隔离在外。”^[3]《极花》采用的是第一人称的限制性视角,但在胡蝶第一次逃离窑洞又被抓回、村民协助黑亮施暴、以及胡蝶分娩的时候,作者将视角转变为全知全能的身体凝视,“我”跳出胡蝶的身体以旁观者的角度,试图通过这种肉体 and 灵魂的分开来叙事手法来表现出胡蝶遭遇的不幸。

二. 叙事结构

“小说及其戏剧性的全部秘密——在结构上——在于把不平凡的事物同永恒的和普通的事物处理得恰到好处。作者知道如何安排平凡和不平凡的事物,才算掌握了打开艺术之门的钥匙。”^[4]《极花》是一个真实的故事,贾平凹用

了十年的时间去思考然后才落笔，“原定的《极花》是胡蝶只是要控诉，却怎么写着写着，肚子里的孩子一天复一天，日子垒起来，成了兔子，胡蝶一天复一天地受苦，也就成了有一个麻子婶，成了又一个替米姐。”^[1]这部小说表面上作者受着小说的指引才完成，实际上正是作者出神入化的叙事结构的安排才有了这部小说。

随着中国的发展，越来越多的农村人进城打工，《极花》的现象是偶然，更是必然。在小说中，胡蝶不想留在农村，但正因为她太过急切地想要留在城市才导致她被卖的悲剧。重新被卖回农村的她不断地反抗，最初，她自己睡在炕上，让黑亮睡在席上；被强暴后她虽然允许黑亮睡在炕上，却在中间放了木棍；找到自己和孩子“星星”后，她将棍子拿走，主动与黑亮发生关系。胡蝶来自农村，又进城打工，最后却回到农村。胡蝶努力过，反抗过，幻想过，但现实这张大网将她紧紧地裹在里面送回了原地。这种环形的叙述结构仿佛圆形的包裹，让人感到窒息与无奈。

有论者曾言“一篇叙事作品的结构，由于它以复杂的形态组合着多种叙事部分或叙事单元，因而它往往是这篇作品的最大隐义之所在。”^[2]在《极花》这部作品中，叙事结构不仅仅是叙事结构，渗透着作者对农村问题，城市化发展等问题的思考。从这种意义上讲，这种环形的叙事结构隐含着很深刻的哲学。

三、梦境叙事

一直以来，学界并未对梦境叙事有统一的学说，但在文学的

叙述中梦境又是一个“可能的世界。”荣格认为，梦境具有两个功能，一是补偿，一是预示。在《极花》中，胡蝶做了两个梦（红狐狸和回到城市），则充分地体现了这两个功能。

1. 补偿功能

补偿符合自我调节的目的性，是心理行为的基本规则。自从被拐卖回农村，胡蝶就在想念，想娘，想出租院，想小水池，想念城市里的一切。然而，她是一只被剪掉翅膀的胡蝶，于是在她的梦里她附身在红狐狸身上，离开了囚禁了她自由的窑洞，离开了农村。这种渴望自由的潜意识正是在受到压抑后在梦境中得到补偿。

2. 预示功能

预示功能与前者截然不同，它是潜意识对未来的预期结果。胡蝶既盼着凭借自己的力量能逃出去，又希望娘能来找她，能够救她逃离魔爪。虽然有了孩子，但还是幻想着能带着孩子一起回到城市。终于替米姐带来了好消息，于是她满怀希望地做了一个返回城市的“梦”。胡蝶虽然一直向往着逃离，可她真正获得自由的时候却是她无法面对的局面。媒体的夸张报道，周围人的指指点点，母亲为了让她忘了一切让她远嫁，这一切都是现实中的她所未曾想到的。于是，她退缩了，她发现城市已经不再有她的容身之处，她又一次地回到了那个她一度认为是噩梦的地方。这时，她的梦也醒了，她清醒地认识到自己该认命，她想着让娘看看兔子，却不再想着逃离。正是回到城市的这个梦让胡蝶的回城梦破碎了，在这个梦境里预示着胡蝶的未来，但以

梦的形式出现，看似不真实，却是胡蝶注定的未来。

杨敏认为“文本中之所以摹仿梦境，是因为叙事性是梦的基本属性，它是确保梦的经验以最有效的方式在文学文本中展现的前提。”^[3]通过这两次梦，叙述出胡蝶内心的动摇以及对现实的妥协。梦是梦，梦非梦，贾平凹通过梦境叙事这种非理智的方式，使主题更加深刻，使读者愈发地无力。

作为一名男性作家，贾平凹在《极花》中以女性的视角讲述了从被拐反抗到屈服现实的故事，作品讲述了中国当代农村的生活现状以及一系列对人性、现代性和怎样建设和谐城乡的思考。为了更好地表达自己的观点，贾平凹运用独特的叙事策略，引发读者共鸣的同时也留有余地让读者去思考。^[4]

注释

[1] 贾平凹，《极花·后记》，人民文学出版社，2016年，第211页。

[2] 华莱·马丁，《当代叙事学》，武晓明译，北京：北京大学出版社，2005年，第128-129页。

[3] 傅修琨，《讲故事的奥秘》，南昌：百花文艺出版社，1993年，第191页。

[4] 张中载著，《论托马斯·哈代—思想和创作》，外语教学与研究出版社，1987年第一版，P27。

[5] 贾平凹，《极花·后记》，人民文学出版社，2016年，第212页。

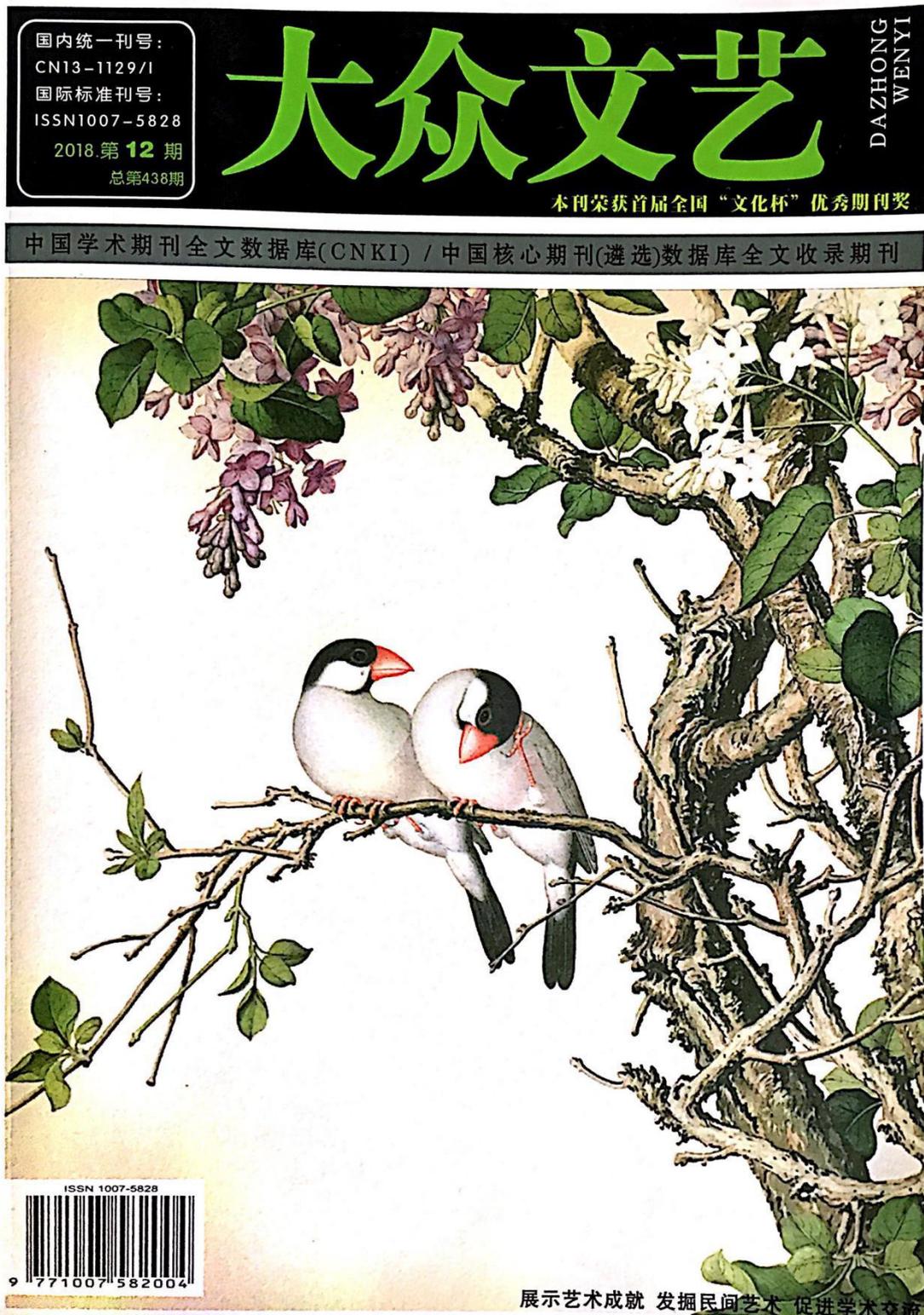
[6] 杨义著，《中国叙事学》，人民出版社，1997年12月第一版，P39。

[7] 杨敏，《文学现代性框架内的梦境叙事研究》，《法国研究》2011年第4期。

（作者简介：张海新，牡丹江师范学院2017级比较文学与世界文学研究生）

《论〈王，后，杰克〉人物形象的伦理身份》（《大众文艺》

2018.6 独立）张海新





·原创平台·

- 春天的校园.....李彦明 1
 幼师之歌.....刘莉蓉 2
 歌唱中国梦.....蒋修辉 4

·群文论坛·

- 乡镇基层群众文化建设策略研究.....郭致海 5
 公共文化服务下的群众文化活动建设分析.....蒋书红 6
 新形势下群众文化的建设与发展分析.....熊焯 7
 群众文化活动中表演艺术的实践探究.....陈旭 8
 搭建“百姓舞台”推进文化惠民.....金也晴 10
 文化志愿者工作机制探讨
 ——以大连为例.....冷小严 11

·文艺评论·

- 论《登楼赋》的悲剧意蕴.....李文青 张喜贵 13
 多重镜面下的女性精神空间
 ——乔叶《最慢的是活着》人物解读.....游洁洁 14
 羌族“口传文学”的现代艺术传承研究.....李韵威 16
 论游宦经历对鲍照边塞诗创作的影响
黄玉媛 张喜贵 18
 论孔子思想在微信息传播中的价值导向.....周杨 19
 浅谈妙莉叶小说《刺猬的优雅》中的女性主义.....滕宇 21
 简·爱：在自卑中追寻涅槃.....何晓奕 22
 柳宗悦民艺思想价值研究.....林曦莹 23
 试论“过度阐释”的生成诱因.....樊祥 24
 论《了不起的盖茨比》中的背景设置所烘托出的悲剧氛围
高玉焕 26
 艺术批评的美学方法.....王天歌 27
 元代文人创作心态
 ——以马致远《汉宫秋》为例.....曹丹睿 28
 战争下女性的生存窘境
 ——论《我是女兵，也是女人》的女性书写.....宋林凤 29
 论《王，后，杰克》人物形象的伦理身份.....张海新 31
 牧歌图式的建构与“反向书写”
 ——《边城》与《潮骚》的比较研究.....常青藤 32
 微观历史的宏观体现
 ——读王笛《茶馆》有感.....姜明勤 34

本刊已被

中国学术期刊网（中国知网）
 中国数字化期刊群（万方数据）
 维普资讯网全文收录
 超星期刊预出版平台全文收录期刊
 网址：<http://www.chaoxing.com>
 总第 438 期 2018-12

主 编：马维彬
 社 长：孙树学
 执行主编：

主 管：河北省文化厅
 主 办：河北省群众艺术馆
 编辑出版：大众文艺杂志社
 社 址：石家庄市虹光街10号

编 辑：李娜 李萍 陈瑶
 李雪梅 宋利华 李军莹
 吴慧敏 谢玉娇

特邀编委：曹新刚 黄乃星 杨生博
 吕超峰 汤宇博 朱峰玉
 刘永生 张雪玲 金城

邮 编：050081
 电 话：0311-86025585
 邮 箱：dazhongwenyi@sina.com
dazhongwenyi888@vip.sina.com

国内外公开发行
 国际标准刊号：ISSN1007—5828
 国内统一刊号：CN13—1129/I
 国内总发行：河北省报刊发行局
 邮发代号：18—45
 国外总发行：中国国际贸易总公司
 （北京339信箱）
 国外代号：M6113
 广告许可证号：1301024D00012
 印刷：石家庄东新印刷有限公司
 出版日期：每月15日、30日
 RMB：18元

本刊郑重声明

投寄本刊稿件，严禁抄袭，文图责任自负，如有侵犯他人版权或其他权利的行为，本刊概不承担连带责任。

DAZHONGWENYI

论《王，后，杰克》人物形象的伦理身份

张海新

(牡丹江师范学院文学院)

157000)

摘要:《王，后，杰克》是俄裔美国文学家弗拉基米尔·纳博科夫的代表作之一，小说讲述了通奸谋杀未遂的伦理故事。服装店老板德瑞尔让外甥弗朗兹到自己的店里帮忙，但其妻子玛萨却与弗朗兹通奸，二人还试图谋杀自己夺取财产。贪婪的玛萨并未成功，淋雨生病后死亡。本文试通过德瑞尔、玛萨、弗朗兹三位主人公的人物形象分析其背后的伦理身份。

关键词:《王，后，杰克》；纳博科夫；人物形象；伦理身份

本文为黑龙江省社科联外语专项扶持项目“解构与继承——新俄罗斯小说研究”阶段性成果(WY2017095-C)

《王，后，杰克》是俄裔美国文学家纳博科夫的代表作之一，小说讲述了服装店的老板德瑞尔让外甥弗朗兹到自己的店里帮忙，但妻子玛萨却与弗朗兹通奸，甚至试图谋杀自己夺取财产，最后德瑞尔躲过一劫，玛萨却淋雨生病而死的故事。小说围绕玛萨和弗朗兹通奸谋杀未遂这一伦理事件展开，却因其过多描写床底之欢的细节而遭禁。正如纳博科夫所说“总有一天会出现一位对我作出崭新评价之人，宣称我远不是轻浮之徒，而是一位严峻的道德家，旨在驱逐罪恶，拷住愚昧，嘲弄庸俗和残酷而且施无上的权利于温厚、天资、和自尊”，本文试通过德瑞尔、玛萨、弗朗兹三位主人公的人物形象分析其背后的伦理身份。

伦理身份是指个体在一定的伦理关系中的归属和定位，是文学伦理学批评的关键词之一。有论者指出，“在文学文本中，所有伦理问题的产生往往都同伦理身份相关。伦理身份有多种分类，如以血缘为基础的身份、以伦理关系为基础的身份、以道德规范为基础的身份、以集体和社会关系为基础的身份、以从事的职业为基础的身份等。”德瑞尔既是弗朗兹的舅舅，又是玛萨的丈夫，玛萨又是弗朗兹的情人。这复杂的伦理关系，引发了一出伦理闹剧。

一、德瑞尔—自以为是的“王”

德瑞尔是一个热心大度的商人，他既对身处困境的穷亲戚伸出援手，也能包容斤斤计较的妻子。即使玛萨对他很冷漠，总拒绝他求爱的要求，但他仍很爱她。他真心疼爱弗朗兹，让他在自己的店里打工，教弗朗兹售货的技巧，还带妻子和弗朗兹去海滩旅游。在看到弗朗兹居住的环境后，他想的是“天哪，我一定要为他另找一个住处。我的外甥不应该住在一个平民窟里”。但此时坐在屋子里长沙发上做着针线活等弗朗兹归来，一起计划如何在旅行中除掉他的女人正是自己的妻子玛萨。德瑞尔信任自己的妻子，也信任自己的外甥，却没想到他的信任会变成刺向自己的尖刀。

德瑞尔看似是一个关心晚辈的长者，实际上弗朗兹过来投奔他，他却将其抛在脑后，过了很久才给他安排工作。他不了解弗朗兹，两人独处时德瑞尔才意识到“他们完全没有可以交谈的事情。……德瑞尔从来不跟他单独交谈，从不寻求任何信息，从不表达任何情感。”夫妻关系中，他看似是一个好丈夫，却早已出轨，也不了解自己妻子。在这场伦理闹剧中，他自以为知晓天下事却对身边人的背叛一无所知，他是赢到最后的“王”，靠的却是运气。

二、玛萨—蛇蝎心肠的“后”

玛萨的性欲、物质欲望都非常强烈，她为了钱与德瑞尔结婚。但她拥有金钱后，性欲开始膨胀。玛萨十分矛盾，她憎恶丈夫对性欲的渴望，却希望能够找到一个情人满足她的性欲，她意淫自己出轨于不同的男人。与弗朗兹在火车上短暂相遇又重逢后，玛萨变得古怪起来，她庆幸丈夫对穷亲戚的帮助使她有机会

认识弗朗兹；她帮弗朗兹租房子，却请求弗朗兹对她丈夫隐瞒自己的帮助；她会因丈夫领弗朗兹去不正当的地方生气，知道丈夫只是领弗朗兹熟悉业务后对丈夫的态度却一反常态，这是因为玛萨已经把弗朗兹当成是满足自己性欲的猎物。

在与弗朗兹畸形的通奸中，玛萨是一个引导者，她主动给弗朗兹制造机会，弗朗兹犹豫退缩时，她主动送上门去。当性欲满足后，玛萨对金钱的渴望又重新被勾起。她既想要德瑞尔的钱，又想摆脱他太太的身份，所以萌生出谋杀亲夫的念头。最后谋杀未遂，自己却送了命。在这场伦理闹剧中，蛇蝎心肠的玛萨苦心规划，却难逃命运的惩罚。

三、弗朗兹—放纵欲望的“屈从者”

弗朗兹的欲望强烈，第一次见到玛萨就盘算，“计算在生命中他还需要多少天才能拥有这个女人”。但他却胆小怕事，所以在得知玛萨的身份后，他意识到“他的前途都要仰仗他的丈夫，他受嘱咐要尽一切可能榨取她的男人。”他只能在梦中将玛萨占为己有，没有实施的勇气。在舅舅的勾引下，背叛了舅舅，但他只是一个屈从于兽性因子的提线木偶。

弗朗兹既害怕自己与玛萨的奸情会被德瑞尔发现，又不想失去免费的泄欲对象和在服装店的工作。他明白得罪哪一方都会被解雇，这是他最不愿意看到的结局。他想要和玛萨正大光明的在一起，却不想失去德瑞尔的帮助，于是受玛萨的怂恿除掉德瑞尔霸占他的财产。但如果杀了德瑞尔，他担心一旦罪行暴露自己会被当作主谋并遭受惩罚。左右为难的弗朗兹一直被焦虑和恐惧折磨，在梦里都得不到解脱。一边要满足玛萨强烈的性欲和野心，一边还要背负着沉重的道德枷锁，玛萨的高世倒让他松了口气。在这场伦理悲剧中，弗朗兹只是一个控制不住欲望的屈从者。

四、结语

虽然纳博科夫坚信文学是审美艺术，不过“文学是特定历史阶段观念和道德生活的独特表达形式，文学在本质上是伦理的艺术。”

小说中，性爱是主要动因。玛萨在婚姻中得不到自己想要的性爱便勾引弗朗兹，弗朗兹受性欲的屈从做出了违背道德和伦理的事情。但将其看成是一部以性爱为主的情色小说则大错特错，如果性爱是呈现故事的手段，那死亡的阴影则无处不在。玛萨和弗朗兹的谋杀计划使德瑞尔一直被死亡威胁，最后玛萨更自食恶果，作者正是通过玛萨的死亡警告世人“恶有恶报”，不遵守伦理道德自会遭到惩罚。

参考文献:

- [1] Vladimir Nabokov, *Strong Opinions* (New York: McGraw-Hill, 1981) [M]. p193.
- [2] 杜明业.《别让我走》的文学伦理学解读[J].外国文学研究, 2014年第3期.
- [3] 聂珍钊.《文学伦理学批评导论》[M].北京大学出版社, 2014年, p263-264.
- [4] 弗拉基米尔·纳博科夫, 黄勇民译.《王, 后, 杰克》[M].上海译文出版社, 2015年, p210, p206, p11, p26.
- [5] 聂珍钊.“文学伦理学批评: 基本理论与术语”[J].外国文学研究, 2010年第1期.

作者简介:

张海新(1995-),女,牡丹江师范学院文学院学生,文学硕士,研究方向:比较文学与世界文学。

《电视剧〈和平饭店〉叙事策略的解读》（《青年文学家》）

2018.8 独立张海新



论毛姆《面纱》中的中国形象误解·····	张伊	118
创伤中的成长——《追风筝的人》中阿米尔的成长之旅·····	马晓君	119
索菲·汉娜文学创作特点分析·····	王雷	120
用弗洛伊德心理分析法		
解读《马贩子的女儿》中的两性关系·····	杨英巧	121
《米拉日巴》译文新探·····	扎西元培	122
译者主体性视角下的《1984》两个中译本对比研究·····	张骁湓	123
对史蒂文斯不可靠叙述的心理分析·····	张星影	124
浅析《一个陌生女人的来信》中陌生女人的悲与喜 ·····	张云杰/刘贞利	125
拉康镜像理论下《所罗门之歌》主人公的自我探寻·····	章征宇	126
浅析影响泰国古代文学发展的因素·····	赵绍平	127
《简·爱》不简		
——《简·爱》中女主人公的性格魅力赏析·····	陈岩	128
从神话原型批评理论看《儿子与情人》中的人物原型·····	冯媛	129
生锈的铁钳——试析《悲惨世界》里沙威的人物形象·····	桂思琪	130
论简·奥斯汀小说中女性地位的缺失 ——以《傲慢与偏见》为例·····	李宇星	131
关于《飘》中人物的爱情婚姻观研究·····	马文丽	132
从人物玛格丽特分析盖茨凯尔夫人的女性觉醒·····	齐欢	133
浅析W.H.奥登《悼念叶芝》的意象妙用 ·····	王雅婷/李奎锋/高书杰	134
《献给艾米丽的玫瑰》中艾米丽“替罪羊”形象分析·····	谢骄阳	135
论科伦·麦凯恩《姐妹》中的边缘主题·····	张伊	136
试论大洼诗佛的“平淡”诗学 ——以《诗圣堂诗话》为中心·····	张悦	137
从《圣经》解读小说《红字》中的人物形象·····	章伦	138
浅析漱石文学中的女性形象 ——以《三四郎》、《从那以后》为中心·····	周珈谊	139

【影视文学】

女性意识下——影视作品的文化价值观探究·····	董睿	142
试论乾隆朝禁毁戏曲的独特性·····	陈思晗	144
电视剧《和平饭店》叙事策略的解读·····	张海新/王立宏	146
浅析《风求凰》名曲在元杂剧中的作用 ——以《西厢记》和《墙头马上》为例·····	陈斯柔	148
清宫戏曲《义勇传》及其儒家思想浅谈·····	李飞抗	149
山西潞城潞河头村关圣王庙露台及其剧场考·····	荣根梁	150

英文电影名翻译分析·····	吴琼	152
评美国电影《实习生》的三重现实意义·····	李淑芳	153
玫瑰有刺 ——基于马克思主义妇女观浅谈《末路狂花》的 文化性别歧视·····	刘雁霞/王曹松	154
从关联理论解读《摩登家庭》的话语幽默·····	李丹可	156
《面子》的叙事策略和文化观照·····	朱娜/杨东梅	158
华语电影字幕英译中的文化缺省与翻译补偿 ——对《芳华》的字幕分析及重译建议·····	贾可萱/李悦晴	160
表演理论对中国民间文学研究的意义·····	郭新明	164
电影《机器人总动员》中瓦力形象分析·····	李圣	165
刘湘晨导演纪录片《大河沿》分析·····	苏雨姗	166
朱译莎的翻译思想及其被读者喜爱的原因探究 ——以朱译《哈姆莱特》为例·····	姚美林	167
试析《奇迹男孩》给国产儿童电影的启示·····	余霞	168

文化长廊

礼貌原则在跨文化交际中的运用·····	韩笑	169
从语言学角度看“小姐姐”流行的原因?·····	蒋艳玲	170
美的双层框架·····	张舒文/程名卉	172
依山傍水的灵动生命——花果山·····	周明洁	174
现代汉语问候语演变研究·····	李咏涵	176
董仲舒伦理思想浅析·····	董中兰/曹顺仙	178
浅谈“临”的语法化·····	王丹	180
汉语词汇发展过程中的此消彼长·····	张玉莹	182
浅析当代中国女性文化发展·····	刘菁	184
试论双音介词“趁着”的语法化·····	谯云云	186
现代汉语中的语法单位“于”·····	常琛	188
目的论视角下游戏名称本地化翻译策略·····	张莉	189
浅析英美英语词汇方面的差异·····	何亚女	190
社会语言学视野下的网络流行语·····	李欣	191
汉语社交称谓语及功能研究 ——以西北大学个案研究为例·····	王莉锐	192
“比肩”的成词和演变·····	许陆君	193
清末民初乡绅对其自身身份的定位 ——《退想斋日记》读后感·····	杨慧敏	194
从词语来源探究语言与文化的关系·····	张妍	195
中国优秀传统文化的内涵及其当代价值探究·····	邹佩佚	196



9 771007 582004

展示艺术成就 发掘民间艺术 促

电视剧《和平饭店》叙事策略的解读

张海新 牡丹江师范学院
王立宏 牡丹江师范学院

摘要:《和平饭店》这部电视剧因其独树一帜的叙事方式,在谍战剧中脱颖而出,吸引了一大批观众。本文试图通过多线并行的线索叙事、互为因果的空间叙事、跳跃性的时序叙事,对其独特的叙事策略进行解读。

关键词:《和平饭店》;线索;空间;时序;叙事

作者简介:张海新(1995-),女,辽宁人,在读研究生,研究方向:比较文学与世界文学;通讯作者:王立宏(1971-),女,黑龙江人,教授,文学博士,研究方向:比较文学与世界文学。

[中图分类号]:J9 [文献标识码]:A

[文章编号]:1002-2139(2018)-23-146-02

《和平饭店》是一部谍战题材的电视剧,故事背景是1935年沦陷后的东北,一群神秘的客人被封锁在一家名叫“和平饭店”的豪华酒店,并于这样的封闭空间合纵连横,展开了长达10天240小时的生死博弈。一部42集的电视剧讲述的却是一个封闭空间10天内所发生的事,这难免会让人觉得冗长枯燥。但出乎意料的是,《和平饭店》剧情紧凑,节奏感强,并没有丝毫的疲倦感。而这部电视剧的成功之处正在于其独特创新的叙事策略,本文试从多线并行的线索叙事、互为因果的空间叙事、跳跃性的时序叙事的角对其进行解读。

一、多线并行的线索叙事

电视连续剧是一种关于日常生活经验的叙事艺术,这与电影的奇观化叙事正好相反。^[1]故事的开端是火车站前广场的一次普通的抓捕,但共产党,土匪,握有日本做活体试验交卷的编辑,宪警方和便衣队这些人马的各怀心事却使事情的发展脱离了正常的轨道。

为抓捕文编辑,宪警方和便衣队封锁饭店。在10天240小时的封闭空间内,主要是日方对共产党即陈佳影的抓捕,而其伪装身份—南铁机要人员掩护其一次次躲过排查。但在和平饭店中,并没有身份单纯的人,因同样持有胶卷而使政治献金暴露的情报贩子内尔纳,为掩盖政治献金而被美、苏、南京方揭露土匪身份的王大顶,捏造政治献金骗局的陈氏兄弟,各国争抢的核物理专家谢尔盖,汪系亲德和日使政治献金成真的代表陆俞玲,一直与王、陈作对实际上是共产党的警长赛仕晓。一个又一个的身份随着故事的发展而揭露,剧情也逐渐走向高潮。

在整个电视剧中,叙事主线是追查陈佳影共产党的身份,辅助线一是其他人身份的揭秘,一是对胶卷、政治献金、核物理专家的追查。这种明暗线交织,主副线呼应的叙事策略使剧情紧凑,整个故事富有逻辑地结合起来。不同线索的相互呼应也推动了情节的发展,同时也增加了戏剧性。

二、互为因果的空间叙事

《和平饭店》“不仅仅把空间看作故事发生的地点和叙事必不可少的场景,而且利用空间来表现时间,利用空间来安排结构,甚至利用空间来推动整个叙事进程。”^[2]与此同时,

“空间不再是生产的场所,也是社会多种活动作用的结果—空间是被社会关系生产出来的。”^[3]在以往谍战剧中,通常只有中日双方的对峙。但在这部电视剧中,多国间谍并存使得“和平饭店”不仅仅是故事发生的自然空间,也是具有政治意味的外交空间。

首先,和平饭店就是世界的缩影,和平饭店聚集着各方势力,而这些势力各自有各自的盘算,也都有各自的任务,如同大的世界格局一样错综复杂。胶卷记录着关东军残害中国人民的种种恶行,若将公诸于众,让世界人民都意识到日本的野心,必然加速抗日成功的脚步。带有政治意味的政治献金代表了南京方的态度,也影响着政治格局的走向。而核物理专家谢尔盖更是各国争抢的重要任务,他的价值和影响远远超过政治献金的四亿日元。和平饭店个人的一举一动都影响着世界格局的发展。

其次,世界的格局也影响着和平饭店的走向。1935年,东北在日军的控制下,所以日方在东北具有绝对的话语权。为“排查共党”便封锁饭店,即使饭店中的人有外交豁免权依旧被限制人身自由。弱国无外交,所以南京方才会为找靠山谋划出“政治献金”的闹剧。彼时,苏联已研究出核武器这种大规模杀伤性武器,其一家独大的局面使得核物理专家老犹太变成各国争抢的人物。

小空间象征着大格局,大格局制约着小空间,正是这种互为因果的独特的空间叙事,这部电视剧才更加耐人寻味,引人深思。

三、跳跃性的时序叙事

对于一部电视剧来说,时间具有非常重要的地位。而这一时间一是指故事时间,另一是指叙事时间。虽然故事发生的时间具有不可逆转的特性,但叙事时间却可以有多种排列组合。热奈特认为“在故事中事件持续的时间顺序和这些事件在叙事中排列的伪时间顺序的关系”是时序所关心的内容。^[4]《和平饭店》以故事发生的10天作为参照系,在这一条时间轴上有两种时间倒错关系,即闪回和闪前。

闪回,又叫做“倒叙”或“追述”,描写的是故事时间之前的事。这部电视剧仅仅描述在和平饭店这一密闭空间10天之内所发生的故事,这样的设置使许多人物背景、关系等都被埋没,但其在叙事逻辑上又有着十分重要的作用。因而,用闪回的方式对其进行介绍,使情节更加的完善,逻辑也更加合理。“根据闪回与故事的关系,可将闪回分为整体闪回和局部闪回;根据闪回在叙事文本的功能,可分为填充闪回和对比闪回。”^[5]在《和平饭店》中,主要是局部闪回和填充闪回的应用。1、局部闪回,即“对故事中某一时刻的回顾或交代。”^[6]它表现的是“与情节相关的过去的某些片段,是时序发展中的涸流”^[7]比如在王大顶土匪身份曝光时,陈佳影的身份也遭到了怀疑。历经九个月审查的南铁机要人员怎么会变成共产党人?陈佳影身份的偷天换日远发生在叙事时间之前,但对其来历的交代却是十分重要的一环。于是陈佳影的思绪飘远,利用闪回的方法将讲述整个

惊天换日的过程。局部闪回的运用,增加了故事发生的信息量,使这10天发生事情的前因有了更加清晰的了解。2、填补结尾,陈佳影、王大顶既保住钱,使政治献金化为乌有,又利逃出饭店。但其中幕后功臣赛仕骁是如何配合二人行动的方式并未表明,于是在陈佳影与上级汇报工作时,通过闪回的方式对赛仕骁的配合进行交代,使整个故事完整,逻辑清晰。

闪前,又叫做“预叙”,即叙述者将叙述之后所发生的事提前讲出来。这种方式虽然将故事发展的趋势提前展开,但因其“欲语还休”的反而更加吸引观众。同时,故事既可全部按闪前开展,也可出现意外,设置悬念,使观众更加好奇和兴奋。比如,剧中王大顶在电视剧最初设计逃出饭店的方案就用了闪前的方式,但在实施时却发生了意外等等。电视剧通过预叙的技巧,使观众对故事有了部分的了解,使其产生了兴奋和好奇的心理。

结语:

近年来,无论是抗日剧还是谍战剧都层出不穷,但质量却参差不齐。而《和平饭店》利用其独特创新的叙事策略获

得了极高的口碑,这也为今后影视剧的发展指出了一条新的道路。

参考文献:

- [1]尹鸿,《影视时评》[M].郑州:河南大学出版社,2002版,P22.
- [2]龙迪勇,《空间叙事学》[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2015年版,P40.
- [3]列斐伏尔,亨利,《空间:社会产物与使用价值》[C].现代性与空间的生产,包亚明编.上海:上海教育出版社,2003.P67.
- [4]唐喆,《从电影<记忆碎片>看影视叙事时间》[J].电影评介,2013年5月.
- [5]胡亚敏,《叙事学》[M].武汉,华中师范大学出版社,2004年,P67.
- [6]胡亚敏,《叙事学》[M].武汉,华中师范大学出版社,2004年,P67.
- [7]胡亚敏,《叙事学》[M].武汉,华中师范大学出版社,2004年,P67.

(上接第145页)

禁毁不仅针对作品,更针对作家,因此使得越来越多的戏曲作家不敢涉足创作领域。

虽然文人的戏曲创作并未完全消失,但这一时期的文人在禁毁的阴影下,不敢再触碰和涉及被判定为“违碍”的题材语句,转而依附乾隆的文化政策而生存。这一时期,以杨潮观、蒋士铨、张照等剧作家为代表,伦理道德剧和赞扬歌颂剧成为的戏曲创作的主流,他们在作品中或大力宣扬忠孝节义,维护封建纲常礼教,或粉饰太平,歌功颂德。随着大量文人撤出戏曲创作领域,戏曲创作数量锐减。同时在政策的高压禁锢下,文人戏曲创作无论是在题材、内容和思想方面都缺乏生命力和创新性,丧失了现实意义。同时乾隆对于戏曲的销毁,也造成了戏曲剧本的散佚和消亡,使得大量珍贵的文献资料在文学史上的消失。

(二)利:中央集权下宫廷戏曲和江南戏曲的繁盛

乾隆对文人戏曲大规模禁毁确实在统治层面上加强了文化霸权的话语权,也实现了对于社会文学风尚的引领。乾隆动用君主权力集全国之力组织曲家词臣编演宫廷大戏,在南巡过程中不断征召昆曲艺人进京以扩大南府和景山规模,以谕旨的方式确立昆腔的正统地位,使伦理道德剧在戏曲届广为流传。乾隆甚至为宫廷大戏特地建造了宁寿宫畅音阁、寿安宫、承德避暑山庄清音阁戏台^[10],每逢月令、庆典和寿辰,率后宫、皇子和权臣在此观内廷承应戏,将宫廷大戏的发展推向顶峰。

同时,随着乾隆南巡的开始,江南各地为了博得乾隆的欢心,以盐商的财政支持为后盾,不断编撰排演迎銮大戏,

建造华丽戏台,乾隆第五次南巡,扬州盐商巨富甚至将魔术、焰火等技艺用于戏曲表演,一定程度上大大促进了以扬州为中心的江南地区戏曲在表演内容和形式上的繁荣。

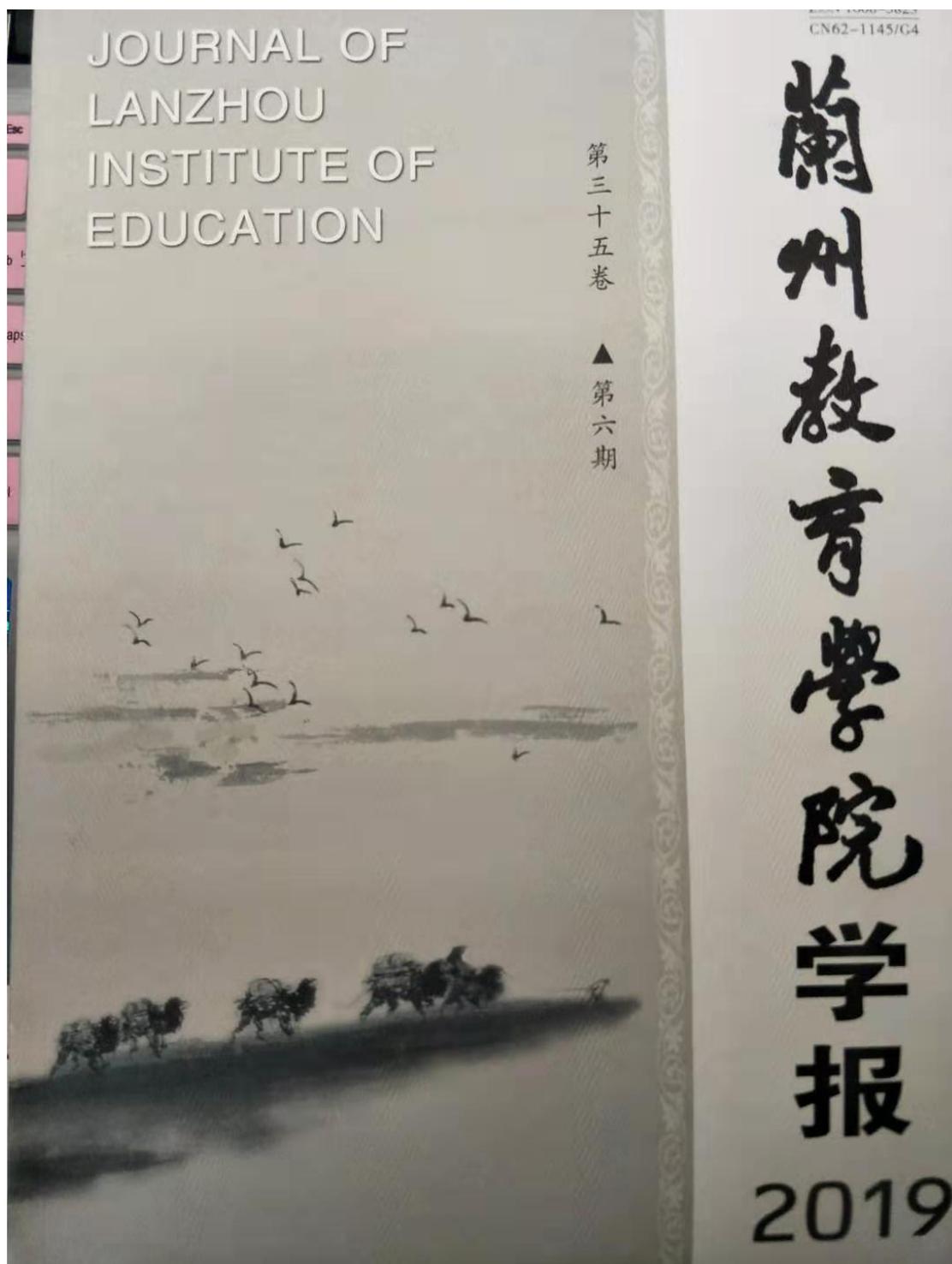
结语:

综上所述,乾隆朝禁毁戏曲的力度和广度是前代前所未有的,对于文学的发展也造成了一定的影响。但乾隆朝的戏曲禁毁活动规模再大,涉及再广,也只是在物质形态方面销毁戏曲,在精神层面造成世人的恐慌,无法彻底消灭和杜绝戏曲在民间以口头相传的方式顽强地存活与流传,中国古典戏曲的艺术魅力是强权政治无法掩盖的。对于乾隆朝的禁毁戏曲,我们应该客观地回顾、看待和反思,不可一味地批判与否定。

注释:

- [1][4][5][7]《清实录·圣祖实录》中华书局,1985年版,第六册第552页,第十四册第773页,第二十二册第939页,第十四册第773页。
- [2][8]丁淑梅:《清代禁毁戏曲史料汇编》,四川:四川大学出版社,2010年版,第92页,第125页。
- [3]张荣铮、刘勇强、金德初点校:《大清律例》卷三十四《刑律·杂犯》,天津:天津古籍出版社,1993年版,第586页。
- [6]延煦等:《台观》卷二十五《五成》七,光绪十八年(1892)刊本,第13页。
- [9]同注释8。
- [10]王春晓:《乾隆时期戏曲研究——以清代中叶戏曲发展的嬗变为中心》北京:中国书籍出版社,2013年版,第37页。

《小人物的闹剧——空间批评视域下哈金的〈池塘〉》(《兰州教育学院学报》 2019.6 第二) 张海新



文 史 研 究

陈继儒诗歌中的园林意趣	向思锐(1)
《论语》《左传》中君子小人之异	刘 敏(4)
浅析敦煌曲子词与《花间集》的不同	杨梦雪(7)
论盛唐边塞诗中的西域乐器意象——以琵琶、羌笛为例	黄 倩(9)
清代西宁府厅级政区设立因素探析	王 硕(11)
浅析李贺“诗鬼”称号的形成	安慧芳(14)
试论陶渊明诗歌中的失路意象	贾晓庆(16)
“梦”的解析:解码晏几道的梦词	陈显望(18)
“小戏之王”孙智宏创作简论	李 晓(20)
张爱玲小说中的恋爱悲剧叙事	刘柏宏(23)
论《伤逝》中子君主体性的失语	罗敏仪(25)
情欲的辩证法——重读《红玫瑰与白玫瑰》	邓迎春(28)
欲望、现实与净土——弗洛伊德人格结构理论视野下的《山河入梦》	谢珍晶(30)
唐·德里罗《白噪音》中的景观社会	承受珊(32)
从《活着的士兵》《武汉作战》看石川达三的笔祸与妥协	李欣欣(35)
《爱药》中的异质空间解读	潘晨燕(37)
从存在主义视角解读《追风筝的人》	李 康(39)
小人物的闹剧——空间批评视域下哈金的《池塘》	王立宏,张海新,李月欣(41)
伊丽莎白·毕肖普《六节诗》中流动意象的分析——从图形—背景理论的角度解读诗人的心灵创伤	张嘉伦(44)
从二元对立视角解读《看不见的人》	赵佳敏(46)
论石黑一雄《无可慰藉》的异化主题	彭 蓓(49)
《呼啸山庄》的婚恋悲剧分析	陈寿琴(52)
《红王妃》中的疯癫意象分析	蒋海艳(55)
《拍卖第四十九批》的后现代文学魅力解析	廖舒晗(58)
论日本战中小说代表作《花之城》的独特性	张 虹,徐 凤(61)

语 言 文 字 研 究

《夜雨秋灯录》物量词研究	张 建(65)
--------------------	---------

小人物的闹剧 ——空间批评视域下哈金的《池塘》

王立宏^a, 张海新^b, 李月欣^b

(牡丹江师范学院 a. 文学院; b. 研究生院, 黑龙江 牡丹江 157011)

[摘要] 20世纪70年代末80年代初,列斐伏尔等学者意识到在文学作品中空间的重要作用。自此,空间批评逐步实现了从地理学到文学的转向。美国华裔作家哈金第一部长篇小说《池塘》巧妙地利用空间建构故事,并折射出作品的主题。本文试从物理空间下的对比、社会空间里的挣扎、从犹豫的反抗到坚定的妥协三个方面,站在空间批评的角度,对主人公作为小人物所引发的这场闹剧进行解析。

[关键词] 《池塘》;哈金;物理空间;社会空间;心理空间

[中图分类号] I106.4 **[文献标志码]** A **[文章编号]** 1008-5823(2019)06-0041-03 **[收稿日期]** 2019-02-25

美国华裔作家哈金,在当代美国文坛具有很强的影响力,一直以来,他都坚持用英语写作,也因此遭到了许多学者的质疑。但“他的小说以简洁平实、不动声色的叙述方式向西方读者讲述了一个又一个发生在遥远中国的故事。他以平视的眼光和独特的视角,看到了在平淡琐碎的日常生活中一些不起眼的小人物的悲欢、喜怒,洞察到了他们内心的挣扎、愤怒、惶惑、狼藉和无助。”^[1]哈金的第一部长篇小说《池塘》正是这类作品的代表,小说讲述了小人物邵斌因分房不公与上级领导反抗,后经历了漫画投稿、上报等一系列啼笑皆非的闹剧,最后与领导同流合污,竟也成了“池塘中的一条鱼”的故事。鲁迅先生曾说过:“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看,喜剧将那无价值的撕破给人看。”^[2]哈金笔下这出闹剧则是将无价值的东西毁灭给人看,展现了在大时代背景下小人物的迫不得已。小说中,哈金“不仅仅把空间看作故事发生的地点和叙事必不可少的场景”,还“利用空间来安排小说结构,甚至用空间来推动整个叙事进程。”^[3]所以,本文试从物理空间下的对比(20平米宿舍屋 vs “工人之村”)、社会空间里的挣扎(“池塘”中的双重身份、心理空间中的矛盾)、从犹豫的反抗到坚定的妥协三个方面,立足于空间批评的角度,对主人公作为小人物所引发的这场闹剧进行解析。

一、物理空间下的对比:20平米宿舍屋 vs “工人之村”

H·C·达比指出:“小说作为一种文学形式,天生就具有地理属性。小说的世界是由方位、场地、场

景边界、视角和视野构成的。小说人物处在形形色色的地方和空间之中,叙述人和读者亦然。”^[4]这里所提到的“地理属性”,正是小说中的物理空间,即主人公生活的确实存在的物质背景。《池塘》的故事发生在一个叫做“歌马亭”的乡下小镇,而这场闹剧正是小人物邵斌因居住条件恶劣迫切希望分到新房,却又因领导分房不公导致希望落空所引起的。

小说一开头便介绍了邵斌在歌马亭呆了六年多,带着妻子和两岁的女儿居住在妻子工作单位的房子里。这间屋子只有20多平米,就连在礼拜天去河边洗个衣服都得走上七八里的路。甚至到了秋天,“因为屋子太小放不下酸菜缸,只能闻着别人家传出的腌菜味。”^[5]而且,邵斌是位业余的画家和书法家,在这样狭小恶劣的空间,他根本无法完成自己的创作。此时,正赶上邵斌工厂的宿舍区——“工人之村”分房子,这个宿舍区走几步便可以到河边,十分的方便,而按照邵斌的工龄是完全可以分到一套新房子的。但没有想到的是,分房名单下来了,邵斌并没有如愿,反而是一些工龄比他短的人分到了新房。邵斌不满领导搞特权、分房的不公,于是便画漫画,渴望“运笔驱邪”,却没想到遭到了马厂长和刘书记一次次的打压,住房问题也没得到解决。

“自从搬进了二十四户人家,‘工人之村’显得比从前热闹了许多……‘工人之村’里的便利设施也越井井有条。”^[5]以前住在20平米宿舍屋的邵斌为了储存过冬吃的鲜菜,只能在宿舍大院的南墙根挖菜窖,而“工人之村”则可以“把酸菜缸放到屋外,在自家

[基金项目] 牡丹江师范学院2018年研究生科技创新基金项目“地方文学作家哈金小说的空间叙事研究”(项目编号:KJCX2018-22MDJNU);黑龙江省哲学社会科学基金项目“黑龙江地方文学的本土化特征与外来影响的关系研究”(项目编号:18WVB114);牡丹江师范学院特色学项目(项目编号:DF-2017-10233-牡丹江师范学院-01-地方语言文学)。

[作者简介] 王立宏(1971-),女,牡丹江师范学院文学院教授,博士,主要从事比较文学与世界文学研究。

后院里挖菜窖。”^{[5]58}两个物理空间的对比如此强烈，而邵斌却因上次的反抗，一次又一次遭受领导的欺压和更多不公平的待遇。于是，邵斌开始了一次又一次的反抗。小说的最后，邵斌的反抗似乎取得了成功，他被公社的杨书记委以重任，讽刺的是邵斌依旧居住在20平米宿舍屋里。

“物理空间作为叙事的一种内在力量，拓展和加深了小说悲剧主题的广度与深度。它对人物形象的塑造与限定有着强烈的作用，人物的性格、行动及其无可逃避的命运，一开始就被注生在物理空间中。”^[6]因为居住环境恶劣，所以希望分到新房，故面对分房不公时邵斌开始反抗；反抗未遂遭到打压，且面对居住环境的明显对比，邵斌开始更加强烈的反抗，迫切希望改变自己的命运，可当机会真的到来时，又需要马书记、刘厂长的高抬贵手，命运好像一个轮回，给了邵斌希望却又一次次让他失望。结尾时，邵斌看似改变了自己的命运，得到了更好的工作，可他却成为了他一直厌恶的那些人的帮手和爪牙，他心心念念的住房问题并没有解决，他还是住在20平米的出租屋，正如他这条“大鱼”也成了“池塘”中的一员。哈金通过物理空间强烈对比形成的反差，为邵斌制造了反抗的理由，但这场反抗却以闹剧收尾，邵斌的物理空间并没有发生任何改变。哈金正是通过这样的建构，凸显了在大时代背景下小人物的无奈。

二、社会空间里的挣扎：“池塘”中的双重身份、心理空间中的矛盾

亨利·列斐伏尔在《空间的生产》里指出：“空间里弥漫着社会关系，它不仅被社会关系支持，也生产社会关系和被社会关系所生产。”^[7]社会空间也就是小说中主人公的社会关系空间，即主人公的身份认同及社会地位。在小说中，哈金以“池塘”比喻邵斌生活的社会空间，既有清水也有污浊，而拥有工人和艺术家双重身份的邵斌，则是“池塘”中的一条鱼。最开始，邵斌出淤泥而不染，可最后却还是同流合污。

虽然这本小说名叫《池塘》，但在文中真正提及它的只有四处。第一次是厂里需要人画宣传报，邵斌毛遂自荐，但马厂长和刘书记为了报复他之前的反抗行为，拒绝他的请求，并请来了报社编辑任福生，任福生在见到邵斌后发出“化肥厂这个小池塘咋会养着邵斌这条大鱼”^[5]的感慨，侧面表现了邵斌的能力与才华；第二次是任福生了解了邵斌的遭遇，希望能调节邵斌与领导的关系，并与马、刘二人沟通后，邵斌去和马、刘谈话时，刘书记对邵斌的揶揄——“咱这池塘太小，养不起‘您’这条大鱼。”^{[5]64}由此可以看出两个领导对邵斌的不屑，这也是推动邵斌进一步反抗的主要原因；第三次是邵斌为改变命运参加高考，厂里收到他

的录取通知书时，刘书记的慨叹——“谁能想到咱这个池塘里还真养出这么一条大鱼来！”^{[5]71}体现出在经历过邵斌惊人的能量后，刘书记对当时没有分房给邵斌的后悔与无奈；第四次是事情越闹越大，公社的杨书记想要招安邵斌，又怕马、刘二人有情绪，对他们的安抚——“让他成为我们的人，把这条鱼养在我们这塘水里。”^{[5]108}表现了杨书记招安邵斌的目的仅仅在于把他放在自己的眼皮下。哈金通过题目及文中的四处隐喻，既表明了邵斌小人物身上的大才华，也从侧面表现了邵斌所处社会空间的复杂。

邵斌是化肥厂里一名普通的工人，工厂里有许多和他一样的人，会希望分到新房，也会因为分房不公而愤愤不平。但下了班的邵斌则是一个艺术家和学者，所以他采取画漫画的方式诉诸自己心中的不满。邵斌认为自己是“饱读诗书，懂得运筹帷幄的文化人。”^{[5]173}所以他认为自己身上肩负着为所有工人说话的责任，并一次次采用“运笔驱邪”的方式，想为自己、为工人、为所有因为自己这件事受到不公平待遇的人讨回公道。他以为自己是一只雄鹰，但随着一次又一次反抗失败后的反噬，邵斌接受杨书记的招安后，已经变成“池塘”中的一员，丧失了文人的清高与骨气，与曾经不公平对待他的人同流合污。

哈金利用“池塘”这样诡谲复杂的环境，刻画了小人物邵斌一次又一次为改变自己的命运而抗争，最后却难逃被同化的命运。既表现了大背景的复杂，也凸显了人性的怯懦。

三、心理空间中的矛盾：从犹豫的反抗到坚定的妥协

爱德华·索亚指出：“空间既可以是具体的物质形式被感知、标示、分析、解释，同时还是精神的建构。”^{[4]114}“这里所说的‘精神建构’即是文本所建构的心理空间。心理空间是通过语言文学来表现的人物心理意识活动的场所，它承载着人物思想情感等个体特征。”^[6]在小说中，哈金之所以能够塑造一个有血有肉的小人物，主要就是邵斌从犹豫的反抗到坚定的妥协——这期间凸显的人物心理空间的矛盾。

分房之前，邵斌是一个自负有才、十分骄傲的工人、艺术家的双重身份，让他觉得自己与众不同。同时，由于自己工龄较长，面对妻子时，他坚信自己能够分到房子，并不屑于给领导送礼这件事，私下里自己也时而惴惴不安，需要不断给自己打气。但分房后，他的希望落空，他既对领导运用特权表示不满，也对自己的妻子、女儿充满了愧疚，在妻子的鼓励下，具有责任心与正义感的邵斌画漫画揭发领导。但当揭发遭到领导打压时，他虽然表面上不在乎，心里也曾有过犹豫与后悔，为什么自己要强出头，但领导一次

又一次的刁难后,邵斌终于“被逼上梁山”——向工会杨书记写举报信,此时的举报信内容属实,皆是自己所经历或所看到的。但没想到检举信最后落到马、刘二人手中,他们还在开大会时奚落邵斌,此时的邵斌虽然心中愤怒,但他只能忍耐,强迫自己看窗外的风景,转移注意力。一系列不公平的待遇,使邵斌在工厂里看谁都不顺眼,还成了“恨万人”。越是被压榨,邵斌越是想反抗,想要改变自己的命运,但无论是调动工作还是高考哪种方式,都需要马、刘二人放他一马,于是这变成了死循环,邵斌越是不认命,越是改变不了自己的命运。而当记者采访邵斌遭遇时,他已经开始添油加醋地美化自己的行为,甚至将莫须有的事情作为揭发领导的证据,曾经让邵斌引以为傲的绘画书法,也因这些事情而荒废。最后,杨书记为了控制事件的发展,将邵斌收为己用,虽然邵斌好像获得了重用,但依旧没有获得应有的新房,而且书法和绘画功力都大不如前的邵斌,真的能成为杨书记的左膀右臂吗?小说以邵斌妄想大展宏图的沾沾自喜作为结尾,使得这场匆匆落幕的闹剧在读者心里留下了一个问号。

作为大背景下的小人物,邵斌的内心充满着矛盾与纠结,揭发检举是“被逼上梁山的不得不反”,纵观整本小说,邵斌虽然一路都在反抗,但他在内心也曾犹豫和后悔,远没有他表现得那么坚定。小说结尾,面对杨书记的招安,邵斌热泪盈眶并欣然接受,这一安排看似不合情理,实则在意料之中。邵斌一开始或许是想讨个公道,但那只是一时冲动,而后却又没有了回头的余地而不得不抗争到底,杨书记给了他一条摆脱困境的路,他自然选择妥协。而对这时的邵斌而言,房子则成为了可以徐徐图之的东西,有人“赏识”自己才更加重要。但邵斌却浑然不觉,自己已经成了马、刘二人的“同道中人”。

(上接第8页)

[参 考 文 献]

- [1]王重民.敦煌曲子词集[M].北京:商务印书馆,1950.
[2]曹昭琛,曹济平,王兆鹏,刘尊明.全唐五代词(下)[M].北京:中华书局,1999.

(上接第40页)

- 重庆:西南大学,2012.
[2]让·保罗·萨特.恶心[M].杜长有,译.北京:中国友谊出版公司,1999.
[3]宋向超.存在主义视角下的《逆风等的人》[D].石家庄:河北师范大学,2012.

四、结语

作为一名美籍华裔作家,哈金在美国备受推崇,而在中国却毁誉参半。有人质疑他放弃自己的母语,改用英文创作;有人怀疑他利用中国创伤却在海外卖惨。诚然,哈金在作品中揭露了一些人性中的弱点,但他绝不是简单地为了揭露而揭露。作为哈金的第一部长篇小说,《池塘》突破了短篇小说的局限,巧妙地利用空间刻画了一个大时代背景下小人物的波澜起伏。物理空间内强烈的对比反差,构成了邵斌一次次反抗的必要条件;社会空间的复杂与邵斌的双重身份,则是推动事件发生的充分条件;而邵斌多变的心理空间,则是造成他命运闹剧的最终推手,三重空间的相互交织,压垮了邵斌的心理防线,结尾住在20平米还沾沾自喜地幻想自己是一只雄鹰的他,实际上已经成为池塘里的一条鱼,而这场小人物在大背景下的反抗故事,也以闹剧收尾。

[参 考 文 献]

- [1]曹燕.哈金小说研究状况析[J].华夏文化论坛,2012,(2).
[2]鲁迅.再论雷峰塔的倒掉[N].语丝(周刊),1925-02-23.
[3]龙迪勇.空间叙事学[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2015:40.
[4]包亚明.现代性与都市文化理论[M].上海:上海社会科学院出版社,2008.
[5]哈金.池塘[M].金亮,译.北京:北京联合出版公司,2015.
[6]张宇,张艳.卡勒德·胡塞尼小说的空间叙事研究[J].阜阳师范学院学报(社会科学版),2018,(2).
[7]Lefebvre H. The Production of Space[M]. Donald Nicholson-Smith, trans. Oxford: Blackwell Publishing Ltd., 1991: 18.

[责任编辑:白彩霞]

- [3]李冰若.花间集评注[M].石家庄:河北教育出版社,1999: 11.
[4][五代]赵崇祚.花间集·尊前集[M].北京:华夏出版社,1998:178.

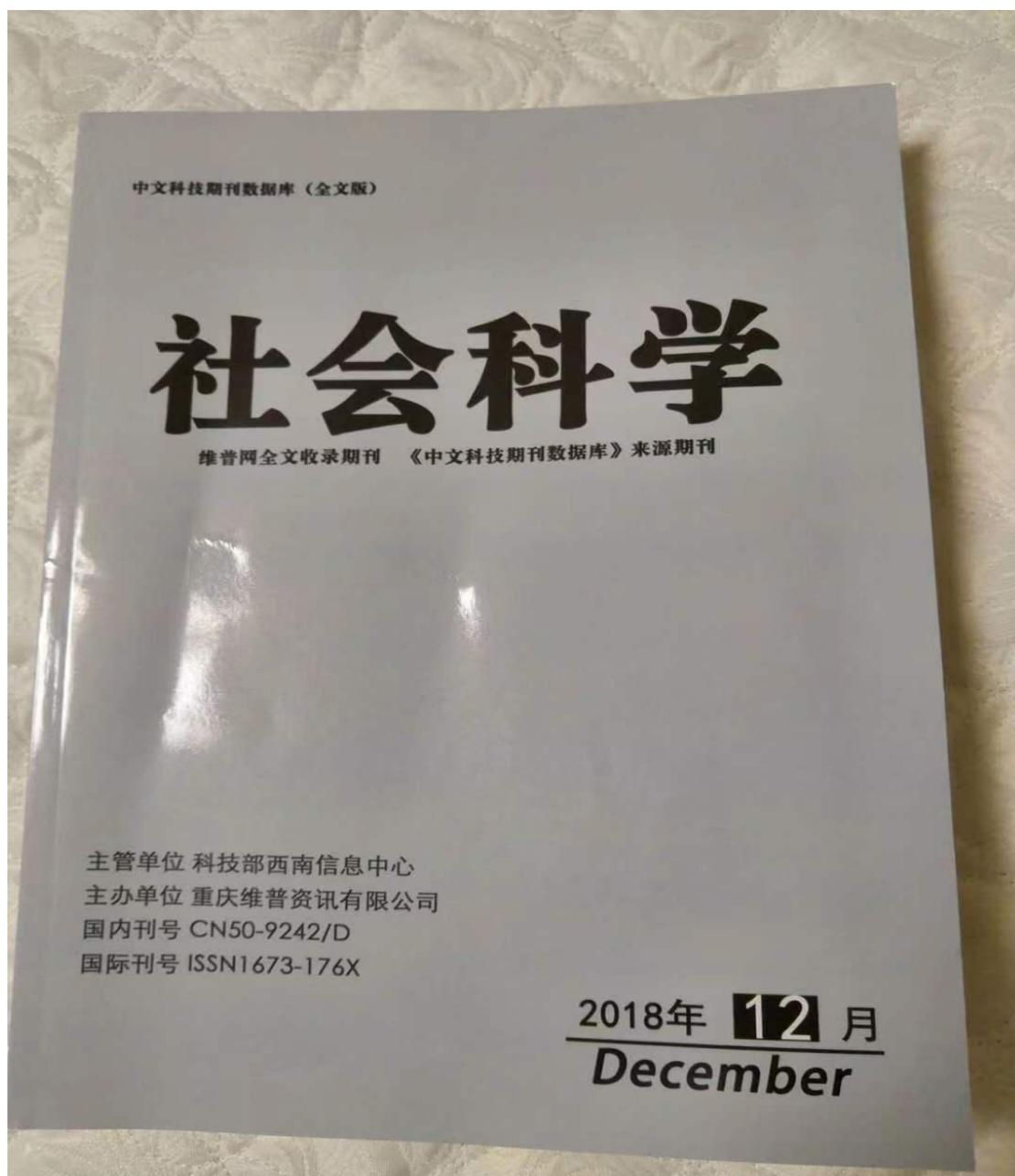
[责任编辑:白彩霞]

- [4]卡勒德·胡塞尼.逆风等的人[M].李继宏,译.上海:上海人民出版社,2006.

[责任编辑:白彩霞]

《伦理学视域下西方道德与情感的历史演变》（《社会科学》

2018.12 独立）徐晓旭



目 录

哲学

- 新时代下高校马克思主义理论教育存在的问题及对策研究
..... 刘庆斌 1
- 马克思主义植根于中华优秀传统文化的若干思考
..... 杨佳江 2
- 马克思主义交往理论发展的历史逻辑分析 原博婷 3
- 论《马克思主义经典著作选读》教学中“学术专题讨论法”的
构建..... 桑业明 5
- 伦理学视域下西方道德与情感的历史演变 徐晓旭 7

政治学

- 用“新时代”要求引领军队党的作风建设的思考
..... 饶 夺 薛海龙 9
- 习近平新时代中国特色社会主义文化观的基本内涵和实现
路径..... 冯 洁 10
- 新时代军队思想政治教育工作创新研究 白 强 11
- 将党建优势转化为扶贫优势的研究 姜 静 13
- 探究改革开放前后两个历史时期的关系问题——纪念改革
开放 40 周年..... 邹亮春 14
- 艺术类大学生对思想政治理论课认同度调研报告
..... 韩 璐 15
- 把握特点规律 着眼提高效益——扎实抓好部队装备保障
基地化训练..... 崔峰刚 孔祥群 白国强 17
- 历史继承与时代回应——习近平新时代马克思主义中国化
的再发展..... 龚大龙 19
- 习近平新时代人民观探论 张 珣 20
- 优良家风与党风建设的内在逻辑 杨新宾 22
- 新形势下加强事业单位党建工作研究 周 莉 23
- 试论企业家政府理论对我国政府提供公共服务过程中的适
用性..... 梁俊杰 25

伦理学视域下西方道德与情感的历史演变

徐晓旭

黑龙江省牡丹江市爱民区文化街 牡丹江师范学院, 黑龙江 牡丹江 157000

摘要: 道德与情感的关系问题始终是西方伦理学关注的焦点。追溯到西方哲学与伦理学的源头, 情感一直作为非理性特征受到理性特征的操控, 使之转向道德行为中的善性。在中世纪意志成为人类格外关切的质素, 爱是伦理学中被赋予神性价值的最高德性标准。近代以来情感与理性道德的争辩愈演愈烈, 主张情感是道德的理论基础。进入现代社会以来, 情感与道德的关系错综复杂, 因此要从不同视角下厘清道德与情感的发展脉络, 形成多维思辨的观点和理论。

关键词: 伦理学; 道德; 情感; 理性; 德性
中图分类号: D648 文献标识码: A 文章编号: 1673-176X(2018)12-0007-02

1 古希腊: 情感视作道德的他者

西方哲学诞生于古希腊, 简言之情感被认定是与理性相对立的非理性因素, 是对灵魂的一种干扰。因此理性要自觉引导控制情感, 否则就会变成恶的诱因。

1.1 柏拉图

柏拉图把灵魂分为三种特质, 分别是理性、欲望和激情, 或者分成理性与非理性两个部分。欲望是包括生理欲望和心理欲望两种, 是人们用以感受爱、恶、渴等物欲之念以及满足种种达到幸福源泉的伙伴, 是灵魂深处不安分的骚动, 甚至被视为最卑贱的部分。对于激情目前无法给出明确的界定, 大体指我们发怒的源泉, 包括气愤、快乐、绝望等情感因素, 三者之间的相互区别和联系共同作用于灵魂之中。欲望和激情是一对对立统一的关系, 表现在激情既会服从欲望又会反对欲望, 激情更偏向于理性一方, 加强对欲望的掌控, 但是二者要受制于理性约束, 只是欲望表现的更强烈一些, 因为它较其他两部分而言更低贱, 距离神圣的理性相距最远。

柏拉图有关灵魂的学说与个体和城邦之间的正义是分不开的, 欲望最本质的表现是贪婪财富, 追逐肉体上的快感, 并且试图挣脱支配它的理性部分转而去控制不属于它的领域。德性作为一个哲学概念常被看作是道德的同义词, 如若欲望被理性所领导, 并控制在合理范围内则称为有节制的德性, 相比之下, 激情的表现形式无论是快乐还是痛苦, 一旦被理性所控制则称为勇敢的德性, 当然还包括与灵魂深处最小部分理性相关的智慧德性。柏拉图提出的个体的正义是指组成灵魂的各个部分各自独立互补干涉, 相互协调且井然有序。与个体正义相对的是城邦正义, 主要指城邦内的三种人员各司其职, 而一旦涉及灵魂的领导权问题, 就出现了“恶”这个概念, 即灵魂中三个部分的相互对立。

1.2 亚里士多德

亚里士多德认为灵魂由两部分构成, 理性与非理性, 类似于身体由各个器官构成一样。而非理性又分成欲望部分与植物部分, 欲望部分代指“感情”(情感), 包括爱、恨、悲、喜、信心、愿望、嫉妒、怜悯、恐惧、怒气等。总之是伴随着快乐与痛苦的情绪体验, 感情对于人类而言并非主动的接受, 而是被动的承受。是这一种灵魂深处无意识的运动, 亚里士多德将情感概况为如下几个特征: 首先是情感与身体联系在一起共同运动于灵魂深处, 表现为一些自然欲望; 其次情感是对生理现象的直观反映, 具有被动接受性; 第三, 情感具有认知性和对象性, 肯定信念意志的作用; 最后情感的主观感受性与快乐和痛苦相伴随, 在于感受着某种情感; 他的情感说带有认知特征属于非理性部分, 但是却合乎理性标准, 因此可以称为理性部分, 这一点与柏拉图区别开来。

亚里士多德认为情感在伦理学中占据重要位置, 这就要提及到他的德性说与快乐痛苦的关系, 德性是灵魂出色的实践活动, 分成道德德性与理智德性, 而不同的情感在不同的德性中发挥不同的作用, 例如快乐在道德德性中表现出一种令人称赞的品格, 是一种好的行为方式。在理智德性中则是具有神圣性、高贵性的一种真正的快乐。因此他主张教育对习惯养成的意义, 要从小培养起对快乐事物的快乐感受, 并且乐于去享受这份快乐。同样的, 要对应该感到悲痛的事感到悲痛, 并且避免去做这样的事, 这体现出一个人的自律品

性。

德性来自自身的意愿和选择, 具有适中性, 与它相伴随的情感也就有了适中特征。因为情感的被动性需要理性来调控, 使之合乎适度的标准, 德性的这一品质与情感具有结构性上的一致性, 因为情感来源于身体被激发出来的品性, 是被动承受的, 需要理性的调控。在道德德性实践过程中, 情感发挥的作用不能取决于自身, 而要遵从理性的实践, 实际上是作为德性的客观他者而存在。

2 中世纪: 爱视作道德的最高神性

与古希腊的道德观相比较而言, 中世纪注重意志力的作用, 爱被看成是最高道德标准。本文将讨论的重要对象集中在中世纪两位颇具影响力的学者上面, 分别是奥古斯汀和阿奎那。

2.1 奥古斯汀

在奥古斯汀的代表作《上帝之城》里, 他集中讨论分析了古希腊各学派的观点, 并遵循最传统的看法, 认为情感是对灵魂起着阻碍作用。他反驳斯多亚学派的观点即“圣人的灵魂不会受到打扰。”因为人的情感会对理性活动产生抑制作用, 或因恐惧胆怯, 或因悲伤动容等。这种打扰是一个被动的反应, 包括圣人在内的所有人都会有的。不同的是圣人能够用理性来指导自己的行为判断, 对这种被动的反应的赞成与否定在开始时是出自人的主观意志力, 形成了原始的情绪状况, 但是理性的作用在于我们如何控制好自己的情绪。灵魂在身心发展过程中经历一系列反应, 首先是自然意义上的被动反应, 此阶段的反应不具有伦理意义, 接下来是出自理性判断的行为, 是具有伦理价值意义的阶段, 因此奥古斯汀肯定情感反应的被动性, 但是不赞成这种反应是不具有伦理意义的。

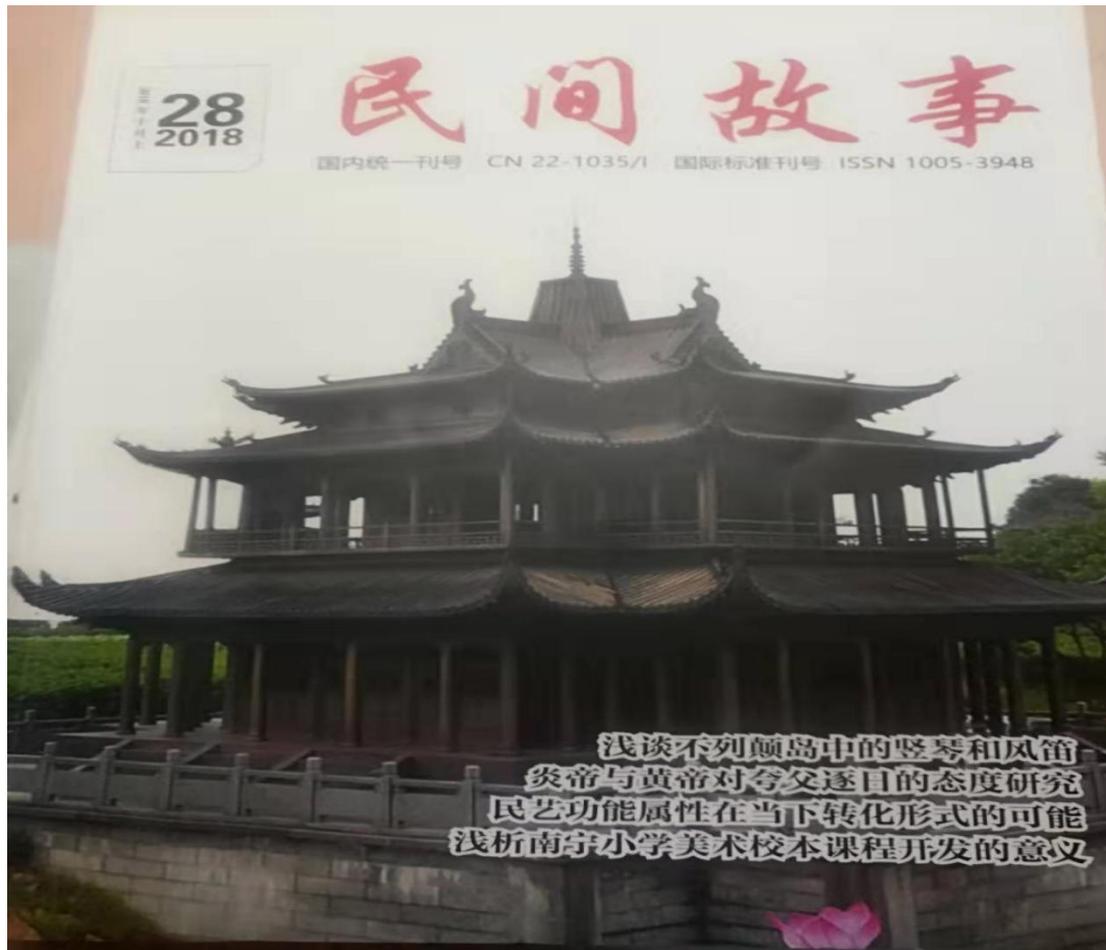
奥古斯汀被称为“第一位意愿哲学家, 他认为人的灵魂由理智, 意志和情感三部分组成。”他强调意志的作用, 认为“恶”出自于意志, 并且在被动和不情愿的反应中也有所验证。意愿是情感的实施者, 存在于任何情感之中, 作为最原始情感的欲望快乐, 则是肯定了我们所渴望的东西的意愿, 而痛苦与悲伤则是否定我们所渴望的东西的意愿。所以意愿并非完全不变而是有规律可循的, 它会转变为某种情感也会追求可变的事物。

2.2 阿奎那

阿奎那受前人亚里士多德的启发, 主张灵魂与肉体的合二为一构成人体完整的存在。按顺序分为理性, 意志与激情, 理性是最高价值标准, 激情是处于最底端的价值标准。与身体意欲相关联系紧密, 意志是意欲的理性反应, 激情是意欲的感性反应。可以看出, 阿奎那的灵魂观与柏拉图和斯多亚学派不同, 类似于亚里士多德, 认为激情也可以具有理性, 并非全然否定, 只是更大范围内偏属于意欲范畴。

阿奎那在继承与发展前人观点的基础上, 将人的理性意志与激情和身体的情感变化相联系, 用以更好的说明人类行为的产生与发展, 或者用来解释道德德性的动机诱因。他认为运动的产生是遵循一定的运行规律, 首先是理智力到意念再到欲望最后通达全身。由此否定了运动行为的发生仅靠理性或是激情就能产生这一观点。认知能力需要通过欲望能力这个中介才能发生作用, 受理性和意欲这两个因素的制约。

《陌生化理论解读〈黄色墙纸〉》（《民间故事》 2018.10 独立）王丽



陌生化理论解读吉尔曼的《黄色墙纸》

王 丽

(牡丹江师范学院文学院 黑龙江 牡丹江 157000)

摘要: 吉尔曼创作的《黄色墙纸》是一部关于女性解放的短篇小说,作为父权制度下的牺牲品,女主人公积极争取自由、平等和尊重,最终自我意识觉醒,给读者留下了深刻的印象。“陌生化”是俄国形式主义提出的重要概念之一,简而言之,就是对人们日常熟悉甚至模式化的事物进行陌生化处理,进而获得陌生新奇感。本文以陌生化理论作为切入点,从“词语的复活”、叙事视角、人物形象等方面分析《黄色墙纸》中蕴含的“陌生化”技巧,彰显了吉尔曼作品的非凡魅力。

关键词: 《黄色墙纸》; 陌生化; 象征; 人物

1 引言

陌生化理论由俄国形式主义理论家什克洛夫斯基首先提出,何为陌生化?什克洛夫斯基在《作为艺术的手法》中谈到,对于我们熟悉的事物、自动化的习惯、无意识的语言甚至不胜其烦的陈词滥调,我们往往以机械的方式去把握,以至于我们趋于感觉的麻木,“而陌生化会不断破坏人们的‘常备反应’,使人们从迟钝麻木中惊醒过来,重新调整心理定势,以一种新奇的眼光,去感受对象的生动性和丰富性”^①(p65),简而言之,“陌生化”就是对人们熟知的事物进行陌生化处理,从而给我们带来陌生新奇的新鲜感。采用“陌生化”的手法能够激起读者继续阅读下去的欲望,增强作品的美感,引起读者共鸣并促使其深挖作品内涵,同时唤醒读者对生活的不同感受,为读者提供一种感知事物的新视角。本文从陌生化的视角分析《黄色的墙纸》,作品的陌生化不仅体现在吉尔曼对作品语言的陌生化处理上,作品中深刻的象征意义、独特的叙事视角等也呈现陌生化的特征。

2 叙述主体及叙事视角的独特性

传统的小说叙述视角无论是叙述者全知全能的零视角或作品人物的内视角,都有对整个作品的审美、观照角度等横加干涉等问题,《黄色墙纸》中吉尔曼选用独特视角——产后抑郁而近乎疯癫的女性形象作为叙事者,使读者形成陌生化的审美效果,这种特殊的叙事视角在读者的阅读经历中是新奇陌生的。“我”这一疯癫形象是对“陌生化”最直接的深刻诠释,通过一个疯癫的女性人物视角即非常规视角为我们营造出一个面目全非的异化世界——“黄色墙纸后面囚禁着无数想要挣脱出来的女性同胞,她们艰难的爬行,而这时‘我’在暗中悄悄帮助她们摆脱困境”。它迫使读者以一种反常的视角重新审视周围这个看起来正常的世界,“读者与现实生活和正常的心理状态相分离,以一种非常规的视角来重新审视,这种全新视角直接刺激读者麻木不堪的感官神经,尤其对促进其思想的觉醒大有裨益”^②。“疯癫形象所营造的疯人语境——“女人们在墙纸后面努力爬行并敲打着墙壁,她们想挣脱束缚”,这促使我们用一种反常、反历史的方式理解吉尔曼创造的异化世界,进而把握作者创作的深刻内涵。

3 解构传统的女性形象

“陌生”是相对于“熟悉”而言的,“陌生”是指作者笔下的人物形象具有某些异于传统的新的个性特征,传统的女性被要求遵守妇道观,视无知为美德,遵从男性,拥有美的外形和高尚的节操等等。“陌生化”的女性形象即不同于以往的文学作品中我们所熟知的逆来顺受、温良娴熟的“家庭天使”形象,吉尔曼《黄色墙纸》笔下的女主人公显然带有了“陌生化”特质,作品中的“我”

因产后抑郁被丈夫禁足,失去写作权利,住在监狱般的别墅静养,丈夫看起来无微不至的爱护实则是控制着“我”的思想和行动并使“我”失去独立人格,“我”试图摆脱来自身体与精神的束缚,于是“我”开始对墙上的黄色墙纸游思妄想,幻想着墙纸后面有无数和自己一样的饱受压迫与摧残的女性,于是,“我”开始了对丈夫的质疑和反抗之旅,在自我认知领域,强烈的自我意识开始出现并直接向男性话语(也称主人话语)挑战,“我已经把大部分墙纸都扯掉了,所以你再也无法把我赶回去了”^③。她的丈夫晕倒了,标志着父权制度下的男性权威被打碎,“我”一夜之间的转变彻底颠覆了传统女性固有的柔弱形象,成了彻彻底底的叛逆者。

4 词语的复活——语言的陌生化

形式主义认为,诗歌语言并不注重内容和交际,不同于日常语言,它的存在是尽可能的让读者感受到语言的魅力,使我们从模式化中解放出来。正如什克洛夫斯基所言:“诗歌语言确定为受阻的、扭曲的语言”^④。那么如何实现语言上的“陌生化”?什克洛夫斯基认为作家进行文学创作时可以使用不同的语言技巧,如意象、细节、象征、比喻等等,各种方法,无轻重之分,同等重要。小说中新豪宅远离人群,被篱笆、围墙、铁门紧密的包围,“我”住的房间窗户上钉上了栅栏、床被固定在地板上、墙上贴着难看的黄色壁纸等,这样的房间象征着监狱,而女主人公的处境正是通过她的居住环境暗示出来,即她是孤独的,这些细节的铺设为后来“我”做出一系列怪异行为埋下伏笔。

小说创作离不开虚构,事实上,黄色的墙纸在作品中具有深刻的象征意义,通过对墙纸的解读,她满足了现实生活中丧失的创作权,“观察墙纸”这一活动,是丈夫和他妹妹干涉不到的秘密,在这个世界里她享受着自由的空气;她看到墙纸后面有无数被困的女性,她们拼命摇着栅栏想要摆脱囚禁,象征着现实中被丈夫控制的自己,她竭尽所能帮助这些女性摆脱困境实则象征着女主人公试图摆脱奴役和压迫,释放压抑的自己。最终,她把房间内所有能够得着的墙纸撕下,墙纸内的女人们获救,也象征着她成功的自我救赎。

细节的象征意义,如“我”匍匐向前爬行象征了奴颜媚骨的奴性特征,处于父权制度下饱受摧残的“我”如果依旧选择逆来顺受,那等待“我”的只有无穷尽的压迫,唯一结果就是迈向死亡的深渊,彻底的叛逆实为涅槃重生。作品结尾“她的丈夫晕倒了”实则象征着男性权威面临崩塌威胁即男权社会的象征性瓦解。

总之,吉尔曼通过细节的处理、反复的语言、独特的象征、大胆的形象刻画了“我”进入到一个完全主观虚构但充满自由的“哥特式”世界,尽管“我”身处这样一个想象的“鬼屋”并且“我”

的语句不连贯、流畅又充满跳跃、重复,但最终“我”获得了内心的自由。

5 故事情节的陌生化

小说中充满怪诞情境且情节令读者感到奇怪和陌生,墙上的黄色墙纸竟成为了“我”的秘密世界,也只有“我”发现了墙纸后面无数被困的女人,她们渴望挣脱囚禁,最终在“我”的帮助下,墙纸全部被撕掉,“我”连同那些受困者都获得了解救,共同呼吸着自由的空气。故事情节按常理肯定行不通,但文学性的语言却使这种不合理变得合理,同时激发了读者想像力,甚至引起读者的共鸣,例如“我”在黄色的墙纸后面看到无数女人在挣扎,便激起了偷偷帮助她们的欲望,读到这,惊悚的故事画面成功袭来,但读者对此不会觉得难以理解,因为产后抑郁的女主人公被当医生的丈夫“囚禁”在新别墅里静养,那间像监狱的婴儿室限制了女主人公的一切行动,丈夫的“休息疗法”使她发疯,她开始产生严重的幻觉,以至于将自己想象成被困的女人,此时读者是能够想象出女主人公内心的痛苦、挣扎及对自由的向往。

吉尔曼对作品的情节进行陌生化处理,使看似荒诞实则合理且蕴含深刻寓意的情节构思带给读者一种陌生感,读者以一种全新的

(下转第32页)构成的隐喻却很多。英美人对蓝色的崇拜缘于盎格鲁—撒克逊民族所生活的岛国环境。英国四面环海,英吉利民族的祖先靠海为生,因而大海的颜色——蓝色成为人们崇拜的对象,被赋予了高贵的涵义。另外相传一些最古老,最自以为傲的西班牙人的静脉比其他深色皮肤的人种更呈蓝色,因而蓝色在英语中还象征“有权势,出身高贵”,常用来表示社会地位高,有权势或出身贵族或王族。

在《小王子》中,天空是最典型的蓝色的代表。在茫茫的沙漠中,蓝色的天空在沉默中见证并包容了一切,天空是触手可得却又又不真实的,终究在高贵中忽远忽近,令人及其向往的同时又充满敬畏。

6 意象色彩之绿色

绿色位于光谱的中央,是平衡色,构词能力和使用频率均很高。唐代官位七品以下者着绿服,唐代诗歌中借青衫绿袍来反映贬官后心中的苦闷和抑郁。元明清时代,乐人,伶人,乐工,甚至娼妓,都必须常服绿色衣裳,戴绿头巾,以表明他们从事“贱业”的身份。现代由于文化背景的转变,绿色的这种贬义已逐渐淡化。西方文化中“绿色”的象征意义同样跟象征生命的草本颜色有密切的联系。与美元背面为绿色有关,英语中的“green”频频出现在财经领域,用以指代“钱财,经济实力”。诚然,绿色可使人的生命充满活力,为之振奋,但由于绿色本身具有“嫩绿”之阶段,易使人联想到未成熟的植物。因此英语“green”还象征“幼稚、天真,缺乏知识和经验”本身还有“嫉妒”之意。

在小王子的星球上就像其他所有星球一样,有好草和坏草;草籽是看不见的,他们沉睡在泥土里,直到其中的一粒忽然想要苏醒过来,于是它就伸展开身子,开始颤颤地朝着太阳长出一棵秀丽可爱的小嫩苗。一旦被识别出坏苗,必须立刻铲除。猴面包树是最典型的绿色的代表,猴面包树在小王子的星球上是极具危险的植物,属于坏草。不是小王子要留的对象,猴面包树顽强的生命力与小王子的忧郁的性格形成鲜明的对比。

小王子在得知眼前的花园里有很多同他最爱的玫瑰一模一样时,心中泛起被爱的滋味,他深信他的那朵玫瑰花的独一无二,是世上仅存的,所以他情不能自已地躺在草丛中哭泣起来。绿色的草丛是小王子情绪释放的地方,小王子来到地球收获了经验和坚强。他与狐狸相遇的地方是苹果树下,绿色的苹果下是见证他们情感发

眼光看待作品中的故事,陌生化的情节给读者极大的想象空间和思考余地,读完作品之余对其深深回味,加深读者对作品内涵的把握。

6 结语

《黄色墙纸》虽然篇幅短小,但是吉尔曼对作品陌生化的处理,让我们看到了一个知识女性在父权制社会下的痛苦与挣扎,女性只有通过自身的努力树立正确的自我意识,才能摆脱男性权威的束缚,获得真正的自由。尽管在墙纸下重生的“新我”在丈夫等人眼中不再温顺甚至疯癫,但这种疯癫式的自由表明在男性话语下女性要争取平等必须付出沉重的代价。

参考文献:

- [1] 夏洛特·珀金斯·吉尔曼:《黄色墙纸》[J],名作欣赏,1997
- [2] 谢艺:觉醒的反抗者——《狂人日记》与《黄色墙纸》中疯癫形象的比较[J],安徽文学(下冬月),2016.
- [3] 什克洛夫斯基:《散文理论》,刘宗汉译,百花文艺出版社,1994.

芽生长的地方,是他与狐狸同时获得希望与幸福的起点。

7 意象色彩之紫色

在中国古代,“紫”是由赤与青混合而成的间色,是一种尊贵的颜色。紫色作为祥瑞,高贵的象征,更多地为封建帝王和道教所采用,如称吉祥之气为“紫气”,王朝开国以来的年数称“紫历”。汉语中“万紫千红”等表明了“紫”的祥和、尊贵之意。在英语“purple”的象征意义也跟帝王和宗教有关,国王和主教常常穿着紫色的长袍以示地位尊贵。

小王子到的第一颗星球上,住着一位国王。国王穿着用紫红色和白底黑花的皮毛做成的大礼服,坐在一个很简单却又十分威严的宝座上。在国王的眼里,世界非常的简单,所有的人都是他的臣民,都必须听从他的命令。他对待来客或者其他人都是以威严的形象来彰显权威,对待权势他是自私的。

8 结语

每个年龄段的人都会在《小王子》中找到感兴趣或者与自己相似的一部分。《小王子》有着无边的想象,丰富的情感,隽永的韵味都淋漓尽致地展现在绚丽的色彩之中。而颜色本身是人类情感,思想及智慧的结晶。对色彩美的体验是最自然的颜色心理反应,色彩可以影响人的情绪,能使人激动又能使人镇静,客观事物的颜色刺激着人们的感官,并引发人们的各种情感反应。不同颜色的对比可以使人产生冷感,轻重感,强弱感,华美与古朴,虚浮与实在的情感也在色彩的对比中彰显出来。

注释:

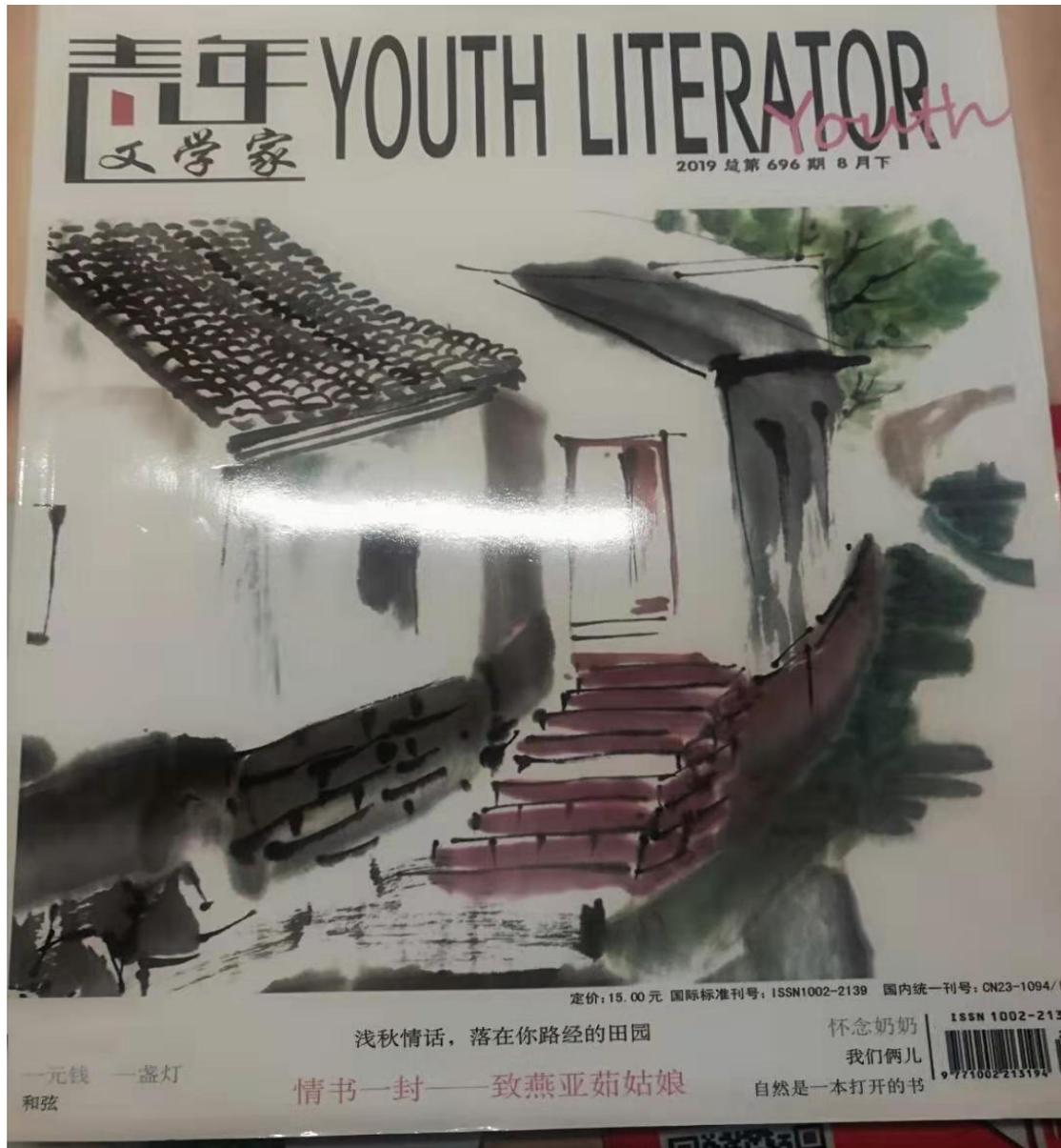
- [1] 孙毅:《认知隐喻学多维跨域研究》[M],北京:北京大学出版社,2013.

参考文献:

- [1] 圣·埃克苏佩里,周克希:《小王子》[M],上海:上海译文出版社,2009.
- [2] 孙毅:《认知隐喻学多维跨域研究》[M],北京:北京大学出版社,2013.
- [3] 朱全国:《文学隐喻研究》[M],北京:中国社会科学出版社,2011.

《拉康镜像理论视域下解读<冷血>》（《青年文学家》 2018.8 独立）

王丽



马金莲的“忍”	美国栋	24	元明清时期女性曲学创作研究	谭若丽	67
一个传奇的女性			古代公文写作的现代价值分析	张婧	68
——《第九个寡妇》中王葡萄形象分析	刘玉婷	26	中日电报思故事新解		
《解构主义视角下的文学翻译批评》评介	杜园	28	——以《日本灵异记》和《搜神后记》为中心	崔德胜	70
论汪曾祺小说的传统文化性	陈放	29	章学诚的古文观探微	渠翠翠	72
自由与现实之间的张力			丁澎泛读诗歌研究文献综述	丛思达	74
——评王安忆小说《遍地英雄》	任文亭	30	论《红楼梦》中袭人和平儿言语的礼貌原则	黄鑫鑫	76
论中国古代与现代文学理论的异同	邹伟	32	国学经典中蕴含的孝道思想	李文新	78
论《三体》中的中国特色话语及其翻译	宋航/王嘉宝	33	从叙事层面看唐传奇对史传文学的继承与发展		
社会语言学视角下的福州地铁站名探析	苏婷	34	秦子仪/陈相君	80	
从贾平凹与哈代的女性观看变革时代下			宋金元诗歌“列锦”结构模式及其审美追求	彭一平	82
文人思想的发展规律	冯焯	36	《天净沙·秋思》中“秋”的三重意蕴	崔霞霞	83
“钝感”背后	王庆	37	读不懂的《西游记》	李锦鸿/苏加明	84
“肉身”的符号化——孙颔《盐》的符号学解读	许壹星	38	《西游记》中猪八戒形象分析	李丽皇	85
《穆斯林的葬礼》的“难题求婚”母题	崔瑞	40	浅谈《道德经》中的美学思想	李晓鲁/张芦/卢瑞瑶	86
《伤逝》中的爱与自由	陆佳慧	42	中国古代文学与茶文化的完美融合	孟欣	87
艺术虚构与艺术真实之间书写新历史			中国传统知识分子的治学立身之道		
——评徐则臣的长篇小说《北上》	田瑞雪	44	——《大学》赏析	弭凯	88
非虚构文学与报告文学的真实性之辨	佟与格	46	巴蜀文化对于苏洵诗文的影响	任雨静	89
露健诗的经典化历程研究	王志刚	48	浅析王夫之《诗广传》	张慧芳	90
微博客文学写作与传播的人文价值悖论	吴英文	50	清代大儒汪师韩生卒年考略	张少花	91
无限风光在险峰			《红楼梦》伊藤漱平日语本中红色系服饰颜色词的翻译		
——《尘埃落定》英译本隐喻翻译探讨	晏乔	52	赵凤	92	
浅析黑鹤作品的游猎精神——以《黑焰》为例	尤雪/王金双	54			
一曲悲凉的文化挽歌			【外国文学】		
——浅析寻根文学的兴衰	黄一展	56	诗歌赏析——《我孤独地漫游，像一朵云》	李好	93
“冷”与“热”人性显现下的主题差异			拉康“镜像理论”视域下解读《冷血》	王丽	95
——从《许三观卖血记》到《许三观》	刘忠群	59	《献给爱米丽的一朵玫瑰花》悲剧成因分析	王叶	96
论萧红作品灰色意味中的死亡态度	孙兰若	60	《夏天的鞋子》：川端康成与他的自由世界	冯孟楠	98
浅析鲁迅和沈从文对国民性关注的差异	殷艳敏	61	浮士德精神与现代性的人格困惑	杨志伟/陈光伟	100
			浅析《巴黎圣母院》中克洛德人物形象	姚敏	102
【古典文学】			从艾蒂安的弱点看左拉自然主义倾向	曹玉鸽	104
浅析《庄子》中的“知”与“真知”	马婷	62	文学伦理学视角下歌·亨利小说中的人物形象分析		
论《后西游记》的讽喻寓意	金田妮	64	陈雪莲/王臻	106	
吹喇叭啊，我的高棉别绪。			分析《无声告白》中零度写作手法下		
——马致远《天净沙·秋思》评析	杜晓艳	66	詹姆斯李的身份焦虑	段媛媛/高琳	108
			结构主义视域下女性主体的建构	高敏	110
			现代性批判视野下的《美丽新世界》	孙艾琳	112

拉康“镜像理论”视域下解读《冷血》

王丽 牡丹江师范学院文学院

摘要:杜鲁门·卡波特(Truman Capote)是美国当代著名的小说家之一,他的经典“非虚构小说”《冷血》讲述了一桩真实的“天门惨案”,小说中塑造人物形象独特,极具分析价值。本文拟用拉康镜像理论来分析《冷血》文本中主人公佩里这一主体被他者阉割而成为一个异化的自我形象,小说最后主人公佩里·史密斯的悲剧结局将主体的虚幻性以及“他者”在自我建构中决定性地位等赤裸裸地剥开展现给观众,充满着对人类自我本身困境的探索。

关键词:《冷血》;拉康;镜像理论;他者

作者简介:王丽(1994.11-),女,汉族,河北省人,牡丹江师范学院比较文学与世界文学专业在读研究生。

[中图分类号]:I16 [文献标识码]:A

[文章编号]:1002-2139(2019)-24-095-02

一、引言

“镜像理论”是拉康在1936年提出的一个重要理论,是拉康哲学体系的核心,同时也是理解他主体问题的关键。镜像阶段关注的是“我”的形成与镜像的关系,与自我身份认同紧密相关,即镜像是自我的开端。拉康还首次将自我心理结构与社会文化、语言象征相结合,引申出“三界理论”(想象、象征、实在),《冷血》是杜鲁门·卡波特创作的首部著名的“非虚构小说”,波特以发生在美国中部堪萨斯州霍尔科姆村的一桩真实的“天门”惨案为背景,本文以拉康的“镜像理论”来解读《冷血》中的主人公佩里·史密斯,揭示了主人公在自我建构中所遭遇的主体缺失和他者侵袭等,对我们分析作品蕴含的审美结构和文化底蕴,把握主体心理机制提供了新的思路。

二、被阉割的佩里·史密斯

2.1 自我与主体缺失一痛苦之源

拉康指出,镜像阶段主体的基本特征是分裂和异化,在镜像阶段主体是一种关系,一种与他者的关系,主体是不存在的,婴儿将镜中的形象误认为是“我”,且不断的镜像认同(异化认同)使“我”逐渐客观化。然而这个镜中形象是虚像,是“他者”,即主体的建构过程就是把自我想象成他人,把他误认为自我的过程,因此自我从一开始就是一个虚无,所以拉康明确指出主体在成长过程中所遭受的痛苦之源即自我和主体的缺失。可怕的是主体本身的虚空性使镜像本身的侵袭性有机可乘,自我与镜像具有一种天然的侵袭关系,即对自我的侵袭,侵袭的表现总以一些身体形象出现,如阉割、身体的碎片化、残缺的肢体等,简单地说就是将自我归入碎片化的身体意象。小说中佩里因一场车祸而使一条腿变瘸变短:“坐着时,他好像比普通身材高,有着举重运动员一样的肩膀、手臂、蜷缩的躯干……站起来的时候,他的身高不会比一个十二岁的孩子高,两条摇摇晃晃的短腿似乎不足以支撑一个成年人的身躯,看上去奇形怪状的”,迪克也因一场严重的车祸导致面部完全扭曲,总之佩里自我主体的缺失为迪克精神上的侵袭提供了可能。

2.2 父母缺失导致的镜像虚幻认同

拉康指出,镜像阶段是自我的结构化,即第一次将自己称为“我”的过程,是幼儿将与自己最亲密的人的镜中形象误认为是自己本身的一个阶段,主体不能自我确立,主体只有与他者进行认同才能确立自身即自我初始具象,婴儿在镜中看到与自己最亲密的人的形象,并将这个虚像误认为自己,显然这个镜像不是婴儿自己的形象,而是他者的镜像,其本质上是一种误认,小说中的镜像可以理解为主人公佩里所认同的是投射在“小他者”迪克身上的理想自我,也是一种自我误认,第一个对主体产生重大影响的应该是他的父母,但小说中佩里出生于非正常家庭,母亲酗酒,父亲软弱无能,他们甚至无法正常抚养佩里及其兄妹,从小聪明酷爱学习却没能接受正常的教育,导致佩里“像土狼一样任性野蛮,没有规矩,想干什么就干什么,想去哪就去哪,多次被关进拘留所”,父母缺失的状态,使佩里只能与有着相似不幸童年经历的迪克作为认识自我的镜像,佩里被这个镜中形象深深迷惑住了,失去了自己的本质,迪克因一场车祸而导致脸上各个部位搭配错位,如他的左眼完全歪曲,从而流露出阴森恶毒的神情,但佩里对此完全认同,他夸赞迪克的微笑迷人,眼睛变得不重要了,佩里疯狂地进迪克的镜像,与之认同,由于佩里完全认同了镜像中迪克这一他者形象,他开始在迪克镜像中认识并体验自己,其主体也被迪克这一镜像完全阉割,开启了在他者幻想上的人生旅途。佩里的人生悲剧就此拉开了序幕。

三、欲望中建构人生

3.1 主体欲望即他人(他者)欲望

拉康把欲望问题放在他思考的核心上,具有象征意义的欲望只能产生于主体与他者的关系上,因为主体本质上是一个虚无,他者乘虚而入,占据主体位置,因此主体的欲望是对他人的欲望,主体的欲望总是朝向其欲望对象,总是被迫地趋向欲望对象,“人的欲望在他者欲望中才具有意义,这不是因为他者控制着他想要的东西,而是因为他的首要目的是让他者承认他”,另一个自我意识的承认是关键,由开始的在“想象界”中母亲的承认和“小他者”的认可,再到“象征界”中能指链上“大他者”的承认,承认的本质是自我认同,小说中佩里自童年起缺少父母重视,尤其是来自母亲的关爱,“他者”对自我的侵袭性导致佩里认同了迪克这一镜像,即认同了“他者”欲望,开始了他罪恶的人生之旅。

3.2 欲望的真正对象是一种缺乏

从缺乏的角度去看问题,是拉康的精神分析中的重点,欲望根本上是一种对缺乏的欲望,欲望不同于需要,需要是对具体对象的占有和满足,而欲望是一种绝对的承认。佩里童年悲惨孤独,缺少家庭的关爱,青年仍然放荡不羁,无所事事,一直到成年后的牢狱之灾,更可悲的是被铐入狱后他的父亲和姐姐都没有给他写信或看望他,可以说,佩里的一生都与幸福无缘,看到别人幸福的时候,他会产生无端的怒火,他甚至鄙视人类,内心充满伤害他们的欲望,以至于他经常幻想那只复仇的黄色大鸟从天而降,带他远离尘世的痛苦,他会比任何人都要幸福,这种对幸福的向往正是源自于

(下转第97页)

然而爱米丽的决心之后，他们尝试了一切办法来破坏这段关系。他们首先强迫牧师传唤爱米丽，又写信给爱米丽在阿拉巴马州的亲属。也许在这种压力下，荷默想要离开爱米丽，她杀死了他。也许爱米丽终于发现，即使在她结婚之后，她过不上正常的生活，因为镇上的居民永远不会停止注视她。杀死荷默，是留住她的情人，并保护自己免受小镇目光的唯一方法。

爱米丽被小镇居民视为传统的象征，而非一个人。一方面，人们假装他们很尊重她，并试图照顾她。他们坚持说他们干预这段爱情的理由，只是因为荷默配不上爱米丽，而摧毁爱情是保护爱米丽荣誉的最佳方式。人们认为她是一个圣洁的象征，因此他们认为必须给予她特别的关注。但另一方面，他们偷偷地谈论她，蔑视她的贫困和傲慢，给予她同情，来获得优越感。他们不认可爱米丽的爱情，仅仅在于他们认为爱米丽是南方传统的象征，而她和北方人之间的爱情则意味着一种侮辱。实际上，荷默可能是唯一能够和爱米丽相爱的人。因为他不属于小镇，就不会像其他人一样将爱米丽视为象征，而是将她当作一个女人。人们把爱米丽放在神坛上，站在一边对她品头论足，如同评论动物园里的野兽。正是这种来自于社会的畸形目光，才破坏了艾茉莉的生活，撕碎了她的希望。

(上接第95页)

他从孩提时就缺失的幸福感。

四、主体建构的干预——他者

4.1 “小他者”的影响

拉康把他性置于一种核心地位，这也就决定了主体除了与之认同外别无他路，“小他者”代表了主体镜像的虚幻映射如镜子中幻象“我”、父母、朋友等镜像阶段中，“小他者”是想象中的他者，发生在“想象界”，婴儿将镜中形象“小他者”误认为自己，婴儿眼中母亲的在与不在，象征着在场与缺席，故母亲是第一个“他者”，同时“小他者”源自于主体镜像的虚幻映射，如他人的表情和目光；小说中佩里总是通过他人的目光看清自己，总是被他人话语所影响，如“坏伙伴”史密斯和迪克的错误引领、“人生导师”威利·杰伊对佩里的所谓建设性评价，他们的干预让佩里成为了他者眼中的主体，进而迷失了真实的自我，如威利·杰伊构建的佩里（我们暂且称他为小a）拥有自我表现和自我毁灭两面人格，而小a相对于佩里来说被看做是镜像般的存在，得以让佩里以小a进行自我观照，进而在错误地道路上越走越远。

4.2 “大他者”的深渊

“大他者”是无意识的语言结构，代表了父亲的话语符号秩序即“父亲法则”。

当个人主体进入到社会后，语言能指这一“大他者”登场，同时语言的运用也标志镜子阶段的最终完成，“大他者”这一无意识的语言结构使主体完全建构起来，主体通过语言来表达自身欲望，并进入到社会的象征秩序中，故“大他者”发生在象征界，即由象征性的语言统治的地方，我们总是完

四、结论

总之，爱米丽的悲剧的确与她的家人和荷默有关。她的家庭给她安上了神圣使命，塑造了她的个性，使她傲慢而孤立。她的父亲摧毁了她结婚的机会，将她与爱隔离开来。与荷默的分手导致了死亡和爱米丽与社会的彻底决裂。然而，这些原因只是加速了爱米丽的悲剧，在这样一个守旧的镇上，她的命运已经注定了。人们以传统为武器，摧毁爱米丽正常生活，但他们仍然拒绝承认自己的错误。

爱米丽的悲剧不仅引起了美国南方社会的注意，对其他社会也有一种启示作用。人们理应反思传统是否在我们的日常生活中也造成了同样的悲剧。当人们想要将自己的价值观强加于别人身上时，理应反思自己的行为是否合理。福克纳尖锐地指出了传统与现代社会之间的矛盾。爱米丽的玫瑰不仅是福克纳为纪念爱米丽悲惨生活和反抗精神而献上的一朵玫瑰，也是唤醒现代人意识的一朵玫瑰。

参考文献：

- [1]福克纳(美).李文俊等译.福克纳读本[M].北京:人民文学出版社,2013:62-70.
- [2]苗群.黑屋中的玫瑰——试析爱米丽的悲剧成因和主题意义[J].广州大学学报(社会科学版),2002(05):22-25.
- [3]肖明翰.再谈《献给爱米丽的玫瑰》——答刘新民先生[J].四川师范大学学报(社会科学版),2000(01):40-45.

成“他者”一个又一个的安排，做着“他者”要做的事，在全新的社会文化中认同父亲的话语秩序。正如拉康所言主体本质上就是“他者”制造的假象。社会这个大他者将佩里一步步推向无底的深渊，小说中佩里家庭氛围的缺失、黑暗的军营秩序、冷漠残酷的社会现实等都是在“大他者”的影响下的体现，包括小说最后佩里的死刑也是“大他者”——美国的道德秩序、法律规则、价值观念所带来的必然结果。主体在“大他者”中被建构，亦从中毁灭。

五、结语

自我是在不断的分裂与异化中成长起来的，而自我的构建离不开“主体”与“他者”的平衡。总之，佩里在“他者”中完成了自我的建构，他所做的一系列暴虐行为实则是他者身份认知持续错位带来的悲剧结果，尽管结局不是那么尽如人意，但是对我们人类成长却具有重大意义。

参考文献：

- [1]杜鲁门·卡波特:《冷血》.张贺译.南海出版社,2006.
- [2]黄作:《不思之说——拉康主体理论研究》.人民出版社,2005.
- [3]马元龙:《雅克·拉康语言维度中的精神分析》.东方出版社,2006.
- [4]福源泰平:《拉康镜像阶段》[M].石家庄:河北教育出版社,2002.
- [5]张一兵:《不可能的存在之真:拉康哲学映像》[M].北京:商务印书馆,2008.

《论〈飞天巨桃历险记〉的电影改编策略》（《视听》

2019.8 第二）刘佳铭



目录

少儿电视活动的策划与实施方法分析 / 鲁家妤	78	我国真人秀节目的乡村呈现与意象解构 / 尹李礼	123
践行“四力”强化本领 妙笔书写海南故事 / 邢增雅	80	浅析现实主义电视剧的艺术化处理 ——以《我们与恶的距离》为例 / 杨婷	124
从小人物中找寻大文化 ——谈《巡航祖宗海》栏目如何传播海洋文化 / 薛伟	82	论都市题材电视剧中的女性人物形象塑造 ——以热播剧《都挺好》为例 / 田定康	126
境外拍摄要避免的那些“坑” / 侯朝霞	84	浅析2019版《倚天屠龙记》改编的文化立场 ——基于哈罗德·布鲁姆的“误读”理论 / 林煜圻	128
浅谈如何增强电视新闻的可视性 / 冯婷婷	86	《村戏》——隐喻的魅力 / 岳金泽	130
现场直击连线报道:交通广播制胜之道 ——以深圳交通广播为例 / 张春元	87	从《新喜剧之王》看喜剧文本的人物创作困境 / 刘莹	132
广播现场报道中的细节研究 / 旷桂红	88	《流浪地球》的“瑜”中之“瑕” / 张诗鹭	134
试析电视新闻镜头语言 / 欧阳斯洁	91	世界是一片荒原 ——评《大象席地而坐》 / 魏胜甲	136
民生新闻画面拍摄与编辑的新思路分析 / 牛明	92	《犬之岛》:对人类中心主义的尝试性突围 / 秦宗鹏	137
新媒体时代气象灾害报道的探索与思考 ——以“中山发布”对台风“山竹”的报道为例 / 叶倩儿	94	论《飞天巨桃历险记》的电影改编策略 / 王立宏 刘佳铭	139
传统电视业于分众时代的适应道路探索 / 孙柯柯 汤皓添	95		
浅谈新时期广播文学节目的生存对策 / 涂娟娟	97	专稿	
浅析新媒体时代的电视节目创新 / 方圣奇	98	影像与社会 ——首届中国视听艺术研究论坛综述 / 梅雨竹 赵紫琰 陈佳雨	141
浅析媒体融合背景下新闻编辑素养的提升 / 杨媛媛	100		
互联网时代电视新闻编辑的转型应变 / 黎舒萍	101	播音与主持	
传统媒体的品牌线下推广探析 ——以《人民日报》快闪店“时光博物馆”为例 / 邢泽宇	103	新媒体环境下网络辩论类脱口秀节目主持人的角色新定位 ——以网络辩论类脱口秀《奇葩说》为例 / 郑丽云	143
		新媒体大环境下播音主持人创新发展趋势研究 / 王蕊	145
视听解读		新闻播音的“时代感” / 毛韵婷	147
央视春晚——作为媒介事件的解读与影响 / 单凤鸣	104	嘉宾主持兴起背景下主持传播的功能弱化及应对 / 栗宇坤	148
拟剧理论下明星“人设”的构建与崩塌 / 王琼瑶	107	论人工智能时代主持人的核心价值 ——从“人工智能主播”的出现反思主持人是否会被取代 / 孙海亮	150
科幻电影中的时代症候探析 / 赵莹莹 范杨	109	浅谈记者型电视节目主持人的优势与素质要求 / 刘禹宏	152
《中餐厅》对中国文化的传播与国家形象的建构 / 史灵珂	111	《经典咏流传》主持人撒贝宁的语言创作与表达分析 / 郭骏焘	153
家庭代际综艺:代际沟通与文化反哺 / 蒋兰心	114	从播音主持艺术的角度探究方言保护方法 / 雷培佳	155
浅析“慢综艺”《朗读者》的内在构成 / 林珊	115		
遮蔽与表达 凝视与自审 ——从社会心理修辞学的视角分析情感观察类综艺《恋梦 空间》的叙事策略 / 张婵	117		
多元化跨时空叙事演绎经典 ——《一本好书》的叙事策略分析 / 杨一珂	119		
纪录观察类综艺节目叙事分析 ——以《忘不了餐厅》为例 / 顾杰钰	121		

论《飞天巨桃历险记》的电影改编策略

视听解读 视听

□ 王立宏 刘佳铭

摘要:《飞天巨桃历险记》是根据罗尔德·达尔的小说《詹姆斯和大仙桃》改编的一部动画电影。亨利·塞利克用其特有的哥特式动画风格,将这样一个具有黑色幽默特征的神奇的历险故事生动地投射在电影之中。本文从情节的扩充、氛围的营造、意象的解读三个方面,分析《飞天巨桃历险记》电影改编策略,以及改编后所扩充的意义与内涵。

关键词:《飞天巨桃历险记》;《詹姆斯和大仙桃》;改编;意象

由亨利·塞利克执导的《飞天巨桃历险记》获得了热烈的反响,并获得了第69届奥斯卡金像奖最佳配乐(音乐、喜剧类)、第24届动画安妮奖提名,以及第23届土星奖最佳奇幻电影的提名。当然,影片的成功离不开罗尔德·达尔的精彩故事文本作为支撑。亨利·塞利克成功地运用他所熟悉的定格动画形式与哥特式动画风格的完美结合,通过对情节、氛围和意象上的改编,将罗尔德·达尔小说中的黑色幽默与荒诞淋漓尽致地展现出来,赋予电影一种奇特诡异而又温馨的色彩,使小说获得了更加丰富的内涵。

一、情节的扩充

《詹姆斯与大仙桃》小说共有39章,出场人物较少,情节背景简单,因此非常适合用定格动画的表现形式来描述故事情节。影片前后的真人出演也使影片更加贴近现实。但为了保持电影的长度以及丰富电影主题意蕴,导演亨利·塞利克在尊重原著的前提下,丰富了故事情节,做出了适应电影观赏性审美习惯的扩展与改编。

电影通过情节的扩充丰富了昆虫们的形象。例如原著中的蜈蚣原本是失足落水,而电影对于蜈蚣为了挽救失误而取水取指南针的情节扩充,体现了蜈蚣不只是一个自以为是的泼皮无赖,它同时又是知错能改、有上进心并且有义气、知感恩的“虫子”。情节的扩充使蜈蚣的形象更加丰富和饱满。在之后的情节中,所有的昆虫一起安慰为失去父母而伤感的詹姆斯,并且唱出那首爱的赞歌:“……爱是我们对你的感情,我们是个大家庭。”这首歌将友爱与温暖的特征赋予这些可爱的昆虫,使它们的形象更加温暖,并且富有人情味,填充了父母双亡给小主人公带来的亲情缺失。

电影通过情节的扩充使儿童实现自我反击。电影中可恶的姑妈们没有直接被大仙桃压瘪,而是一路追到纽约来。亨利·塞利克没有让虐待儿童的姑妈们因为自然外力而受到惩罚,而是让詹姆斯自己来揭露她们的恶行,而受到詹姆斯联合昆虫伙伴们的惩罚。这种情节的扩充使备受虐待的儿童真正实现了自我反击。“从现实来看,在以成人作为主宰的社会精神环境中,儿童经常处于软弱无力的苦痛之中。”^[1]“有的时候,家庭生活也会给儿童心灵带来压抑之中。”^[2]“在成人不经意的時候,儿童已受到了深深的伤害。”^[3]正如朱自强所言:“表现成长的儿童本位的儿童文学倾听着来自儿童心底的呼声,洞悉儿童成长的本质意味的儿童文学作家一方面帮助儿童体验、认识自己的精神世界,一方面帮助儿童磨练出的智慧之眼,帮助儿童寻找着虽以自己生活中磨练出的智慧之眼,帮助儿童寻找着虽充满荆棘但却能使儿童坚强成长的人生道路。”^[4]亨利·塞利克的改编使儿童正视世界的黑暗与无奈,为争取自己的权益与幸福做出了真正意义上的奋斗,通过自己的努力

而得到解救,从而更加坚强地面对生活。

电影通过情节的扩充引申出梦想的意义。到达纽约后,詹姆斯反击姑妈的一段慷慨陈词也是原著中所没有的。詹姆斯向警察解释自己神奇的冒险经历时,两个姑妈嘲笑他疯了,在做梦。而小詹姆斯的一段激情的演讲十分精彩,他说道:“也许是由梦想而开始,但是不是所有的事情都是这样吗?那些楼房、灯光、整个城市总有人先梦想这一切。也许我就是这样,我梦想来到这里,于是我做到了。”他的话语启示着不论是大人还是儿童,都不要放弃梦想,既然一切都是由梦想而来,那么我们就为自己的梦想努力拼搏,最终我们就有可能实现它。

电影对于情节的扩充,丰富了文本中的人物形象,使昆虫更加富有人文色彩,通过电影情节的扩充,昆虫们的形象不仅停留在陪伴的层次,而是赋予它们在情感上更加亲密的家人身份。相对于两位姑妈的恶毒,人们更多的在昆虫身上感受到了人性的温暖,令作品更加具有讽刺意义,更加直观地表现出作者对虐待儿童的反对和批判的态度,以及亲情的温暖对儿童重要性的强调作用。电影通过改编使儿童面对不公平的待遇进行自我反击,对于启发儿童的独立意识,帮助儿童摆脱成人的束缚,创建自己的生命空间,具有积极的意义。以追梦这一主题的升华,使作品具有了更加深刻的思考与内涵。

二、氛围的营造

不同于以往印象中的温馨童话,“美国影坛上的‘哥特童话’通过汇集惊悚、黑暗、恐怖、悬疑等元素使影片的情节更具张力,从而在很大程度上拓展了童话电影的受众群体,吸引了更多的观众”^[5]。“在亨利·塞利克的‘哥特童话’中,他很好地融合了‘哥特’与‘童话’的不同特质,将黑暗、丑陋与明媚、美好相互交融,塑造了许多生动的动画形象,也通过多变的色彩运动推动情节发展,渲染或惊悚恐怖或欢乐美妙的影片氛围。”^[6]

电影开始的色调具有浓郁的哥特风格。父母双亡的詹姆斯与两个恶毒的姑妈生活在一起,此时的色调是昏暗并且阴郁的。哥特式夸张、阴郁、黑暗、恐怖的风格影响下,偏冷的色调成了电影开头的主体色调。詹姆斯生活的房子在一个荒凉、阴暗且充满浓雾的小山坡上,上天下小并且严重倾斜的破木板房,给人一种强烈的视觉冲击。废旧的汽车,荒草丛生的荒地,以及干枯的树木都显示出浓郁的哥特式恐怖。这种诡异阴暗的氛围突出表现了詹姆斯在姑妈的残害下生活的压抑与苦闷,也表现出经历过成人压迫的儿童们的心理的阴暗与孤独。

在人物塑造上,詹姆斯的两个姑妈,一个高瘦一个矮

视听 2019.08 | 139

圆,强烈的对比给人以不协调感,增添了幽默讽刺的意味。她们的脸庞令人憎恶,干瘪皱缩的皮肤上透漏着青黑色的血管,凸起的可怕牙齿在训斥小詹姆斯时露出更加恐怖的表情。她们的穿着搭配夸张且极其不协调。正是这种奇怪诡异的造型更加突出了姑妈们的可憎与可恶。可怕的成人形象,正是由于成人粗暴对待儿童所产生心理创伤的直观表现。

在詹姆斯遇到这几只被施了魔法的昆虫朋友之后,电影开始进入动画阶段,整个画面也逐渐由暗转明,从一开始以黑色、灰色为基调的阴暗色调,变为以橘色、蓝色为基调的明亮色调。暗黑的色调所制造的紧张压抑的情绪在此时被消解,柔和亮丽的色调带给观众希望与阳光。蓝色大海象征着自由,明黄色的太阳象征着希望,预示着詹姆斯与伙伴们终于要逃出阴暗迎接希望与未来了。

几位昆虫朋友们的形象由于黏土造型而变得可爱有趣,拟人化的昆虫们都穿着衣服,并且个性各不相同。所有昆虫拟人的形象设计并没有给人以恐怖的印象,反而让人们觉得这样的动物亲近又可爱。昆虫的可爱形象与恐怖的姑妈们的形象的突出对比,更显示了姑妈们的恶毒与可憎,暗示虐待儿童的成人比蜘蛛等昆虫更加让人厌恶。

亨利·塞利克在电影的开头通过阴暗、荒凉的环境以及姑妈们邪恶、恐怖的造型为电影奠定了一个诡异阴暗的氛围基调,以此来表现成人对儿童的霸权统治以及暴力对待给儿童造成的心理阴影。而在昆虫历险时,又以明亮的色调以及昆虫们各具特色又充满人情味的性格特征,为电影创造了温馨的氛围。导演运用高超的电影技巧以及对故事文本的把控能力,使带有明显黑暗、恐惧的哥特风格动画不失温情的内涵,通过视觉上的直观表现,在暗黑与明亮氛围的对比中,使观者获得精神上的震撼,从而达到情感上的共鸣。

电影创造性地运用了定格动画与真人演绎相结合的表现形式。电影的开始及结尾运用真人演绎,而历险过程则运用了黏土定格动画来表现,通过真人演绎来表现詹姆斯真实生活的痛苦经历,并且投射出儿童活在成人压迫中的现实境遇。之后通过动画形式表现他想要逃出压迫,幻想着通过伙伴们的帮助成功出逃、经历冒险的过程。但最终还是回归现实,通过自己的抗争得到真正的解脱和独立。

三、意象的解读

影片中风平浪静的海上突然出现的机械鲨鱼吐出装盘在盘子里的鱼头,和姑妈们留给詹姆斯的剩饭十分相似。在接下来詹姆斯跳入冰川救蜈蚣先生时,沉船的残骸的特写中也可以看到两个姑妈的恐怖形象。姑妈们追到纽约时,已经被大仙桃压瘪的汽车中涌出大量掺杂着滑腻的海藻的海水。所有的意象都证明姑妈们一路紧追不舍。

但从海里开车追到纽约显然是不实际的,或许,根本就没有这样一个历险,就像姑妈们说的那样是詹姆斯在做梦而已。他幻想着逃离苦难,从而做了一个这样和昆虫朋友们出逃历险的梦。然而导演亨利·塞利克借小主人公的演讲解释了其中的深刻奥义:即使是梦,当你勇于实现它时,它也会变成现实。或许对于儿童来说,完全逃离成人世界的压迫是十分困难的,但只有怀揣希望,并努力争取,儿童的独立意识才能获得认可。

电影中詹姆斯的父母被来自乌云中的犀牛吞噬,姑妈们也不止一次地用犀牛来恐吓詹姆斯,说他的父亲就是因

为做不切实际的梦才会被犀牛吃掉。如果他不听话,犀牛也会杀了他。有很多观众可能对犀牛这个意象不理解,以,对于孩子来说,死亡或许就如同那乌云笼罩下的死亡,它隐喻着死亡带给人们的恐惧。或许詹姆斯从来就没有他的父母,一切都只是他的想象,而犀牛则是姑妈们制造出来并且给他留下巨大阴影的故事而已。姑妈们通过犀牛的故事,利用儿童对死亡的恐惧,将詹姆斯限制在自我的控制之中。

在历险即将结束之际,詹姆斯再一次遇见犀牛。这一次,他勇敢地面对它并且喊出:“你甚至不是真正的犀牛,你只是烟雾和噪音,我不怕你。”此时的詹姆斯终于正视恐惧,并战胜恐惧,完成了他精神上的成长。死亡对于所有人都充满着未知与恐惧,那么如何向儿童解释死亡就成了增加困难的问题。影片通过乌云这种飘忽不定、神秘、恐怖的形象将死亡具象化,符合儿童对于世间万物的简单具象化认识和理解。“哥特风格在动画创作中,经常通过描写主人公对死亡的恐惧而去努力追求珍惜生活中的美好和安宁,在困难中变得更加坚强和勇敢,才懂得生存的意义。”^⑦

这些意象的创作,使动画的受众不仅局限于儿童,好莱坞动画电影的“全龄化”做出了重要的贡献。“在创作上将儿童与成人一起作为受众对象,以便观众既能从中感受到天真烂漫、趣味无限的童真与美好,又能体会到强烈的时代气息,无论儿童还是成人,当其沉浸在用天马行空的想象编织的梦幻世界的同时,又可以领悟到影片流露出的反映现实生活的哲理哲思,加深受众对现实生活的理解与认知,从而引起不同年龄层观众对于现实世界的沉思。”^⑧

四、结语

亨利·塞利克的《飞天巨桃历险记》通过对罗尔德·达尔小说《詹姆斯与大仙桃》的重新包装,在还原达尔的创作意图的同时,丰富了故事的主题意蕴,通过对情节的扩充,使作品主题不只是单纯的儿童逃离成人的压制,而是通过激发儿童自我意识的觉醒,实现真正意义上的自我反击。在面对儿童反击的同时,也引发成人对儿童生存境遇以及教育理念的思考与重视。导演通过他独特的哥特式动画风格以及巧妙的意象处理,使电影不仅适合于儿童对善恶的简单分辨,以及情感的具象化理解,还满足了成人观众对视觉刺激的需要。在符合儿童理解的基础上,影片进行了适应成人审美的改编,扩展了观影人群,成功地实现了文学作品向电影艺术的转变。

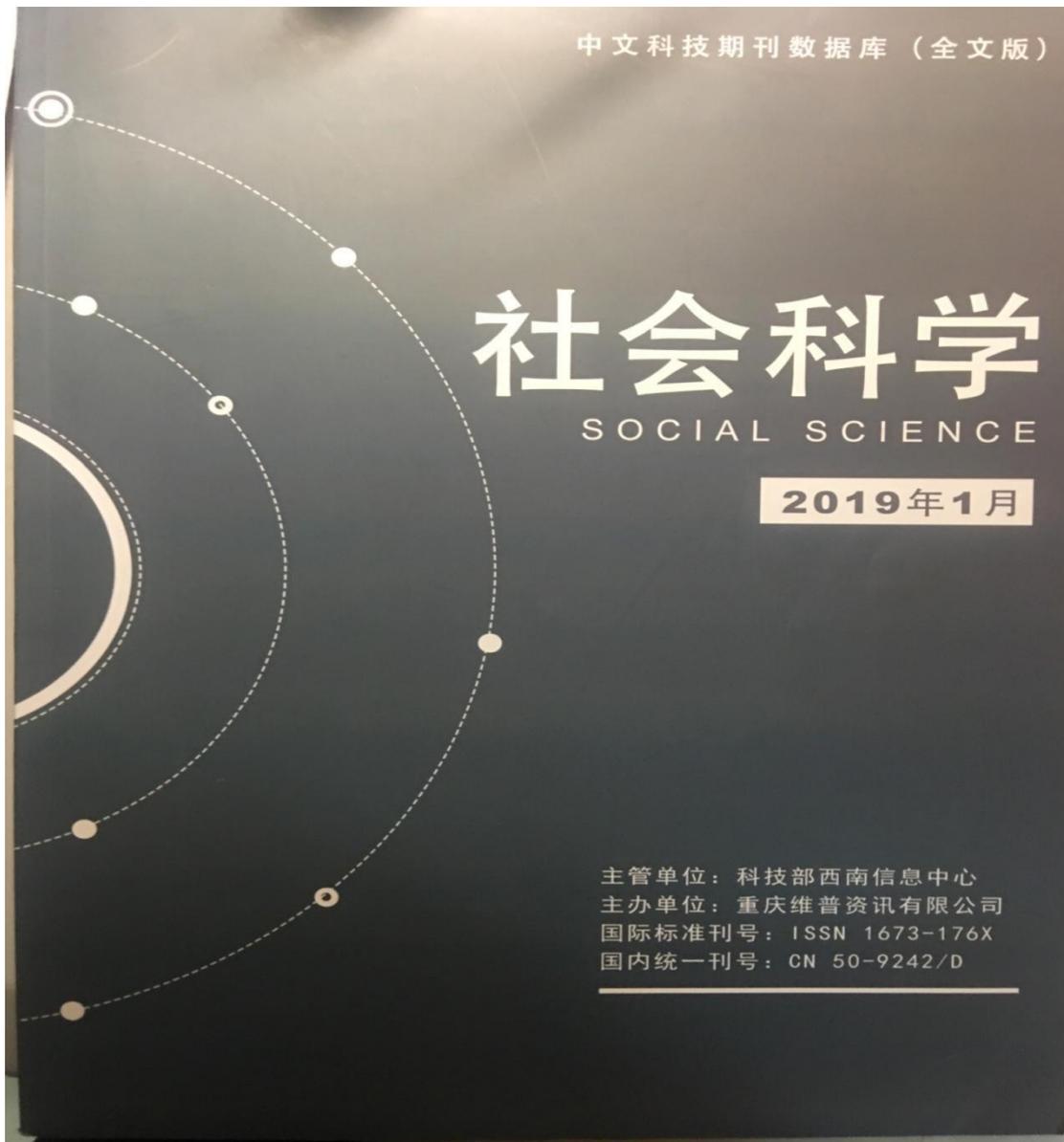
注释:

- ①②③朱自强.经典这样告诉我们[M].济南:明天出版社,2010:202,203,204.
- ④⑤郭冬会.亨利·塞利克的“哥特童话”研究[J].电影文学,2017(08):76-78.
- ⑥汪怡.神秘与荒诞的奇异果实[D].武汉:湖北工业大学,2017.
- ⑦孙淑萍,张倩姣.好莱坞动画电影“全龄化”现象的经验与启示[J].视听,2018(10):88-89.

(作者王立宏系牡丹江师范学院教授,刘佳铭系牡丹江师范学院研究生)

《佩列文〈百事一代〉之解构与承继性研究》（《社会科学》

2019.1 独立）孙冠华



成渝城市群与珠三角城市群对比分析	胥克钰 32
国企改革背景下企业党政工作思路探讨	陈 擎 38
电子商务发展与民商法创新研究	史向阳 40
浅述信息时代对高校图书馆馆员的新要求	齐 佳 41
关于整治“三无小区”的途径探讨——以重庆市荣昌区为例	雷 静 43
新形势下农民工职业技能培训现状及对策探究	杜保鑫 44
国企党建工作的创新分析	何良飞 46
试论新形势下企业政工工作面临的挑战与对策分析	陈晓蒙 48
新时代少数民族大学生思想政治状况调研报告——以甘肃省兰州城市学院为例	马 亮 晏德维 王道静 张冬梅 马 鹏 49
分析数字档案在档案信息化建设中的重要性	狄强军 51

哲学

佩列文《“百事”一代》之解构与承继性研究	孙冠华 53
----------------------------	--------

政治

做好施工企业党风廉政建设工作的意义和实践	闫 东 55
国有化工企业思想政治工作难点与要点解析	冯 伟 56
新时期油田企业基层党组织工作如何创新	曹文晓 57
新时期环境下国企工会工作的创新思路探究	潘立恩 58
发挥国有企业基层党组织的政治引领作用的研究	时 悦 59
浅谈油气田企业思想政治工作创新	樊月霞 60
新时代企业青年思想状况调查及如何加强团青工作的思考	廖 惠 61
加强企业基层党组织党风建设的几点思考	龙顺风 赵丽 王雪 62
简析市政管理中的常见问题及解决策略	陈志坚 63
谈新时期国企党建工作与人力资源工作的有效融合	卜 敏 64
工会对于思想政治工作的重要性	唐 莉 65
加强思想政治工作搞好党风廉政建设的几点思考	罗光辉 66
农村工作中深化党的建设的思考	贺丽萍 67
民族主义与欧洲一体化的双向关系分析	陈 思 68
浅析企业党建工作与企业文化建设的有机融合	董嘉涛 董志佳 程俊超 70

新常态下企业政工队伍建设的新思路和新举措	王 楠 71
乡村振兴战略下精准扶贫政策实施存在的问题与对策	丁 丹 72
思想政治教育社会价值实现途径研究	张 娟 73
对党风廉政建设“两个责任”落实、层层递减问题的法和建议	侯 颖 74
新媒体背景下如何做好企业党政宣传工作	高 月 75
法律在大学生思想政治工作中的应用	石 明 76
深入推进党风廉政建设和反腐败斗争	赵 力 77
新时期国企基层党建政工工作的创新运用	李 朋 78
浅谈企业基层党政工作的现存问题及对策方法	王 亮 79
如何推进企业政工工作与企业管理的共同发展	许建 80

社会研究

体育教学对中职学生就业基本能力的提升策略研究	肖文 81
国有企业纪检监察机构“转职能、转方式、转作风”情析与研究	张 娟 82
“互联网+”背景下企业工会工作方法创新初探	邵 颖 83
政府应对国有煤炭企业信访问题的对策研究	王彩 84
中国数谷能否走向成功——贵阳大数据中心建设	张雨 85
浅论企业如何减少青年员工流失	王小 86
新常态下油田企业工会工作如何创新工作的研究	赵荣 87
关于信息化条件下装备保障人才建设的几点思考	崔峰刚 孔祥群 白国强 88
县域机关事业单位养老保险制度改革研究	侯向 89
野外环境条件下训练的风险评估与防护技能	吕海亮 张智勇 90
大学生对马克思主义认同的探析	黄家佳 91
基于心理契约背景下理顺车间员工关系的研究	张 娟 92
精准扶贫视阈下湘西北地区高校大学生创业支持体系	张 娟 93

佩列文《“百事”一代》之解构与承继性研究

孙冠华

牡丹江师范学院 文学院, 黑龙江 牡丹江 157011

摘要: 本文试图通过对维克多·佩列文代表作《“百事”一代》的研究, 探讨作家对19世纪以来苏俄现实主义文学传统的“解构”与“承继”, 以及由此形成的多元化创作手法和独树一帜的作品风格。作品中的“解构”特征主要表现为语言文字的游戏化、文本解读的多义性与不确定性、严肃与通俗文学界限的消解。“承继”则更多地反映在作品的思想主题层面, 关于知识分子命运的思考、民族精神的探索、当今俄罗斯文化的定位, 对于这几类问题的关注则继承了传统文学的人文情怀和深刻的批判性。

关键词: 维克多·佩列文; 《“百事”一代》; 解构; 承继

中图分类号: I512

文献标识码: A

1 “佩列文现象”与《“百事”一代》

当今俄罗斯文坛, 佩列文是为数不多的“纯文学”畅销书作家, 他的作品不仅能在国内外荣获各种文学奖项, 而且备受广大读者的追捧, 先后被翻译为多国文字出版, 屡屡畅销。之所以有如此高的关注度, 除了商业运作的因素以外, 更重要的是作家的作品恰时反映出当今俄罗斯社会的诸多现实问题, 具有深刻的时代意义, 并且作家在自己的创作中对传统文学进行了消解, 模糊了严肃文学与通俗文学的界限, 雅俗共赏。在评论界, 佩列文也是不断引起热议, 对他的作品褒贬不一, 批评家们将他出现的现象称为“佩列文现象”。

在佩列文代表作《“百事”一代》中, 小说主人公瓦维连·塔塔斯基是生于70年代、喝着“百事”可乐长大的一代人中的一员, 作为一名青年知识分子, 在苏联解体、意识形态转变、以及西化商业浪潮的席卷之下, 塔塔斯基弃文从商, 在迅速商业化的社会中成为广告精英, 进而在幻境中被选为巴比伦神话里伊什塔尔女神的人间丈夫。可以说这位是一位一部反映20世纪末俄罗斯社会现实和精神探索方面的小说, 承继了俄国传统现实主义作品一贯的批判色彩和人文关怀, 同时又带有明显的后现代风格, 文本内容和形式上表现出诸多的解构主义特征。

2 《“百事”一代》之承继性: 俄罗斯知识分子命运的书写

正如摘要中所言, 《“百事”一代》中的承继性特征主要表现在主题和思想层面。对于知识分子群体前途和命运的担忧历来都是苏俄文学的母题之一, 无论是19世纪的现实主义文学, 还是白银时代的文学, 甚至当代俄罗斯文坛的相当一部分后现代主义作品, 都涉及对知识分子群体生存困境的关注, 可以说如果不重视这一文学现象, 我们就很难对苏俄文学有一个系统深入的理解。从普希金、屠格涅夫、托尔斯泰等现实主义作家创造出“多余人”、“新人”以及忏悔的贵族这一系列具有典型特征的知识分子群体以来, 文学作品中借助知识分子来批判社会、反应时代发展进程的传统就一直延续至今。

《“百事”一代》中的主人公塔塔斯基同样是一位大学毕业的知识分子, 毕业后弃文从商, 在现实社会一步步被欲望所奴役, 实现自我蜕变的历程同样具有典型性, 作家对主人公塔塔斯基生活经历的描写也可谓是塑造了“典型环境中的典型人物”。前辈作家们借助知识分子来反应平民和贵族阶级之间的矛盾, 批判沙皇专制统治, 不满农奴制改革等等, 这都深刻揭示了作家所处时代的主要社会问题, 在《“百事”一代》中, 作家佩列文同样继承了这一点, 小说中充斥着大量的品牌商品, 有“奔驰”轿车、“雪碧”饮料、“雀巢”咖啡、“碧浪”洗衣粉等等, 大众传媒使得商业广告铺天盖地, 也导致了欧美西方文化对俄罗斯的影响渗透, 每一个人都无法摆脱广告对他们生活带来的变化。在这广告宣传下的消费时代“金钱成为了社会的价值标尺和个体的社会活动指南。‘百事一代’们对与金钱的吞入或释放的一切, 实际上都抱有深刻的怀疑。”^[1] 作家凭借敏锐的观察力, 深刻剖析了这种现象的社会原因。小说主人公塔塔斯基虽然做

着广告工作, 对于身边的一切却表露出讽刺的态度, 比如他将“奔驰”商标中的“Mercedes”(梅赛德斯)改成了“mercedes”, 而英文“merde”意为“大便”。塔塔斯基想道“车子, 当然是高档的, 没话可说。可是, 我们的生活为什么要弄成这个样子, 似乎就为开着它从一堆大粪驶向另一堆大粪……也就是说, 当然, 你变成了大粪, 并不是因为你买了‘奔驰-600’。恰恰相反。正因为你成了大粪, 才有可能去购买‘奔驰-600’……”^[2] 他在自己工作中并未找到自己活着的意义, 对眼前的生活也并不满意, 在这物欲横流的经济时代, 他找不到自己的身份定位。对撰写商业广告产生一种病态的痴迷, 也曾用酒精来麻痹自己, 吸毒上瘾, 主人公在职场生活中迷失自我的过程正是他思想精神上出现异化的过程, “佩列文利用传统主人公‘我’的不确定性来展示俄罗斯知识分子的异化。二十世纪俄罗斯知识分子由于历史变迁在现实生活中失去自己的人格或者产生人格的分裂。塔塔斯基就是一个典型的代表。”^[3] 从主人公身上我们可以看到这一整代人共同面临的生存困境, 塔塔斯基挣扎着寻求自我救赎的过程也隐喻“新俄罗斯人”探求民族文化出路的曲折历程。

3 《“百事”一代》之解构性: 对传统文学的后现代消解

在文学作品批评中“解构”被作为一种切实有效的研究策略, “在以无中心反中心、以文字对抗语音、以解构消解结构、以互文代替模式、以游戏攻击精审、以读者抗拒文本六个方面, 显示出自己的特色。”^[4] 《“百事”一代》文本中的解构性特征主要表现在以下几个方面:

3.1 文字的游戏化

首先, 文本中所用语言文字的游戏化。小说中有许多对前辈作家作品的戏仿和编改, 比如: 作品多个章节的题目就是对马雅可夫斯基的《穿裤子的云》(HOMO ZAPIENS)《太堡人》以及陀思妥耶夫斯基长篇小说《穷人》的借用。再比如: “祖国的烟雾使我们感到甜蜜和愉快”, 这原本是格里鲍耶夫的诗句, 然而在小说中塔塔斯基将其改用到“议会牌”香烟的广告词中, 丘特切夫的诗句在小说中同样被主人公改用到伏特加酒的广告词中。

3.2 拼接词语

其次, 文中多处一语双关的拼接词语。小说的原文名称是《Generation “II”》是由英语和俄语组合拼接而成, “II”是俄语中“百事”可乐这一词汇的第一个字母。小说的题目也象征着喝着可乐长大、在西化商业浪潮中成长起来的新一代俄罗斯人, 在各种文化碎片中难以把握自身文化身份定位的复杂心理状态。整部小说多处可见英语和俄语的糅合拼接使用, 这可以看作是作家对传统叙事语言的颠覆和挑战, 作家消解了把语言作为一种工具, 以此用来交流和传达思想的传统意义, 使得语言自身“构成一种知识对象, 构成一种客体语言具有自己的品质、特性、土地、豪宅, 最终成了一个封闭式的无国王的王国。”^[5] 从而使这种杂糅拼接的英式俄语在文本中显示出活跃的力量, 使消解成为更彻底的解构。

3.3 通俗文学对严肃文学的消解

再次,对严肃文学与通俗文学界限的消解也是《“百事”一代》解构性表现的又一特征。故事讲的是迅速商业化的俄罗斯社会中一个普通人的世俗生活,主人公所处的环境是大众读者所熟悉的,他生活中面对的困惑也是大众普遍关注的问题,作家更是在引言部分明确指明,这部小说是为中产阶级而作。另外,小说中巴比伦神话元素增强了作品的神秘色彩,对广大青年读者具有更大的吸引力。主人公因为吞食了巴比伦邮票产生幻觉,在幻觉中与神话中的神兽西鲁福对话,意识到广告世界的虚幻性,并在最后顿悟到“百事”一代这个群体或许正是巴比伦神话中会导致伊什塔尔女神死亡的五条腿的狗,“百事”一代人所选择的欲望之旅是一条自我毁灭的不归之路。最后,《“百事”一代》的情节充满跳跃性,主人公塔塔斯基一直在客观现实生活与广告构成的虚拟生活之间往复游离,又时常产生幻觉,在幻境中呓语。作家在文本中将诗歌语言、广告词,日常口语组合交织在一起,还使用了大量的行话、黑话,甚至是脏话,语言风格随意且杂乱,似乎在有意对传统文学高雅的书面语进行消解,这有别于苏联时期文学作品中带有的明显意识形态烙印,作家用讽刺的笔调书写对以往价值理念的解构,是对传统文学权威性的有力挑战。

4 结束语

从《“百事”一代》中我们可以看到在苏联解体后,新俄罗斯小说产生的诸多新变化,作家佩列文的创作风格有着较为明显的后现代主义特征,同时也不难看出在创作主题和思想上,对传统文学也多有继承。“百事”一代人的生活经历折射出苏俄社会过渡时期,在文化定位不明确、意识形态

不稳定的大背景下,俄罗斯人民普遍的迷惘和失落情绪。作家看似随意的调侃性语言背后,流露出对西化浪潮下民族未来深深的担忧。《“百事”一代》这部小说映照出新俄罗斯小说在转型过程中所进行的各种尝试,俄罗斯当代的作家们在对传统文学的解构与承继中努力想要达到一种平衡,在反映客观现实与构建后现代风格之间进行调和,对文学传统的消解中又明显流露出淡淡的怀旧感。

参考文献

- [1]姜磊.佩列文《“百事”一代》反消费乌托邦思想研究[J].当代外国文学,2016(3):106.
 - [2]维·佩列文.《“百事”一代》[M].北京:人民文学出版社,2001:1,2001.
 - [3]祖艳.佩列文的后现代主义创作研究[D].南京:南京师范大学,2008.
 - [4]张首映.西方二十世纪文论史[M].北京:北京大学出版社,1999:1,1999.
 - [5]汪国民.后现代主义的哲学话语[M].杭州:浙江人民出版社,2000:1,2000.
- 作者简介:
孙冠华(1994—),男,牡丹江师范学院文学院院长硕士研究生,专业:比较文学与世界文学。身份证:3706111994XXXX1934。基金项目:课题项目:2018年度黑龙江省教育厅基本科研业务费项目“解构与承继:新俄罗斯小说研究”资助(项目编号:1353MSYYB047);2017年黑龙江省经济社会发展重点研究课题(外语学科专项)“解构与承继——新俄罗斯小说研究”资助(项目编号:WY2017095-C)。

《萧红和迟子建小说创作的异同性比较研究》（《戏剧之家》

2019.7 独立） 孙冠华



乐文化传承与学校音乐教育研究	刘洋	158
广播电视专业人才培养定位		
——以播音主持专业为例	郝梦煜	160
力学视角下班集体对大学生学业		
就影响的研究	张皎月, 吴欣民	162
艺术类高校学术道德和学风建设		
调查分析	霍楷, 刘元芳	164
数学方法创新路径探究	郑雅丽	166
高职前幼儿教师的视唱练耳水平	宋强	167
教育视角下的古代音乐教育思想研究	白桦	169
民族民间舞在高校舞蹈教学中的		
传承与发展研究	杨金莉	170
文化背景下高校音乐欣赏教学	刘兆成	172
音乐表演专业技能教学与舞台实践的		
对接探究	李敏	173
内涵在小提琴演奏教学中的重要性分析	史昀冉	175
合唱教学对策探究	刘文娟	176
辅导员开展心理工作的案例分析		
——例大一新生精神分裂个案剖析	林青青	178
戏剧教学中培养兴趣的重要性	刘晓晔	179
民族民间舞蹈教学重点及其对策	闫歌	181
钢琴教育中学生音乐素养的培养	张欣	182
高师声乐课程改革的几点思考	王岱超	184
地方高校大学生创业团队建设的		
思考	周文军, 赵爽, 赵一涵, 王晓檬, 周合, 张笑鸣	185
大学生管理中社团的作用分析	张晓安	186
古筝教学与实践若干问题的思考与研究	胡婷婷	187
课堂教学模式在平面设计专业中的应用分析	于琼	188
前教育钢琴集体课教学现状及		
改进方法	周丹, 郑凤鸣	189
本裁剪造型设计教学的创新理念探究	陈莉芳	190
升高职院校学生思想政治教育质量		
有效形式探究	刘利君	191
校外语专业大学生思想政治教育现状及		
其对策研究	李晓东, 李天娇	192
世纪学校音乐教育发展的新趋势	周小雨	193
于设计学科特点的工作室教学		
模式实践	田森, 刘娜	194
国梦系列歌曲融入高校音乐教学的探讨	黄静乐	195
学音乐教学中古典与流行的结合路径探讨	温赞扬	196
演奏心理训练在高校钢琴教学中的重要性及		
策略分析	刘钦	197
乐重奏课中协作能力的		
培养及其训练探讨	慕明江, 于苏甫	198
情感教育在中职音乐教学中的应用	刘晓利	199
高校辅导员开展思政育人工作实例		
——学业困难学生案例分析与对策	崔晓词	200
高校辅导员学生思政工作若干思考	郭晓	201
网络环境下的高校艺术教育课程改革分析	周静雅	202

试论初中音乐教学中以人为本教学理念的应用 任容 207

【文化天地】

借沈从文关于浦市书写的文学资源造势浦市		
古镇旅游	向亿平	208
网络缩略语研究		
——基于2018年十大网络用语	肖雪川, 吴林	210
非物质文化遗产展馆建设与发展趋势	尚永娜	212
高校微信公众平台的运营状况研究		
——以“哈师大新闻工作室”为案例	张碧璇	214
近代外国文学对中国小说创作的影响	王永森	216
美学理论视域下的中西艺术精神本体论比较研究	王建荣	217
大学生绿色消费理念与行为研究	蒋丽	219
萧红和迟子建小说创作的异同性比较研究	孙冠华	220
探析《听听那冷雨》中的传统文化元素	王笑格	222
论店铺装修对店铺成单的影响	燕晓山	223
试论少数民族戏剧文化生态保护区媒介建构	农尚春	225
《浮士德》的知识悲剧分析	许建武	226
公共媒体新闻含糊语篇交际中的语用规约化现象	郭卫平	228
文化协同增效在跨文化交流合作中的应用策略研究	张建龙	229
直播APP下网红主播的口语传播特点	高瓊	230
《愤怒的葡萄》中的美国梦	和昕	231
上海迪士尼主题乐园的美学价值	王允迪, 冯卓群	232
市场经济下戏剧产业化发展研究	程靖洪	233
公共文化服务工作中的群众艺术培训	柳红军	234

【剧本欣赏】

电影剧本《义乡》 雷电波 235

第五届“华师科技园杯”优秀学术论文评选活动 2019年将继续为文艺理论研究助力

为了切实提高学术刊物的水准,并以实际行动回馈广大作者对我刊的支持与厚爱,2015年至2018年我社成功举办了四届优秀学术论文评选活动,累计评选出1630余篇优秀学术论文,获奖作者也获得了物质和精神方面的奖励。活动不仅提升了我刊的影响力,而且吸引并形成了一个稳定的来自高校、艺术研究所等学术单位的高端作者群,无形中为刊物在学术界树立了良好的口碑和美誉度,逐渐形成了作者与刊物双向提升、互为推介的良性循环发展模式。

优秀论文评选活动自举办以来,我刊一方面在内在品质上通过对编校论文和互动论文进行双重抽检,落实有错必纠、有错必罚制度,强化了编辑的责任意识,提升了编校质量;另一方面通过长期坚持表彰先进、提升一般、转化后进,不断深化“抓两头,带中间”工作,参评论文的学术性、思想性、前瞻性等都是经过专业评审、公正客观的评审环节确保了评选结果的高公信力,有力引导了稿源质量。

2019年,第五届“华师科技园杯”优秀学术论文评选活动将在坚持良好评选标准的基础上进一步扩大评选范围,加大评选力度,让更多作者能分享到刊物发展的成果,共同为文艺理论研究贡献力量!

本刊声明

来稿凡经本刊使用,如无电子版。



萧红和迟子建小说创作的异同性比较研究

孙冠华

(牡丹江师范学院 文学院, 黑龙江 牡丹江 157011)

【摘要】 本文通过对萧红和迟子建代表性长篇小说的比较研究, 分析两位作家作品创作中的异同性, 主要围绕他们作品中显露出的乡土意识、萨满民俗以及女性意识三个层面加以探究。

【关键词】 萧红; 迟子建; 异同性

中图分类号: I206

文献标志码: A

文章编号: 1007-0125(2019)22-0220-02

萧红和迟子建同为东北乡土文学的代表作家, 这片广袤而又丰饶的黑土地为他们的创作提供了取之不尽的宝贵素材。然而两位作家对故乡山水人情的描绘表达出对文明、生死等文学母题的不同思考, 本文将从三个方面对他们小说创作的异同性进行比较。

一、乡土意识

出生于黑龙江省呼兰河县的萧红在小说中表达自己乡土意识时, 范围多限于生活中的狭小一隅, 描写身边的人, 看到的景, 对乡土的描绘有一种悲凉之感。她写故乡的季节, “春夏秋冬, 一年四季来回循环地走, 那是自古也就这样的了。风霜雨雪, 受得住的就过去了, 受不住的, 就寻求着自然的结果。那自然的结果不大好, 把一个人默默地一声不响地就拉着离开了这人间的世界了。”^[1] 这已经不仅仅是对环境的描述, 其中更融入了对生命、人生的思考。从这类描写中读者也无不感慨作者漂泊多舛的一生, 即使在描写给她带来儿时美好记忆的后花园时, 对景物的描绘也始终伴随着一种对美好事物消逝之后淡淡的怅然之情。

迟子建小说中乡土意识同样明显, 不过已然是用一种明朗的笔调来叙写的。她对东北自然环境的描绘更多是寄托一种人与自然和谐共融的美好憧憬, 也是古代哲人“天人合一”思想在他作品中的再现。在迟子建长篇小说代表作《额尔古纳河右岸》中, 小说的叙述者“我”在面对是否搬离山林, 转而寓居城镇布苏这一重大抉择时, 果断选择了留在大自然的怀抱中。“我的脚习惯了坑坑洼洼的山路, 如果让我每天走在城镇平坦的路上, 它们一定会疲软得再也负载不了我的身躯, 使我成为一个瘸子; 我一直呼吸着山野清新的空气, 如果让我去闻布苏的汽车放出的那些‘臭屁’, 我一定就不会喘气了。我的身体是神灵给予的, 我要在山里, 把它还给神灵。”^[2] 她认为留在山林里她才更健康、自然、快乐, 如果搬到那个象征着现代工业文明进步的城镇布苏去生活, 反而会加快她身体的退化、幸福感的消失。这里读者可以看出在作家迟子建的笔下, 对乡土自然的钟爱是为了传达出一种在现代工业文明裹挟下, 希望人们返璞归真的愿望, 也是西方哲人卢梭的“回归自然”这一理念在她作品中的深切表露。山林是自然美好的, 城镇的现代生活给不了心灵上的安宁和祥和。随着这种游牧驯鹿生活的消失, 原本淳朴简单的人际关系也发生了变化, 现代人之间的隔膜被建立起来了。

二、萨满民俗

关于东北独特民俗的描写也是两位作家创作上的一个共同之处。在萧红的小说《呼兰河传》中就有放河灯、跳大神、唱秧歌等多种民俗的介绍。其中, 跳大神这一民俗最能体现出两人创作上的明显不同。跳大神源于东北地区所独有的萨满舞文化。《呼兰河传》中的小团圆媳妇原本纯真质朴、健健康康, 然而只因第一次到男方家里就吃了三碗米饭, 这在婆婆看来有悖礼节。婆婆为了管教她, 一次次请来跳大神的, 使尽各种招数, 赶鬼、看香、扶乩、开水烫、烧吊钱……三邻五舍也觉得老胡家跳神跳得花样翻新, 都来围观。原本好好的小团圆媳妇就这样被活生生折磨死。萧红通过跳大神这一民俗, 目的是要批判人们的愚昧无知和麻木不仁, 揭示落后的封建迷信观念吃人的本质, 力图改造国民劣根性, 传播五四时期民主、科学的先进思想。

在作家迟子建的小说中也有过多次关于萨满文化的叙述, 小说《额尔古纳河右岸》中, 作者对于跳大神这一部落习俗的叙写显然赋予了它更多的神性光辉。小说中“我”的姐姐列娜小时候发着高烧, 病情严重, 卧床不起。正是父亲请来了尼都萨满来为姐姐跳神, 结果是姐姐神奇般地苏醒, 替代她魂灵的小驯鹿一动不动地倒在了地上。这段描写有着浓郁的神秘主义色彩, 表达出作者对萨满文化的尊重, 对这种部落原始文化的敬畏和尊崇。尼都萨满已经不仅仅是人, 他更是神灵, 是部落图腾的象征。

三、女性意识

萧红所处的时代正是五四先进思想席卷华夏大地的时期, 平等、自由等口号响彻全国。萧红也是在这样的背景下, 为了反抗传统的家庭包办婚姻, 远离故乡, 从此开始了颠沛流离的异乡生活。这些思想和经历都潜移默化地影响了她的小说创作, 其中重要的一点, 是在萧红的小说中已经具有了女性意识的苏醒。小说《生死场》中, 有位叫月英的女人, 作品中描述她是打渔村最美丽的女人, 温和又柔情。可在她久病不起之后, 做丈夫的失去了耐心, “娶了你这样的老婆, 真算不走运气! 好像娶家个老祖宗来, 供奉着你吧!”^[3] 在丈夫的潜意识里, 女人天生就是用来服侍男人的, 而不应该让男人供奉着! 最终月英躺在床上浸没在无人清理的排泄物中孤独而绝望地死去。作者通过月英的悲惨遭遇揭露了旧社会女性不得不依附于男性的无奈, 女性沦为男性专制文化中的牺牲品, 连基本的生存权利都难以保障。特别是在封建

基金项目: DF-2017-10233-牡丹江师范学院-01-地方语言文学。

作者简介: 孙冠华(1994-), 男, 牡丹江师范学院文学院硕士研究生, 研究方向: 比较文学与世界文学。

观念尤为顽固的乡村，月英的悲剧命运也就在所难免，萧红深刻揭露了这一社会现实。

1949年波伏娃发表著作《第二性》，彻底改变了以往人们看待男女两性关系的角度和方式，她在该著作中提出重要观点，即“女人是由男人决定的……男人是主体，是绝对，女人是他者。”^[4]波伏娃的这一观点有力地揭示出女性群体在现实生活中被压迫的事实，女性权利得不到尊重，处于社会的边缘地位，男性才居于统治地位。女性被男性理所当然地视作他们的私有财产，从而物化女性，表现出对女性强烈的支配欲和占有欲。

在迟子建的小说《群山之巅》中，这些观念被作者巧妙地作品中折射出来，小说也表露出明显的女性主义特征。作品中的主要人物李素贞二十年里辛辛苦苦照料瘫痪的丈夫，可是在丈夫本人和他的家人眼里这是做妻子理所应当的义务。丈夫得知她与安平相爱后的第一反应，并不是反省自身与妻子之间的这段感情出现了什么问题，而是对李素贞任意发脾气，无故挑事儿找麻烦，并且想着法子暗地里阻碍她和安平来往。在丈夫的观念里，妻子是没有个人情感需要和生理需要的私有财产，他并没有将她作为一个有血有肉有情感的活生生的人来看待。同样，在安平的观念里，他也无法说服自己同意与李素贞还有她的丈夫三人共同生活，即使李素贞想着与丈夫解除婚姻关系，然后嫁给安平。她只是仍然觉得这个瘫痪的男人应该由她继续照料。可是安平无法接受与自己心爱的女人生活在一起还要面对这个男人，说到底，安平还是无法摆脱将女性视为男性私有财产的落后观念，仍然是物化女性的男性中心主义传统在作祟。另外，小说中的

众多女性人物也在有意无意屈从这种男权社会给她们制定的伦理规范。李素贞、单四嫂、陈美珍努力地在生活中扮演着“贤妻良母”的角色，换来的并不是感激，而是无动于衷、抛弃和背叛。

四、结语

萧红对乡土的描绘，寓情于景，流露出人世沧桑、生死无常的伤感，迟子建旨在传达一种自然理想的生活理念。对于东北民俗的描写，萧红重在批判，借此传播五四时代科学先进的思想，迟子建则表达出对故乡原始文化的敬重。萧红小说中关于女性悲剧命运的思考，表露出女性意识的初步觉醒，迟子建小说中女性主义特征变得更加明显，作者对当代社会仍旧猖獗的男性中心主义、物化女性等观念大加挞伐，批判性变得更加强烈。萧红和迟子建的小说中都包含大量对东北乡土的描写，读者能够深切感受到作家生于斯，长于斯，无论他们身在何处，心始终是深深扎根于这片土地，对故乡爱得深沉。

参考文献：

- [1][3] 萧红. 呼兰河传·生死场 [M]. 北京: 作家出版社, 2016.
- [2] 迟子建. 额尔古纳河右岸 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2010.
- [4] 波伏娃. 第二性 [M]. 郑克鲁译, 上海: 上海译文出版社, 2011.
- [5] 迟子建. 群山之巅 [M]. 北京: 人民文学出版社, 2015.

牡丹江市职业中心学校教学实践活动

(1) 语言社团



(2) 市教学新秀评选



(3) 青年教师展示课



(4) 市中职特色示范课



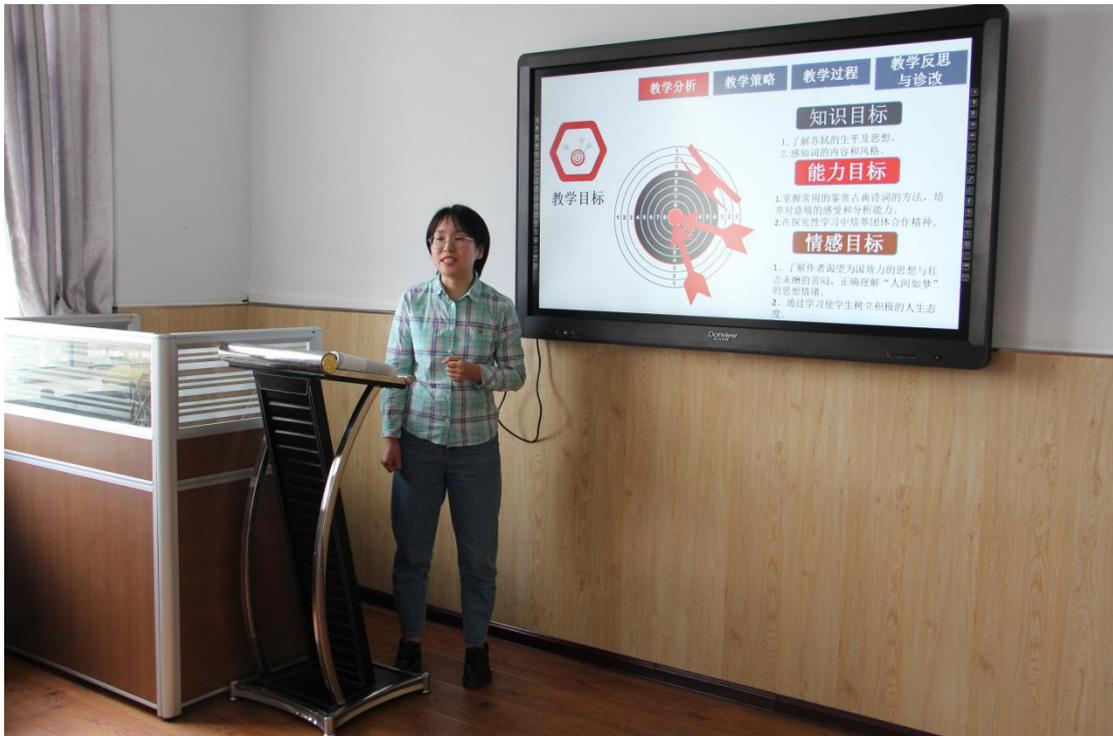
(5) 语文“以学定教”研讨会



(6) 教师教学设计说课展示



(7) 新入职教师说课及答辩



(8) 市中职教师信息化教学说课大赛



(9) 市级中职特色课堂示范课



悲、刷英雄

——于连

于连的结局是悲惨的，但他又是值得
敬佩的，他是一面向上向社会发起挑战、
抗争的大英雄。

文学院文利
石物

悲剧英雄——于连

于连的一生是曲折、坎坷的，也正因为复杂的典型环境造就了他复杂的典型性格。

于连的性格是复杂的，并随周围环境的变化而不断发生演变。时代的变迁，不堪受辱的内心，受人歧视的社会地位以及向上爬而不能如愿的愤怒，形成了于连自尊、怀疑、敏感和积极反抗的性格。他憎恨做奴仆，要求与上流社会平起平坐，以保持自己的尊严。当父亲让他去市长家做家教时，一贯愤怒不敢言的他却以“我不愿意做奴仆”表示拒绝。父亲说这不是是奴仆，于连当即要加以证实：“到他家里，我同谁一块吃饭呢？”可见于连把这个问题看得很重。而在市长家时，他目睹了种种社会贫富不均现象时十分气愤，但更为自己寄人篱下

的屈辱地位痛苦不已，于是对市长一家产生了本能的轻蔑和憎恶。他居然痛骂他们所取得的肮脏的财富和建立在这种财富上的享乐，但同时又渴望着这种财富和享乐，不断追求，这是他矛盾性格的体现。

进入巴黎时，于连的心情也是矛盾复杂的。一方面，他憎恨巴黎的一切，认为“巴黎是阴谋伪善的中心”；另一方面，他又因“终于要在伟大的事业的舞台上显露身手”而高兴。在他内心深处经历了一场又一场真与虚的、自尊与虚荣的激烈搏斗之后，他鄙视上层社会的纨绔子弟，却又欣赏他们的“文雅有礼”。他十分仇视侯爵巧取豪夺、大发横财的行径，但当领悟到侯爵有意把自己栽培成“一个上流社会的人”时，却又甘心为侯爵效力。在维立叶尔，

于连从未想过“怎样去奉承人，怎样去替人家
说话”，到巴黎后，他却在野心的驱使下，为了
替极鄙无耻的“老蠢材”谋取美差，竟利用取
权之便挤走了正直的葛斯先生。事后，他良心
发现，对自己的恶行惊叹不已。但随即又为自
己辩解：“如果我想成功的活，我还要做许多不
公道的事。”然而，即使在堕落过程中，于连
依然在某种程度上保持了平民自尊，个人反抗
未尽泯灭。自尊，是他个人奋斗中用以自己的
唯一武器。

于连死时年仅二十三岁，他热爱自由和生
命，但不愿在贵族面前失去平民的尊严，他拒
绝上诉，真可谓不令英雄气概，因此我个人认
为：于连是一位矛盾着的悲剧英雄。

戈多是什么？

赵楠

文秘(21)班

牡丹江师范学院

生存的理由与意义的找寻

生存的理由——意义

是不是更好些?

一天，一月，一年，甚至更久，他二人始终结伴站在同一个地方眺望着，等待着。连他们自己也不知道等待的何时会到来，但他们依然坚持着。是信念在支撑着他们，每一次他们想要退缩时、放弃时，信念就会蹦出来告诉他们，希望总会到来的。

20世纪的西方正经受着各种的灾难，这些灾难侵蚀着人们的精神与内心。经济危机让他们面临破产、失业。战争让他们流离失所，亲人分离。因为这种种肉体与精神上的摧残，令那个本在他们心中圣洁高大，他们可以庇护他们的神也褪去了他金色的圣衣，变得污浊不堪。至此生活对他们毫无意义，没有意义的人生是空洞的，奋斗为了谁，笑也再没有了理由。

牡丹江师范学院

于是一些人开始尝试着寻找这一生存的理由——意义。剧中的二人一次次的去探寻自己的鞋，帽，可以看出他们的一直处于一种毫无意义的机械运动中。他们希望可以^{从鞋或帽子}中找到命运在不经意间留给他们的惊喜，这便是意义。如若有一刻他们在鞋帽中发现了东西，那么他们的等待便有了结果。举个简单的例子，在我们备战多年终于高考结束时，是不是感觉内心一下空了，一时不知道何去何从，此时再拿起高中课本，是不是觉得毫无意义。在这时每个人会做的就是一个意^找可以让我们再忙碌起来的动力和意义。

对于几次经过的小男孩，我们是否可以把地理解为当时欧洲人内心的反射，他们虽处于一种空洞的状态，但内心却充^满了对重新振作

牡丹江师范学院

起来的渴望，而这个渴望让他们坚信“意义”终会到来，而这个从人们内心反映出的渴望就是作品中小男孩的形象。

在面临过摧毁，绝望后，想要重新振作起来真的太困难了。然而人们却不甘心从此坠落，虽然等待让他们一次次失望，但对他们来说这也未必就是痛苦的，毕竟在此时，等待“意义”这件事情本身也是一种“意义”。是寻求新生的必经之路。

心灵深处的凤凰

茫茫人生路我已度过了二十个春秋，二十年的烂丽人生，二十年的缤纷世界。每一次回首往昔，每一次展望未来，我的嘴角总会勾出一抹微笑。你问我为什么？那是因为我心灵深处的凤凰——爱。

岁月匆匆，花开花落，二十年的光转瞬即逝，身边的树木也已经增添了二十个年轮。每一个年轮都仿佛记录着我们的点点滴滴，记载着人间所有的爱。

爱使我们心灵变得纯洁，爱使我们心灵变得温暖。爱是无限的，爱是不朽的。每个人都拥有爱，每个人也会在爱的关怀下成长。亲情，友情这其中所包含的爱带给我们幸福与快乐的生活。爱是一道无瑕的光芒，非常的美丽，也

也时刻照亮着我们的未来，让我们永往直前，
永不会灭。我坚信若要之花绽放的地方，生命
就会欣欣向荣。

那些人使我们的心里在薄^爱的海洋里得到沐浴，
我们正应该珍惜身边所有无价的爱，毕竟
一个人的一生是短暂的，给你爱的人不会永远
的存在，用他们的爱温暖更多冷漠的人，将爱
的价值升华。

爱也是完美的，爱是无私的，它给了我们
很大的勇气和信心，让我们充满信心在人生的
道路上畅通无阻。我们应该将爱传递，让增
加整个社会的温度。

当一个人需要关怀，需要别人向他伸出援
手，付出爱的时候，却没有人理睬他，他有多
痛苦。就算^反之你富财万贯，事业有成，有音

天使的面孔，却不愿为一些需要一丝温暖的人
献出你一点点爱，那么你的心灵是空虚的，就
算你拥有世间财富，丰功伟绩，花容月貌，但
无论你在哪里都会遭到别人的异样眼光，这
眼光不是羡慕，赞许，这眼光是深深的嫉恨、
厌恶。

给予别人爱的同时你才会收获爱，给予别
人爱的人才会是快乐的。我们应该学会无私的
奉献自己的爱，不图回报。我们的世界需要爱
有爱让人不再觉得世界冷漠，让人不觉的孤单
共同的追求，共同的期待，让爱充满世界的每
一个角落，让爱将所有丑陋驱赶散开，让爱使
一切美好显现人间。

“这是心的呼唤，这是爱的力量奉献……”
优美的旋律激起我内心层层波浪，滔滔不断

拍打着我的心岸。二十年来，感受着爱的灵动，所以在成长与追逐的旅途中我不曾孤单。爱是我心中的月宫，给我最美的幻想，赋予我永无止境的希望。

我会在爱的雨情里撒下美好的时光，学会自爱的生活在这个世界上，每天面朝大海，春暖花开。为着我心灵深处的凤凰一爱。

一个异乡学子的独白

夏日午后的阳光，照在一点左右站台边少年的脸上，那样的灿烂，仿佛在安抚少年紧张的心绪。身旁父母手里提着、拉着旅行袋，旅行箱，一脸不舍地望着那少年。

是的，那少年就是我。

两天后，依然是午后，两点的阳光依然灿烂，但是气温已经有些微凉了。瘫坐在火车上，望着窗外飞驰而过的风景，两天来从绿渐渐黄，树叶由密变疏，那一刻我曾经想过要放要回去。但是脑海闪现出一句恶俗的话：好儿志在四方，趁着年轻，去闯吧！不得不承认这句恶俗的话对我这个恶俗的人还是挺好使的。四年么，熬一熬也就过去了。我当时是这么的。

出火车站那一刻，说真的，有点失望。看着对面路边低矮的房子，再看看脚下有些破石开裂的马路，我当时有点想给自己一巴掌的冲动，放着好好的家里不呆，来这破地方。说这话^话没有看不起人的意思，无非是给自己思乡找个由头。

再看寝室，十几二十平的房间，也不算。这几个月下来住得也挺宽敞的。但是作为南方人来到东北总是爱抱怨一句：连^{独立}卫生间、独立阳台都没有，空调就更别指望了。是，我也承认北方大学宿舍是有点不尽如人意，甚至比不上我们高中的宿舍。但是听到别人抱怨的时候我一般都只是笑一笑，然后不发表任何意见。人为什么非要安逸的生活呢？难道生存环境一变就不能活了么，真当自己是花朵啊？

回公道话，一年也就交那么几块钱，还想住别墅？

从高中到大学，一下子确实让人挺不适应的。总是感觉日子空荡荡的。不见了那些熟悉的人、熟悉的教室，也不再没有固定的座位，固定的教室，总感觉像是生命里失去了什么重要的东西。

中学时期总爱给老师起外号，各式各样的有爱称，也有讽刺的。当然是不敢当面叫，不过有时叫顺口了也会出现口误的情况，让人笑皆非。上了大学之后，大家都不玩这个了。不是长大了，而是有的老师连名字都不知道

上了大学以后，发现不管干什么都是以宿舍为单位的。除了宿舍认识的，外面认识再认识的人也是虚情假意的，交友道的处处都是心

干什么都要拉关系、搞官僚主义”。没办法，不得不承认，大学就是一个小的社会，人总要对走到这一步之后对于理想与现实矛盾的抉择

家里时常打电话来询问，问在这边的生活气温几何、三餐吃啥、学习累不累、功课有没有落下……见不到儿女的父母总爱这般事无巨细地问过去，好像如此就可以像孩子在身旁一般地舒心。其实做儿女的又何尝不是呢？听到家里中午吃了海鲜，就仿佛闻到了腥味。

我也想收获一份理想的爱情，但是现实总是令人心灰意冷。谈恋爱在男女们看来越来越像是一种需要。心浮气躁地，有感觉就处，不和就分手，分完又找下一个。我最反感的^{就是}是这样的。我也曾爱上一个令我砰然心动的女生，性格之好完全命中我的要害，只可惜落花有意

流水无情。不肯与现实妥协，所以只能只影独行。

归根结底，以上所说的全都只能算是大学的花絮。学习到安身立命的本事才是真格的。青春如此宝贵，我们有什么资格挥霍？在我们年轻的时候不好好珍惜，等到了中年，肩上扛起了赡养老人、抚养儿女的重担，我们能拿出什么？拿什么给他们安详的晚年、快乐的童年

我不敢保证四年后的我还是现在的我，对家、对理想、对爱情、对生活有那么多的坚持。我只能努力地活出真我，努力地^不成为随波逐流的那一^群人中的一个。我希望四年后在同样灿烂的盛夏午后阳光中，脸上能挂着一样的灿烂的笑容！

这就是我、一个异乡学子的真实独白。

学生课堂实训

